

FUENTEALBA María

Concepción (Chile), 1914–1963

FIGURA EN REPOSO (FIGURA, REPOSO, FIGURA RECLINADA¹)

ca. 1949 • Escultura, mármol verde • 26,7 × 23,6 × 21 cm

INVENTARIO 1075464-K / 020302001000778 **EXPOSICIONES** *Salón Oficial* de 1949, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1949 • *I Bienal de São Paulo*, Museu de Arte Moderno, São Paulo, 1951 • *Exposición del 18º aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores*, Salón de exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1958 • *Homenaje de la Facultad de Bellas Artes a María Fuentelba*, en el marco del *Salón Oficial* de 1965, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1965 • *Exposición del cincuentenario del Instituto O'Higgins de Rancagua*, Instituto O'Higgins de Rancagua, Rancagua, 1965 • *Panorama del arte contemporáneo en Chile*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1976 • *Exposición de esculturas de la Colección MAC*, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1991 • *Primera mirada*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2001 • *Arte y recursos minerales: Minería*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2008.



© María Fuentelba. Fotografía: Jorge Marín

María Fuentealba ingresó en 1939 a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, siguiendo primero la especialización en Pintura con Laureano Guevara, para luego decidirse por Escultura, bajo la dirección de los maestros Julio Antonio Vásquez y, en particular, Lorenzo Domínguez. Junto a Lily Garafulic y Marta Colvin, forma parte de una generación de importantes escultoras iniciadas en este arte por ambos maestros.

Fuentealba fue formada en el Modernismo del segundo cuarto del siglo XX y, en tal sentido, participó de la corriente que consideró a la talla directa sobre materiales definitivos –la piedra, en particular– como la máxima expresión de la escultura, como su valor particular en el campo de las artes plásticas, que implica una participación del material en la configuración del objeto artístico.

Su Figura en reposo probablemente fue terminada en 1949, o poco antes, el año en que fue presentada en el Salón Oficial. En 1948, en el mismo Salón Oficial, había obtenido el Primer Premio de Escultura con su Oriental, una talla directa sobre mármol de Carrara. En 1951, sería seleccionada para formar parte del envío chileno a la

I Bienal de São Paulo con su Figura en reposo, Oriental y Cariátide, también en mármol.

Desconocemos el modo exacto en que la obra ingresó a la Colección del MAC, pero probablemente esto aconteció entre 1957 y 1961². Tal vez tiene relación con la participación de esta obra en Exposición del 18° aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, desarrollada en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile en 1958, y organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, entidad de la que entonces dependía el MAC.

Se trata de una de las obras más comentadas de esta artista y resulta particularmente representativa de su poética escultórica. La pieza nos muestra a una figura femenina desnuda que reposa sentada en el suelo, recogida sobre sí misma. El pie izquierdo se apoya firme en el suelo y deja a la pierna izquierda doblada y a su pantorrilla como una suerte de

columna vertical, respecto a la cual se estructuran todos los otros miembros del cuerpo, que en ella apoyan, en relación a ella se doblan y con ella se cruzan.

La figura se ha conseguido cincelandos un trozo de mármol verde, con dos tipos de terminaciones. Un acabado liso y muy pulido –excepto para la piel– y un acabado rugoso e irregular para el cabello, que continúa y enfatiza el volumen alargado de la cabeza, la principal fuerza horizontal. Su horizontalidad, el firme apoyo en la rodilla izquierda y los ojos cerrados del rostro, enfatizan la sensación de sosiego.

Figura en reposo resulta una pieza representativa de la escultura de Fuentealba porque constituye un estudio más de su principal motivo, la figura humana (y femenina, en particular), y también una síntesis de sus búsquedas formales. La escultura la percibimos como un bloque macizo de piedra, a pesar de lo cual las formas que en ella se han impreso hacen emerger un cuerpo humano que sin ser naturalista, resulta completamente convincente. Se trata de un cuerpo femenino estilizado pero no idealizado que, sin embargo, posee una notable articulación corporal –entre los miembros del cuerpo y en la relación del cuerpo con el espacio– que lo inscribe dentro del tratamiento de la figura humana en la tradición clásica. El que percibamos esta unidad compacta y monolítica –de un solo volumen continuo modulado– y a la vez una figura antropomorfa cuya templanza, síntesis y articulación nos evocan formas clásicas, puede haber sido el logro deseado por esta artista.

En tal sentido, la búsqueda de María Fuentealba se inscribe dentro de aquella corriente de la plástica moderna que indagó respecto a una solución intermedia entre la abstracción y la figuración, entre la tradición y el arte nuevo. Una solución que avanzara hacia la especificidad técnica, formal y material de la escultura sin sacrificar cierto humanismo de la tradición clásica, camino que ya habían trazado escultores como Aristide Maillol y Charles Despiau. claudio guerrero

1 *Figura reclinada* realmente es el título de otra obra de Fuentealba de características similares, pero la obra que acá reseñamos aparece erróneamente titulada así en: Catálogo exposición *María Fuentealba* (ca. 1963). **2** *Figura en reposo* no aparece en una lista de obras de la Colección reproducida de 1957 (Véase: OBRAS que pertenecen actualmente al Museo de Arte Contemporáneo. *Revista de Arte* (9–10): 23. Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1957), ni en el Inventario de 1952; pero sí lo hace en el Inventario del MAC de 1961. En: Subfondo Colección, Serie Inventarios, caja I.01, carpeta Inventarios de 1961 1/3. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).

BIBLIOGRAFÍA Catálogo exposición *LXI Salón Oficial*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1949 • Catálogo exposición *I Bienal de São Paulo*. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1951 • Catálogo exposición *LXXV Salón Oficial*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1965 • Catálogo exposición *María Fuentealba*. Santiago de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, ca. 1963 • Catálogo *Exposición XVIII Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores*. Santiago de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1958 • MARÍA FUENTEALBA busca fijar la belleza del cuerpo humano. *Revista de Arte* (5): 32–33. Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1956 • MELCHERTS, Enrique. *Introducción a la Escultura Chilena*. Valparaíso, Talleres Ferrand e hijos, 1982 • Catálogo exposición *Primera mirada*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1999 • Catálogo exposición *Chile 100 años Artes Visuales. Primer período 1900–1950. Modelo y representación*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.