

## TREN DE LA CULTURA

### TREN POPULAR DE LA CULTURA

**DI ROSA Dino**

Sin data

**DONAIRE Carlos**

Santiago (Chile), 1929

**MARTÍNEZ SANTANDER Carlos**

Sin data, 1921–1989

**MESA Ricardo**

Cauquenes (Chile), 1931 – Santiago (Chile), 2000

**MONTIEL Teresa**

Santiago (Chile), 1942

**OLAVARRÍA Agustín**

Sin data

**ORTIZPOZO OVALLE Anibal**

Ovalle (Chile), 1937

**ROA Israel**

Angol (Chile), 1909 – Santiago (Chile), 2002

**TEJEDA Guillermo**

Santiago (Chile), 1947

ca. noviembre 1970 – enero 1971 • Grabado, serigrafía • Donaire: 76 × 54,3 cm; Di Rosa: 53,2 × 75,4 cm; Martínez Santander: 75,6 × 52,8 cm; Mesa: 74,5 × 53,1 cm; Montiel: 72 × 53,3 cm; Olavarría: 75,5 × 63 cm; Ortizpozo: 54,3 × 64,3 cm; Roa: 54,4 × 75,8 cm; Tejeda: 76,7 × 53,9 cm

**INVENTARIO** Donaire: 6267.8 [1/2]; Di Rosa: 6267.7 [2/2]; Martínez Santander: 6267.13 [1/2]; Mesa: 6267.11; Montiel: 6267.10 [1/2]; Olavarría: 6267.11; Ortizpozo: 6267.2 [1/2]; Roa: 6267.12 [1/2]; Tejeda: 6267.14 [2/2]

**PROCEDENCIA** Realizadas para ser exhibidas en el *Tren popular de la cultura* en 1971

**FORMA DE INGRESO** Adquiridas a los artistas en 1971

**INSCRIPCIONES** Martínez: Martínez Santander 71 [ángulo inferior derecho]; Montiel: T. Montiel / 71 [ángulo superior izquierdo]; Olavarría: Olavarría 71 [ángulo inferior derecho]

**EXPOSICIONES** *Serigrafías del Tren de la Cultura*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1971 • *Tren de la Cultura*, Puerto Montt, Osorno, Valdivia, Temuco, Lebu, Angol, Los Ángeles, Concepción, Chillán, Linares, Talca, Curicó, San Fernando, Rancagua, Santiago, febrero-marzo 1971 • *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2011–2012.



© Dino di Rosa



© Anibal Ortizpozo Ovalle

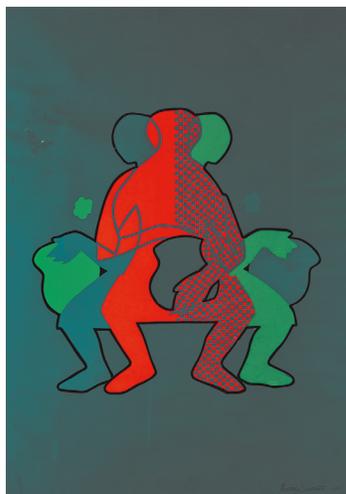


© Israel Roa

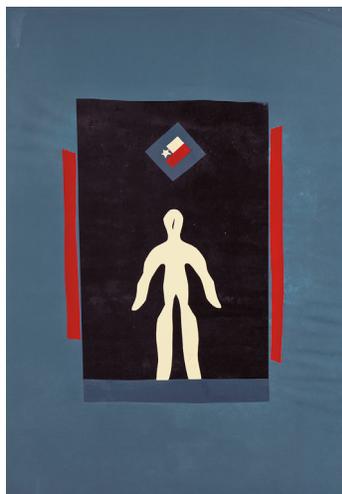
T

# FICHAS RAZONADAS

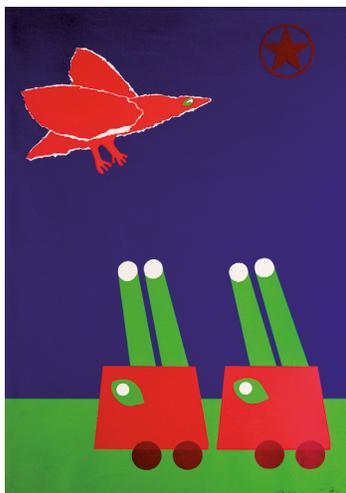
CATÁLOGO  
RAZONADO  
COLECCIÓN  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE



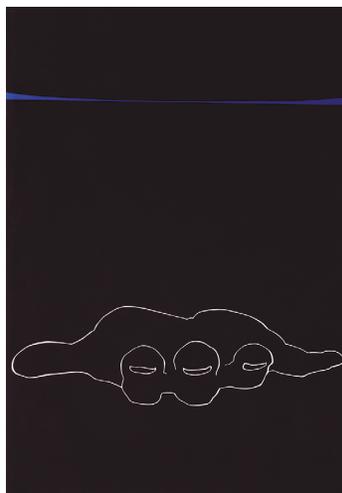
© Carlos  
Martínez  
Santander



© Guillermo  
Tejada



© Agustín  
Olavarría



© Ricardo  
Mesa



© Teresa Montiel.  
Fotografía: Jorge Marín.



