

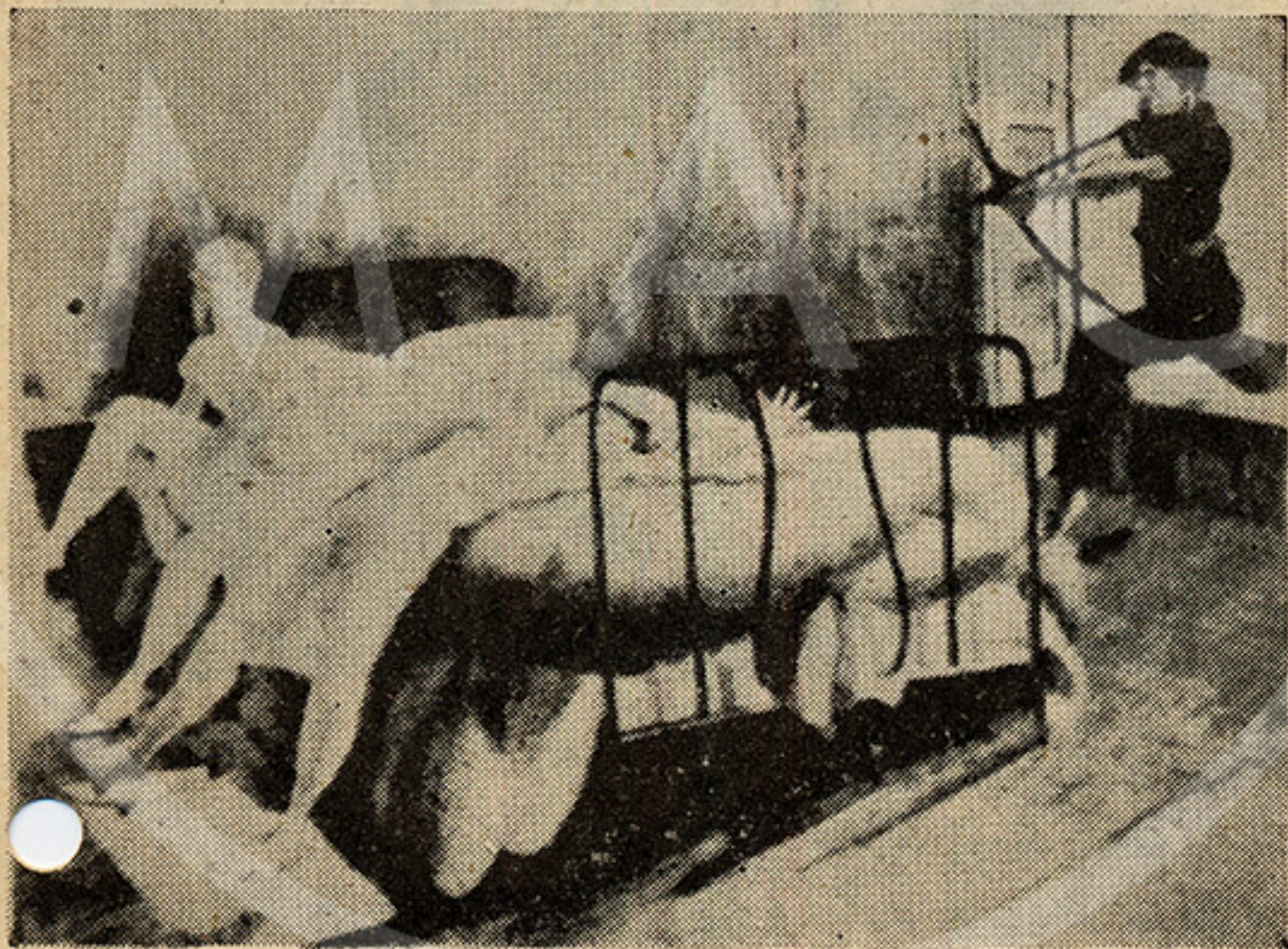
UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE EXTENSION  
DE ARTES PLASTICAS

