

GIROLA Claudio

Rosario (Argentina), 1923 –
Viña del Mar (Chile), 1994

EN LA ESFERA

1971 • Escultura, láminas de bronce y base de madera • 117,8 × 98,9 × 80,2 cm

INVENTARIO 490 **FORMA DE INGRESO** Donación del artista en 1971 **INSCRIPCIONES** Claudio Girola
"En la esfera" 1971 [en placa sobre base] **EXPOSICIONES** *Itinerancia de obras del Museo de Arte
Contemporáneo*, Palacio Carrasco, Viña del Mar, 2003 • *Arte y recursos naturales: Minería*, Museo
de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2008.



© Claudio Girola. Fotografía: Jorge Marín

Claudio Girola Iommi se inició en el arte de la escultura con su padre, que era cincelador. Después estudió en la Escuela Preparatoria de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Sin embargo, no conforme con la enseñanza de esta, se retiró en 1943.

Su primera exposición fue como integrante del grupo Arte Concreto junto a los artistas Alfredo Hlito y Tomás Maldonado en 1946. En 1949 viajó a Europa, donde expuso y perfeccionó sus conocimientos con el artista Georges Vantongerloo¹. A su regreso a Argentina expuso obras abstractas junto al grupo Artistas Modernos de Argentina.

Se radicó en Chile en 1952 y se integró como docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

La obra que acá nos ocupa, es una escultura que pertenece a un período de inflexión en el trabajo del artista argentino, la cual deviene de la convergencia de un contexto con un sentido formal explícito que alberga su expresión experimental en el gesto material resultante.

Para comprender el contexto, debemos partir por el año de datación de la obra. En 1971 Girola ya cumplía casi dos décadas en Chile a partir de su incorporación al grupo de profesores fundadores del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso (1952) y luego su incorporación como profesor fundador del Instituto de Arte de la misma universidad (1968), creado como parte de la reestructuración interna a efectos de la Reforma Universitaria, que había comenzada un año antes en la universidad porteña.

El Instituto de Arte es un lugar de acción y reflexión artística inédito en Chile, que desde su origen desplazará el tradicional cometido académico formativo asociado a la vinculación entre las artes visuales y la Universidad, entendiéndolo como un lugar que posibilita la experiencia artística interdisciplinaria en el encuentro con lo indeterminado que inaugura la modernidad². En este sentido, el trabajo de Girola encuentra un espacio de producción por fuera de las exigencias condicionales que legitiman e institucionalizan las prácticas artísticas en el sistema de arte chileno y, particularmente, en lo referido al trabajo escultórico, en donde a distancia de aquello se instala con una obra que ocupa una suerte de margen desplazado.

A esa situación se suma el hecho de que, como parte del mismo programa singular cifrado desde ese particular espacio universitario, su quehacer se incorpore al proyecto fundacional de la Ciudad Abierta (Ritoque)³, que el año 1971 consigna el Acto de Apertura de los Terrenos, en donde Girola comparece desde su trabajo con un signo escultórico efímero, conocido solo por registros foto-

gráficos. Serán en lo sucesivo esos signos escultóricos los que sean la avanzada formal que señalen un lugar para los proyectos de arquitectura experimental que ahí se sitúen, dando cuenta de una interesante sincronía local con la reflexión contemporánea que pone en crisis la tradicional relación entre escultura y arquitectura, mediada ahora por su campo extendido.

Por toda la configuración de ese contexto, la obra *En la esfera* es un testimonio de un momento histórico clave en el trabajo de Girola, en donde convergen condiciones de producción inéditas en la historia de la escultura nacional, misma que por lo demás hasta ese momento se asomaba tímidamente desde un experimentalismo que iba más allá de la tradición de la talla directa⁴.

El segundo factor que comparece en esta inflexión es el resultado formal de una investigación experimental que está definida por una poética que tiene su origen en el lenguaje de la abstracción no figurativa, que en el caso de Girola nos retrotrae hasta el *Manifiesto de Cuatro Jóvenes* (1942) texto seminal firmado en conjunto con Tomás Maldonado, Jorge Brito y Alfredo Hlito, que denuncia a los “picapedreros del arte argentino”, quienes promueven las Artes Abstractas, en plural, entendiendo que la poesía debe ser tan abstracta como no figurativa, al unísono de la pintura y la escultura.

Esa poética no contraponen el compromiso político de Girola, más bien lo explica, en parte, con la llegada de su obra al MAC. En efecto, él había declarado su adhesión al Partido Comunista Argentino en 1945 (“Artistas adhieren al comunismo”, anuncio en el Periódico Orientación, órgano central del Partido Comunista, Buenos Aires, 1945), por lo que el compromiso estaba latente, más allá del experimentalismo formal, con una cercanía empática. Corresponde entonces a lo que el mismo autor denomina como su período de las “fracturaciones”; obras producidas en el decenio que va entre 1963 y 1973, con planchas de metal (aluminio y bronce) recortadas y empavonadas.

Contexto y resultado formal sustentan el origen y materialización de esta obra que desde su condición única llega a la Colección del MAC motivada por la donación que hizo el autor en respuesta a la convocatoria de Miguel Rojas Mix⁵, por lo que si bien su arribo a la escena chilena es bastante anómala, eso no mengua su compromiso con el sentido solidario y colaborativo del llamado para aportar con su trabajo a la Colección.

Finalmente, debemos notar que esta obra tiene un contexto de filiación si consideramos el hecho de que su hermano, el escultor argentino Enio Iommi, que también está representado en la Colección del MAC, habiendo expuesto juntos en 1963 expone con su hermano en el

Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), la muestra Girola-Iommi sería una antología de su producción concreta entre 1945 y 1963, y luego el mismo año de la

datación de esta obra 1971, exponen juntos “La Familia Girola-Iommi” en la Galería Carmen Waugh (Santiago de Chile). JOSÉ DE NORDENFLYCHT

1 Georges Vantongerloo (1886–1965) fue un escultor y pintor abstracto, arquitecto y teórico belga. Junto con Theo van Doesburg firmó en 1917 el manifiesto del grupo De Stijl, en 1931 se unió al grupo Abstraction-Création que buscaba contrarrestar la influencia del surrealismo. **2** Véase: DE NORDENFLYCHT, José y KROEGER, Peter. *Artes Visuales PUCV 1969–2009*. Viña del Mar, Sala Viña del Mar, 2009. **3** Véase: PÉREZ DE ARCE, Rodrigo y PÉREZ, Fernando. *Escuela de Valparaíso. Grupo Ciudad Abierta* (2003). **4** Véase: DE NORDENFLYCHT, José. Tres “tallas directas” en la escultura chilena contemporánea. En: GUTIÉRREZ, Rodrigo (dir). *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. **5** En: Subfondo Correspondencia, caja 20, carpeta COR 1971.9. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).

BIBLIOGRAFÍA GIROLA, Claudio. *Escritos*. Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2013 • CRISPIANI, Alejandro. *Traectorias del arte concreto-invencción, Argentina y Chile, 1940–1970*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2011 • CLAUDIO Girola. *Tres momentos de Arte, Invencción y Travesía 1923–1994*. Por Sylvia Arriagada “et al”. Santiago de Chile, Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007 • PÉREZ DE ARCE, Rodrigo y PÉREZ, Fernando. *Escuela de Valparaíso. Grupo Ciudad Abierta*. Santiago de Chile, Editorial Contrapunto, 2003 • GIROLA, Claudio. *Simetría y lateralidad en las Artes Plásticas*. Valparaíso, Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso, 1982.