

MALLOL Sergio

Santiago (Chile), 1922–1973

TORSO (FORMA FEMENINA)

ca. 1958 • Escultura, mármol negro • 45,8 × 57,3 × 29,7 cm

INVENTARIO 1075429-1 / 020302001000758 **FORMA DE INGRESO** Adquirido al artista en 1961

EXPOSICIONES *Exposición de Esculturas de Sergio Mallol*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1958–1959 • *Salón de Verano*, Museo de Viña del Mar, Viña del Mar, 1960 • *Exposición Internacional UNCTAD III*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1972 • *Panorama del Arte Contemporáneo en Chile*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1976 • *Exposición de obras del Museo de Arte Contemporáneo*, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Santiago de Chile, 1982 • *Exposición de obras Colección Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile*, Patio Oriente Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1990–1991.



© Sergio Mallol. Fotografía: Jorge Marín

Torso representa una estructura antropomorfa, un pecho femenino. La pieza cincelada desde un mármol negro, se encuentra trabajada en una relación de positivos y negativos, donde ciertas zonas como el busto están representadas de manera cóncava, pero el pecho en general produce un volumen convexo. El torso femenino está semi tapado por una tela con pliegues, que la cubren con la finalidad de estilizar la composición, lo que genera a su vez, una senda a la abstracción. Hay zonas donde el tratamiento del cincel fue tosco y no hay un trabajo de pulido para darle mayor nivel traductivo a los pliegues, mientras el cuerpo femenino sumamente liso, está finamente ejecutado. *Torso* tras ser expuesto en una muestra individual en la Sala Universitaria en Casa Central, es presentado en el *Salón de Verano* de Viña del Mar. En este evento, la obra de talla directa que en la disposición de salientes y entrantes en la piedra generó una gran polémica y, sin embargo, alcanzó el Premio de Honor.

Sergio Mallol estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica, donde alcanzó a cursar solo dos años. Tras haberse decepcionado de la formación en arquitectura que impartía dicha institución, ingresó a los cursos vespertinos en la Escuela de Bellas Artes en 1941 en la Universidad de Chile. Fue alumno de Julio Antonio Vásquez y después ayudante en el Taller de Escultura dirigido por la artista y académica Lily Garafulic, quien también fue su maestra. Tras estudiar y trabajar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile viajó a Guatemala en 1951, donde desarrolló estudios sobre la escultura prehispánica, fundamentalmente maya. Becario en 1954 a Inglaterra en la Slade School of Fine Arts, donde conoció a los célebres escultores Henry Moore y Barbara Hepworth. Posteriormente, dentro del mismo viaje, en 1955 fue comisionado de la UNESCO para estudiar organización de talleres en Inglaterra e Italia. Así, funda el primer Taller de Fundición hacia 1966 en la Escuela de Bellas Artes, dejando sus trabajos en tallado en piedra o madera y volcándose, fundamentalmente, a las técnicas aditivas en escultura¹.

Su producción no fue realmente vasta puesto que, generalmente, tardaba en la confección de cada obra, consecuencia de su personalidad perfeccionista. Como rasgo directriz en toda su producción podemos ver un

predominio por el motivo de la figura humana. En *Torso*, no intenta alcanzar un resultado figurativo, por el contrario, decide incorporarle al mármol una condición traductiva de un cuerpo en posiciones enrevesadas. Mallol señalaba que “en la escultura como realidad física actúan, por lo tanto, leyes de absoluto extracto físico, tensiones, presiones, visibilidad, gravedad, etc.; por supuesto que estos elementos o componentes se tendrán que comportar de manera estética y por lo tanto regidos por sus reglas, composición, equilibrio, síntesis, etc.” (Instituto de Arte Latinoamericano, 1973). Mallol esperaba que los materiales se comportaran a la disposición de las formas ejecutadas por los artistas, no tenía que ser simple emergencia material en estos sino la configuración de piezas bien ejecutadas y trabajadas para sacar el mayor rendimiento en busca de una belleza. Posiblemente, es por ello que deja la búsqueda de esa belleza en técnicas extractivas en escultura y, por el contrario, terminará trabajando ejecuciones aditivas, que podemos ver también en otros trabajos.

El año de adquisición de esta obra, el Museo estaba viviendo un cierre parcial por cambios y remodelaciones ocurridas en su interior. Por lo tanto, el flujo de obras de la Colección a ser expuestas en el interior del MAC bajó y se realizaron otros tipos de eventos que involucraban estas obras. Para finales de la década del 50, Mallol ya era un artista destacado, y la adquisición de la obra por parte del MAC se manifestó como evidente tras la muestra de 1959. Sin embargo, el mayor despliegue de su obra fue cuando se realizó la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III), puesto que, por un lado, Mallol realizó su recordado *Torso de la Victoria* (1972), dispuesto como una de las obras que integrarían la colección permanente de ese edificio y, por otro, *Torso* de la Colección MAC fue expuesto en la muestra celebratoria a la conferencia en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Su temprano fallecimiento no permitió que se continuase relevando su obra, una que para el período de la Unidad Popular se mostraba como trascendental. Incluso, una de las últimas exposiciones organizadas por el Instituto de Arte Latinoamericano será la muestra retrospectiva de Sergio Mallol, recordando su fallecimiento, en la que *Torso* ocupó un lugar central. MATÍAS ALLENDE

1 Fue profesor de Escultura en la Escuela de Bellas Artes y participó del Grupo Signo (BRUGNOLI, Francisco. Entrevista personal. 14 de octubre, 2014).

BIBLIOGRAFÍA Catálogo exposición *Mallol*. Santiago de Chile, Sala Universitaria, Instituto de Arte Latinoamericano, 1973 • TAPIA, E. Sergio Mallol: Escultor (seminario). Santiago de Chile, (Profesor de Artes Plásticas), 1967.