

PARADA Hernán

Talca (Chile), 1953

OBRA ABIERTA A (OBRABIERTA)

1978 (2011) • Instalación • Dimensiones variables

INVENTARIO 809 **FORMA DE INGRESO** Donación del artista en 2010 **EXPOSICIONES** *Año de Derechos Humanos*, Convento San Francisco, Santiago de Chile, 1978. *Obra Abierta*, Galería Cal, Santiago de Chile, 1979. *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2011–2012.



Obra Abierta A © Hernán Parada. Fotografía: Jorge Marín.

Hernán Parada ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1973, licenciándose con mención en Grabado en 1980, con una memoria de tesis que trata, precisamente, sobre *Obra Abierta A*, que es allí re-titulada como *Obrabierta*. Un giro en el título que se produce luego de reflexionar los puntos en común y las posibles diferencias que la obra mantiene con el modelo que propone Umberto Eco para el arte contemporáneo, en su ensayo *Obra abierta* de 1965.

Esta obra interpela, de manera directa y personal, la violación a los derechos humanos y la represión durante la dictadura en Chile. En ese contexto, Parada se vinculó a las manifestaciones públicas realizadas por la agrupación de familiares de detenidos desaparecidos, agrupación en la que trabajó –junto a la artista Luz Donoso¹– desde 1975, proponiendo intervenciones de arte por medio de diversos soportes y acciones derivadas de la experimentación gráfica.

Obra Abierta A se inicia de manera formal en 1978, y conceptualmente, el 30 de julio de 1974, con la detención y desaparición de su hermano Alejandro Parada González, “A”, por efectivos de la DINA. Desde entonces, el artista recopiló información disponible sobre “A”, en una obra que es abierta por estar en constante proceso y ejecución, mientras su hermano siga desaparecido. Esta obra se desprende de un concepto de arte que el artista define en tres campos; la vida, el tiempo y la información, confiriéndole un carácter biográfico y documental a través de textos, fotografías y objetos personales. *Obra Abierta A* se construye sobre la base de información clasificada y datada a modo de una cronología sobre la existencia de su hermano. En la parte central dentro de un recuadro negro hay 13 fotografías sobre la historia

familiar, desde el año de nacimiento de Alejandro Parada, en 1952, hasta el año de su desaparición, dejando los últimos tres espacios vacantes. Debajo de las fotografías hay una estantería, un mueble que proviene de la pieza que el artista compartió con su hermano durante su infancia, con enciclopedias, libros y cuadernos escolares, los que también están rotulados y fechados. A ello, se suman hojas impresas con un texto escrito por el artista, que explica la conformación y estructura de la obra, a la vez que incluye consideraciones y reflexiones sobre su desarrollo histórico actualizado cada vez que se exhibe.

La primera versión de *Obra Abierta A* se presentó en agosto de 1978 en la muestra *Año de Derechos Humanos*, en el Convento de San Francisco en Santiago, como *Proposición*, y un año después, en 1979, en Galería CAL. A estas exhibiciones le siguieron, durante los 80, una serie de acciones e intervenciones performáticas en el espacio público que realizó el artista en protesta por los derechos humanos y que forman parte de *Obrabierta*². Sobre este trabajo, Luz Donoso escribe que “*Obrabierta* va incluyendo lo que pasa con los detenidos desaparecidos, variaciones infinitas que se suman; un trabajo que no termina, que se mantiene en el tiempo inconclusa hasta que él decida cerrarla, tal vez cuando encuentre a su hermano” (Muñoz, 2002, p. 14). Aun cuando su hermano no ha sido encontrado, la obra –de alguna manera– se cierra con su ingreso al Museo el 2011, cuando es modificada por última vez y exhibida en la exposición *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, instancia para la cual se celebró frente a la obra en una de las salas del Museo, un acto conmemorativo con los familiares de Parada y víctimas de la dictadura, exigiendo justicia, verdad y la reparación de los hechos. AMALIA CROSS

1 La influencia de Luz Donoso es determinante. Y fue a través de ella que Parada se relacionó con el Taller de Artes Visuales (TAV), formado en 1974 por un grupo de profesores exonerados de la Facultad de Artes de la Universidad tras el golpe de Estado de 1973. **2** Desde 1980 Parada realizó una serie de intervenciones en el espacio público, donde cubría su cara con una máscara del rostro de su hermano y se fotografiaba en protestas o visitando lugares que se vinculan con la situación de los detenidos desaparecidos (Tribunales de Justicia, Patio 29 del Cementerio General, entre otros) y conmemorando los 10.000 días desde su desaparición.

BIBLIOGRAFÍA PARADA, Hernán. *Obrabierta*. Memoria de título. Santiago de Chile, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, 1980. • MUÑOZ, Ernesto (ed.). *Luz Donoso. Resituación de una obra*. Santiago de Chile, Edición del autor, 2002. • VARAS, Paulina. Testimonio de una amistad latente: Una conversación con Hernán Parada. En: Catálogo exposición *Una acción hecha por otro es una obra de la Luz Donoso*. Santiago de Chile, Centro de Arte Contemporáneo Municipal de Las Condes - Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011.