

FUENZALIDA Graciela

Concepción (Chile), 1916

VÍA SACRA XII. CRISTO MUERE EN LA CRUZ

ca. 1954-1955 • Grabado, xilografía sobre papel de seda, adherido sobre papel hilado 9 • 30,1 x 21,5 cm / 39 x 26,5 cm

INVENTARIO 1076312-K.3 / 020301001006249 **PROCEDENCIA** Forma parte de la carpeta *Vía Sacra* **FORMA DE INGRESO** Se presume adquirida a la artista ca. 1960 **INSCRIPCIONES** GF [en placa, ángulo inferior izquierdo], XII [en placa, ángulo inferior derecho], Vía Sacra XII - Cristo muere en la cruz [centro inferior] **EXPOSICIONES** *Graciela Fuenzalida*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1957 • *Retrospectiva de Graciela Fuenzalida*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1984.



© Graciela Fuenzalida. Fotografía: Jorge Marín

Graciela Fuenzalida nació en Concepción en 1916, estudió Dibujo y Escultura en la Escuela de Bellas Artes y Grabado en la Escuela de Artes Aplicadas, ambas dependientes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Alrededor de 1947 se radicó en Sabará, Estado de Minas Gerais en Brasil, donde llevó a cabo un intenso estudio del grabado que desembocó en una profusa producción de series en torno a temas religiosos. La tesis *Cátedra imaginaria*, con la que se tituló de Profesora de Estado en la asignatura de Artes Plásticas en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en 1960, relata dicho proceso, ofreciendo un análisis material de la madera y un análisis técnico de la xilografía. Su obra se encuentra en las colecciones públicas de Belo Horizonte, en la Galería de Arte de la Biblioteca Municipal de São Paulo, y en Serra de Piedade del Estado de Minas Gerais.¹ En nuestro país participó en los *Salones Oficiales de Artes Plásticas* entre los años 1937 y 1957, obteniendo el Premio de la Sociedad de Amigos del Arte en el certamen de 1937, el Premio de 3ª Categoría de Dibujo en 1941 y el Premio de 1ª Categoría de Dibujo en 1943.

Vía Sacra es el título para la carpeta de grabados creados por la artista que ilustran cada una de las 14 estaciones del Vía crucis, es decir, las diferentes etapas vividas por Jesús de Nazaret desde el momento en que fue aprehendido hasta su crucifixión y sepultura, según el relato bíblico. La carpeta, propiedad del MAC, contiene las 14 estampas² además de copias de dos de ellas.

La pieza escogida para este Catálogo se titula *XII. Cristo muere en la Cruz*, una xilografía que muestra a Jesús crucificado y rodeado por seis personajes más. La composición se estructura a partir de la vertical que supone la cruz, pues divide al plano en dos zonas relativamente de iguales dimensiones. En el sector izquierdo se hallan cuatro personajes que representan a María Magdalena, el apóstol Juan y las hermanas María y Marta; en el lado derecho se encuentra María, madre de Jesús, y un ángel flotando en un nivel más alto que el resto de las figuras.

La potente vertical trazada por la cruz y el cuerpo de Cristo es equilibrada por la horizontal normal del plano, proyectada virtualmente por las cabezas de la Virgen María y Juan. Pero la dirección compositiva que se contrapone con mayor fuerza a la vertical es la diagonal

ascendente que esboza el ángel, no tan solo con su cuerpo sino por sobre todo por el halo de luz que emana. Si bien en la obra predominan los planos negros con muy pocos matices, es la reserva del blanco del papel que representa la luz lo que adquiere mayor jerarquía. A la vez que desmaterializa a la figura del ángel, otorgándole un registro celestial distintivo, la luz equilibra la composición y justifica los achurados que modulan a las demás figuras.

En su Tesis para optar al título de Profesora de Artes Plásticas del año 1960, Fuenzalida afirma: “La primera serie de esta Vía-Sacra quedará en la Sierra de Piedade, Santuario dependiente de los Servicios de Patrimonio Artístico e Histórico de Brasil. Y una serie fue adquirida por el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago” (Fuenzalida, 1960, p. 44).

La revisión de estas exposiciones realizadas³ en que se mostró la obra de Fuenzalida permite sacar las siguientes conclusiones y conjeturas: 1) para 1958 *Vía Sacra* ya formaba parte de la Colección de Grabado del MAC, pues la exposición no se llevó a cabo en base a envíos de artistas sino según una selección de piezas de la Colección; 2) puesto que la exposición individual de Graciela Fuenzalida del año 1957 fue organizada por el IEAP, institución de la cual dependía el MAC, no resulta extraño sospechar que ese haya sido el momento en que se adquirió la edición; 3) la idea de que la obra ingresó a la Colección en 1957 es coherente con las palabras de la autora vertidas en su tesis, quien en 1960 aseguraba que una serie de *Vía Sacra* ya pertenecía al MAC. No obstante, hasta el momento no se han encontrado documentos que corroboren efectivamente esta hipótesis, por lo que se ha decidido consignar la adquisición de la obra alrededor de 1960.

Las estampas de la carpeta de grabados se exhibieron por separado en varias oportunidades⁴, sin embargo, sobre la pieza en cuestión, *XII. Cristo muere en la Cruz*, no se tiene noticia de que se haya mostrado individualmente. Además de las exposiciones ya mencionadas, la serie completa se exhibió en *Retrospectiva de Graciela Fuenzalida* realizada en el MAC del 8 al 28 de agosto de 1984. FELIPE BAEZA

1 EXPOSICIONES efectuadas durante 1957 por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas. *Revista de Arte* (9–10): 45. Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1957. **2** Los títulos de las piezas son: I. *Cristo es condenado a muerte*, II. *Toma la cruz*, III. *Cae por primera vez*, IV. *Encuentra a su madre*, V. *Simón*, VI. *Cae por segunda vez*, VII. *Verónica*, VIII. *Consuela a las hijas de Jerusalén*, IX. *Cae por tercera vez*, X. *Es despojado de sus vestiduras*, XI. *Toma la cruz* (dos copias), XII. *Cristo muere en la Cruz*, XIII. *Descendimiento* (dos copias), XIV. *Es puesto en el sepulcro*. **3** *Muestra de 60 obras de Graciela Fuenzalida*. Santiago de Chile, Sala de exposiciones de la Casa Central de la Universidad de Chile, 1957; *Panorama de la pintura chilena*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1958. **4** Piezas de la carpeta *Vía Sacra* se expusieron en el *Primer Certamen Latinoamericano de Xilografía* (Buenos Aires, 1960); en la *I Bienal Americana de Grabado* (Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1963); en Grabados Colección del Museo de Arte Contemporáneo en la Fundación Nacional de la Cultura (agosto de 1985) se mostró *Vía Sacra VII* y *Vía Sacra X*; en *El arte del grabado* (Multilibrería KLIIP, marzo de 1986) también exhibieron *Vía Sacra VII* y *Vía Sacra X*; y en *Grabados de la Colección permanente del MAC* (Universidad del Bío-Bío, 1986) se expusieron *Vía Sacra XI* y *Vía Sacra XIV*.

BIBLIOGRAFÍA FUENZALIDA, Graciela. *Cátedra imaginaria*. Memoria de título. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1960 • Catálogo exposición *Retrospectiva de Graciela Fuenzalida*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1984.