

# SALA INTERACCIÓN CAMPO DE EXCAVACIÓN: ARQUEOLOGÍA IMAGINARIA EDUCAMAC



SESENTAYCINCO AÑOS

9 JULIO - 14 SEPTIEMBRE



NIVEL 2    SALA 6

MAC QUINTA NORMAL

[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

# SALA INTERACCIÓN CAMPO DE EXCAVACIÓN: ARQUEOLOGÍA IMAGINARIA EDUCAMAC

Esta sala exhibe parte del trabajo que el equipo de la Unidad de Educación del MAC (EducaMAC) realizó durante el primer semestre de 2022, junto a estudiantes de segundo medio del Liceo Bicentenario Paul Harris de la comuna de Padre Hurtado, a través del taller “Graffiti Objetual”, donde se desarrollaron proyectos de intervención de objetos catalogados como material chatarra.

“La idea era abordar la relación arte e industria, el objeto como tópico en el arte; diseño, arte precolombino y arte urbano, aplicando principios de teselaciones o patrones abstractos a formas tridimensionales. Los objetos elegidos por los estudiantes estaban para el descarte, pero los profesores permitieron que trabajáramos con ellos para ser intervenidos con pintura en vez de que se fueran a la basura. En esta sala no sólo estamos exhibiendo el resultado del proceso, sino activando estos objetos graffiteados como gatillantes de ejercicios de redescubrimiento y especulación con el público. Estos fragmentos podrán ser re-descubiertos por el público imaginando funciones e historias de uso ficticias, situándose como arqueólogos del futuro”, destaca Katherine Ávalos, coordinadora de EducaMAC.

La curatoría de la sala toma como punto de partida un hecho que ocurrió en junio de 1992, cuando el expresidente de Estados Unidos George Bush decidió no firmar el Tratado sobre Biodiversidad o acuerdo de protección de especies. Tras eso, en su intervención en la Cumbre de la Tierra, celebrada en Río de Janeiro, mencionó: “nuestro modo de vida americano no es negociable”. Con esta anécdota de por medio, se instala la pregunta ¿Cuál es la estela de este *american way of life*? Si la cultura del hiperconsumo y del descarte es una forma de vida que deja atrás fósiles no biodegradables, grandes perforaciones a la tierra y residuos de alto impacto ambiental en los océanos, entonces vale la pena preguntarse si nuestros modos de existencia humanos son negociables con el resto de la vida del planeta.

“Entre las reflexiones centrales de la curatoría está la relación humana con elementos residuales y el impacto que generamos en la tierra. Siguiendo la idea de que a través de la educación artística hacemos visible lo invisible, se busca destacar relaciones de uso e impacto con nuestra cultura material, siendo uno de los gestos o acciones principales escarbar. Sin embargo, en la instalación principal los visitantes no excavan en la tierra, sino en lo que dejamos sobre la superficie: plástico, fósiles no biodegradables”, destaca Ávalos.

**Sala Interacción Campo de Excavación: Arqueología Imaginaria** busca generar cruces entre imaginación, cultura del desperdicio y educación estética, usando la arqueología como metáfora o método de pensamiento para viajar bajo las superficies.



**Visita también nuestra  
sede de Parque Forestal**

MAC PARQUE FORESTAL  
Ismael Valdés Vergara 506  
📍 Bellas Artes  
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL  
Av. Matucana 464  
📍 Quinta Normal  
+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL