

# CINCO EPISODIOS Y UNA BÚSQUEDA PERMANENTE MAGDALENA CORREA



COMISARIO: EMILIO NAVARRO

4 AGOSTO - 1 OCTUBRE

SESENTAYCINCOAÑOS



NIVEL 2

SALA 12

MAC PARQUE FORESTAL

[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

# CINCO EPISODIOS Y UNA BÚSQUEDA PERMANENTE

## MAGDALENA CORREA

Esta exhibición presenta obras claves de Magdalena Correa, quien en sus 25 años de trayectoria ha dirigido la mayor parte de su trabajo fotográfico y audiovisual a explorar, relevar, dar a conocer y sensibilizar sobre aquellos territorios extremos que se encuentran en situación de aislamiento, precariedad y olvido. “Para mí, es fundamental que el arte eduque y concientice a la sociedad, es decir, que nos haga reflexionar”, destaca la artista.

La muestra se compone de cinco pasajes audiovisuales que serán proyectados en una de las salas del museo. El primer episodio, y más antiguo, es **Mathare**, ahí se presenta *Fanfarria* (2009). El video muestra la participación de estudiantes de la escuela Mathare de St. Philip's, en el Valle de Mathare –uno de los barrios más marginales de Nairobi– en el Festival Nacional de Música, que tiene como objetivo recaudar fondos para financiar la educación y alimentación de niñas y niños. El segundo es **Proyecto Níveo** de 2010, conformado por los videos *Paralelo I* y *Paralelo II*, ambos toman como base distintas experiencias en Villa Las Estrellas, único pueblo de civiles que vive de manera permanente y estable en el territorio chileno antártico ubicado en Bahía Fildes, Isla Rey Jorge, a 900 millas al Sur de Punta Arenas.

“El espectador va a poder visualizar una serie de territorios que he recorrido y donde he permanecido un mes como mínimo. Los he habitado, he compartido con los habitantes que viven ahí, no como turista, sino compartiendo el mismo techo y de la misma forma de cotidianidad que ellos tienen”, cuenta Magdalena Correa, sobre su proceso de aproximación.

El episodio siguiente corresponde a *La Ceguera/Blindness* (2013) grabado en **La Rinconada**, un asentamiento humano situado a 5.600 metros de altitud en el distrito de Ananea, Provincia de San Antonio de Putina, en Perú. Este lugar cuenta con una población aproximada de 40.000

habitantes que viven de la extracción de oro en una mina situada en un antiguo glaciar, territorio sin ley. El cuarto es **Proyecto Wayúu**, compuesto por dos videos: *Pega* y *Fiesta* del 2016, y se enmarca en su estadía en Alta Guajira, Colombia, conviviendo con los indígenas Wayúu, en una zona desértica y plana donde casi no hay agua.

Por último, el quinto episodio corresponde a **Proyecto Suiti**, basado en su estadía en 2017 con dicho pueblo, ubicado en la localidad de Alsunga, en la parte occidental de Letonia. El auto-aislamiento ha ayudado a preservar sus costumbres tradicionales, como su propio traje nacional y su propio dialecto. Actualmente se encuentran en peligro de extinción. En el marco de este trabajo se presenta el video *Ceremonia* (2019) que aborda el ritual religioso e íntimo de las mujeres suiti.

“Todos estos son lugares que, por lo general, el hombre no tendría que habitar, pero que de alguna u otra forma insiste en vivir en ellos. Usualmente, son desconocidos porque son lugares, no solamente extremos, sino aislados y que se encuentran en puntos geográficos inaccesibles”, finaliza la artista.

**Magdalena Correa Larraín (1968)** es Licenciada en Bellas Artes con mención en grabado por la Universidad Católica de Chile. Doctora en fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña. Máster en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Algunos lugares donde ha expuesto de manera individual son: El Palacio de la Virreina, Barcelona, España; Casa Asia, Barcelona, España; Fundación Telefónica Chile, Fundación Telefónica Buenos Aires, Argentina; Instituto Cervantes de Pekín, China; Instituto Cervantes de Chicago, USA; Instituto Cervantes de São Paulo, Brasil; Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, España; Museo de Bellas Artes de Santander, España; Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Museo Da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil, (CAF) Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, España, entre otros.



# LISTADO DE OBRAS

## **Proyecto Mathare**

### *Fanfarria*

2009

Video

4'21"

## **Proyecto Níveo**

### *Paralelo I*

2010

Video

1'38"

### *Paralelo II*

2010

Video

1'38"

## **La Rinconada**

### *La Ceguera/Blindness*

2013

Video

3'33"

## **Proyecto Wayúu**

### *Pega*

2016

Video

3'21"

### *Fiesta*

2016

Video

2'46"

## **Proyecto Suiti**

### *Ceremonia*

2019

Video

3'38"



**Visita también nuestra  
sede de Quinta Normal**

**MAC PARQUE FORESTAL**

Ismael Valdés Vergara 506

🚶♿ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**

Av. Matucana 464

🚶♿ Quinta Normal

+56 2 2977 1765