© Carlos Donaire,  
Sin Título, ca. 1970,  
adagp, Francia /  
creaimagen, Chile, 2015.  
Fotografía: Jorge Marín.

El 26 de noviembre de 1970, en el diario *El Siglo*, el Comité de Artistas Plásticos de la Unidad Popular (UP) publicó un llamado a concurso para los artistas nacionales (“grabadores, pintores, escultores”) que consistía en el envío de “obras susceptibles de ser reproducidas por sistema de impresión, tales como *offset*, prensa plana o serigrafía”. El llamado aclaraba que las obras serían seleccionadas por un jurado compuesto por miembros de la UP, con el objetivo de ser exhibidas “a través de todo el territorio nacional en una exposición que recorrerá el país próximamente”. El artículo menciona también ciertos datos técnicos: el formato de las obras sería de 54 x 75 cm como máximo, con un límite de cuatro colores; el plazo de recepción para los artistas de la región Metropolitana sería el 30 de noviembre y, para los de provincias, el 10 de diciembre del mismo año. Además, estipulaba como cláusula que el envío suponía al mismo tiempo que el artista suscribía a los siguientes puntos programáticos de la UP: “Por los trabajadores en el poder; Por los cambios estructurales de la sociedad; Por el hombre nuevo; Contra los efectos distorsionantes del capitalismo en el arte; Contra la penetración del imperialismo norteamericano”<sup>1</sup>.

Aquella exposición que recorrería el país fue el denominado *Tren Popular de la Cultura* o más conocido simplemente como *Tren de la Cultura*. La actividad fue financiada y coordinada por el Departamento de Cultura de la Presidencia, dirigido por el escritor Waldo Atías, como parte de la medida número 40<sup>2</sup> del programa de gobierno del presidente Salvador Allende. Gracias a la ex Empresa de Ferrocarriles del Estado de Chile, el día 15 de febrero de 1971 partieron desde la Estación Central en Santiago alrededor de 60 artistas, entre ellos folcloristas, actores, escritores, poetas, músicos, cantantes populares y artistas plásticos. La iniciativa tuvo como objetivo llevar diversas expresiones culturales y artísticas a las ciudades del sur del país “para que dejen de ser privilegio de una ínfima minoría y se conviertan en poderoso baluarte en la defensa del acervo cultural del pueblo chileno”<sup>3</sup>. Tras realizar obras de teatro, conciertos y exposiciones en sindicatos, asentamientos campesinos y poblaciones, la actividad culminó con el regreso a Santiago el 16 de marzo.

Junto con los artistas viajaron también las obras seleccionadas por el Comité de Artistas Plásticos de la UP, reproducidas por medio de la técnica de la serigrafía. Aquello se logró gracias a la gestión del artista Guillermo Núñez, quien disponía de los servicios de un taller industrial de imprenta de la época para elaborar su propia obra. Las piezas sirvieron para montar una

exposición en cada una de las ciudades que visitó el tren, dando a conocer a los pobladores el trabajo de artistas chilenos jóvenes y de renombre.

Tras culminar el recorrido por el sur de Chile y retornar a Santiago, las serigrafías se expusieron en el Museo de Arte Contemporáneo en la muestra *Serigrafías del Tren de la Cultura*, inaugurada el día martes 23 de marzo del mismo año. Además de su exhibición, las estampas se vendieron a bajo costo<sup>4</sup> y en algunos casos, frente a la demanda, se imprimió una nueva edición.

Gracias a dos fuentes podemos saber el nombre y número de participantes en la iniciativa. En un artículo del periódico *Puro Chile*, se lee: “Participan en este concurso los siguientes artistas: Roberto Matta, José Balmes, Gracia Barrios, Ricardo Mesa, Francisco Brugnoli, José Moreno, Luz Donoso, Helga Krebs, Guillermo Tejeda, Dino di Rosa, Tatiana Álamos, Fernando Undurraga, Jorge Barba, Martínez Santander, René Leal, Hugo Rivera, Mario Zapata, Teresa Montiel, Carlos Donaire, Raúl Bustamante, Mauricio de la Carrera, Elsa Urzúa, Isabel Roa, Francisco Sasso, Agustín Olavarría y Aníbal Ortizpozo” (*Puro Chile*, 1971). Un documento del Instituto de Arte Latinoamericano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con fecha 19 de marzo de 1971, corrobora la lista<sup>5</sup>.

De los 26 artistas, hoy la carpeta *Tren de la Cultura* perteneciente a la Colección del MAC conserva las obras realizadas por nueve de ellos. En total son 12 serigrafías, puesto que en algunos casos se conservan dos copias de cada estampa, las que fueron adquiridas al quedar como saldo de la venta en el Museo<sup>6</sup>. El llamado a concurso antes citado planteó los criterios de selección, discriminación y temática para los artistas participantes. Si bien las obras debían referir a los puntos programáticos de la UP, la temática era libre, lo que justifica la diversidad de motivos en las piezas que conforman la carpeta. Asimismo, las exigencias formales explican la semejanza de dimensiones y el número de colores utilizados.

Las obras, en general, proponen una figuración esquemática articulada por planos de colores intensos, en las que el tema principal es figura humana. En la estampa de Dino di Rosa vemos dos rostros de perfil superpuestos que ingresan de derecha a izquierda a la composición y se cortan sobre un fondo de color cian. Opuesto a la economía de recursos de Di Rosa, la pieza de Carlos Donaire representa la sección inferior de un cuerpo humano a través de un dibujo académico de trazo suelto, al que se le superponen planos de colores anaranjados y violetas. La obra de Martínez

Santander, por su parte, muestra la intersección del contorno de tres figuras humanas sentadas mediante un dibujo lineal y esquemático sobre un plano de color cian. Al interior de las siluetas se produce un juego de colores entre rojo, celeste y verde que contrastan con el fondo. Por su parte, la serigrafía de Ricardo Mesa es quizás la más ambiciosa en cuanto a economía de recursos: sobre un fondo negro, en la zona inferior del papel, resalta la silueta de una mano abierta en escorzo y, en la parte superior, una línea horizontal de un azul tenue, lo que la convierte en una pieza muy intrigante. Curiosa es también la obra de Teresa Montiel, tanto por los motivos trabajados como por ser la única obra en la que el texto es utilizado como un elemento plástico más dentro de la composición. Un enjambre de letras, que si observamos bien forman los puntos programáticos de la UP, asciende por el tronco de un árbol que en su copa tiene inscrito un rostro invertido.

Una composición sencilla ligada al lenguaje gráfico infantil ofrece la estampa de Agustín Olavarría. Destaca la figura de un ave que vuela en dirección a una estrella roja al interior de una circunferencia, identificada dentro de la iconografía socialista. Con las serigrafías de Aníbal Ortizpozo e Israel Roa ingresamos a una figuración más tradicional, ligada a la estética popular-nacionalista presente en el arte chileno de las décadas del 30 y 40. En un blanco y negro altamente contrastado, Ortizpozo representa los rostros de un conjunto de niños que delatan tristeza y melancolía. Por su parte, Roa plasma una escena de costumbres protagonizada por cuatro mujeres que comparten una merienda, donde la serigrafía toma el carácter de la aguatinta gracias a trazos espontáneos. Finalmente, la obra de Guillermo Tejeda vuelve a lo esquemático por medio de una composición geoméricamente más regular, en la que sobresale la silueta de una figura humana y la imagen de la bandera chilena. FELIPE BAEZA

---

**1** CONCURSO NACIONAL de artistas UP. *El Siglo*, Santiago, Chile, 26 de noviembre de 1970, p. 2. **2** 40. Creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura: Crearemos el Instituto Nacional del Arte y la Cultura y Escuelas de formación artística en todas las comunas. **3** LOS FERROCARRILES y Chile. *Revista En Viaje* (448): 3, 1971. En la misma revista se publicó el siguiente itinerario del Tren de la Cultura: Febrero. Salida de Alameda lunes 15; Puerto Montt miércoles 17, jueves 18; Osorno viernes 19, sábado 20; Valdivia domingo 21, lunes 22; Temuco martes 23, miércoles 24; Lebu jueves 25, viernes 26; Angol sábado 27, domingo 28. Marzo: Los Ángeles, lunes 1, martes 2; Concepción miércoles 3, jueves 4, viernes 5; Chillán sábado 6, domingo 7; Linares lunes 8; Talca martes 9, miércoles 10; Curicó jueves 11, viernes 12; San Fernando sábado 13; Rancagua domingo 14, lunes 15; llegada a Santiago, martes 16 (p. 11). **4** “Antes las pinturas, los grabados, las esculturas eran para la élite adinerada para los snobs que llenaban –lo siguen haciendo– sus casas de cuadros y telas sin entenderlas. Hoy el obrero, el empleado, podrá tenerlas en su casa. El precio de cada serigrafía es de 15 escudos para el obrero y de 35 para el oficinista o profesional” (Vásquez, 1971). **5** Serigrafías del Tren de la Cultura, Instituto de Arte Latinoamericano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 19 de marzo de 1971. En: Subfondo Correspondencia, caja 20, carpeta COR 1971.2. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC). **6** Durante el desarrollo de este catálogo se donaron tres serigrafías del *Tren de la Cultura* a la Colección MAC, correspondientes a los artistas Gracia Barrios, Hugo Rivera-Scott y Francisco Brugnoli.

**BIBLIOGRAFÍA** CULTURA SOBRE RUEDAS. *La Nación*, Santiago, Chile, 17 de febrero de 1971 • EL TREN Popular de la Cultura. *Revista En Viaje* (448): 11–12, 1971 • CONTRERAS, Gonzalo y VASSALLO, Eduardo. *La cultura con Allende*. Vol. I. Santiago de Chile, Editorial Etnika, 2014 • VÁZQUEZ, Óscar. Cuadros a su alcance. *La Nación*, Santiago, Chile, marzo de 1971 • VAYA CON CONFIANZA al museo: hay flor de exposición. *Puro Chile*, Santiago, Chile, 24 de marzo de 1971.