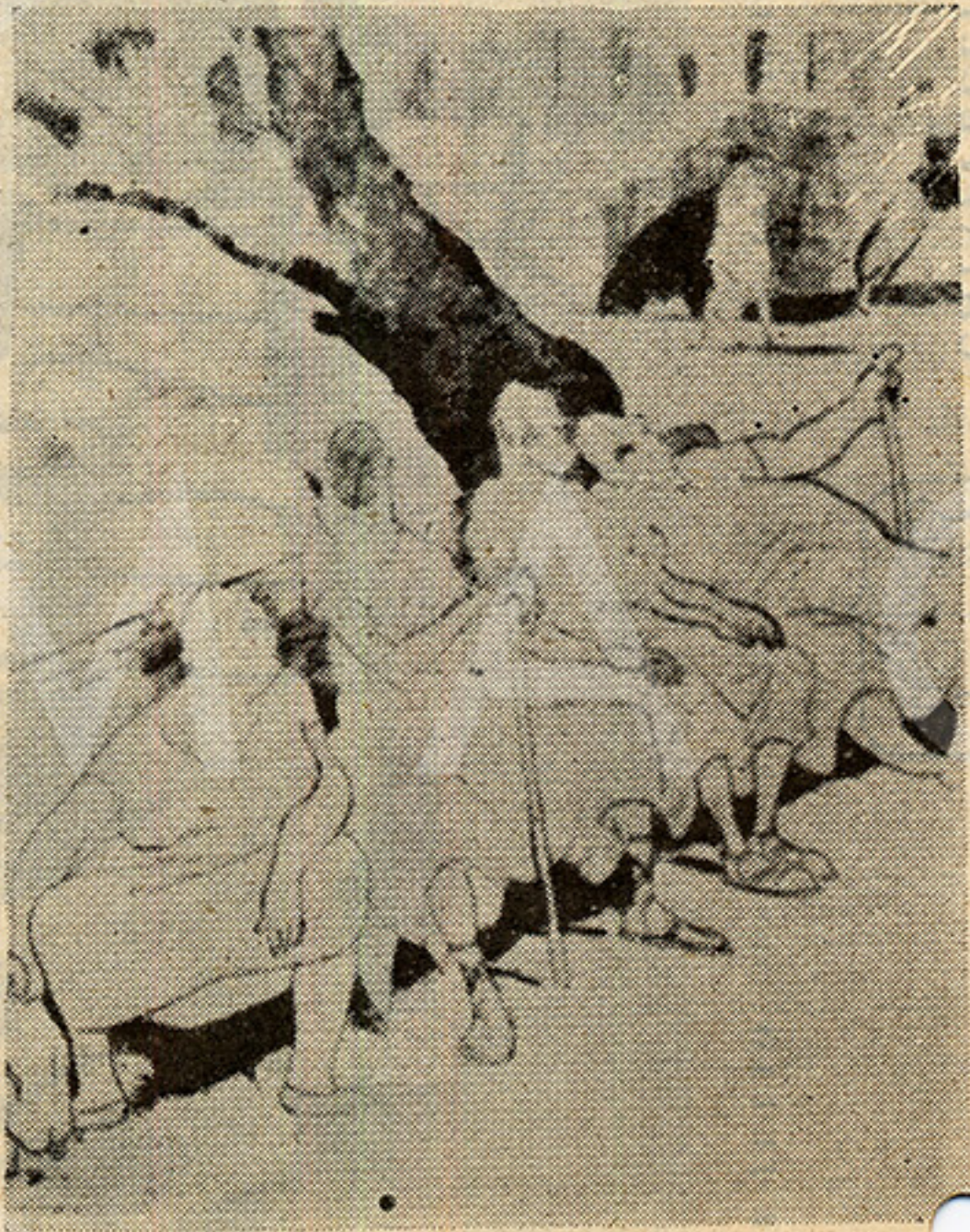


EXPOSICION  
DE GRABADOS DEL  
ARTISTA ITALIANO  
FRANCESCO  
CHIAPPELLI

9 DE JULIO

19 DE JULIO





EXHIBITION  
OF THE  
UNITED STATES  
DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
BUREAU OF GEOLOGICAL SURVEY

UNITED STATES  
DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
BUREAU OF GEOLOGICAL SURVEY

# UN NOTABLE GRABADOR ITALIANO CONTEMPORANEO

Atracción singular ejerce para los iniciados el mundo de las estampas, como el mundo de los libros antiguos; no interesa realmente sino a un pequeño grupo de refinados, pues hay que constatar, que el gran público, ignora totalmente su preparación. Una educación del gusto, del ojo y del espíritu son necesarias para apreciar debidamente las cualidades técnicas y artísticas, y sobre todo el carácter histórico de las obras maestras que ellas encierran.

El gusto por el grabado no se improvisa; esto es general para todas las artes. Un gusto verdadero y de selección indica no sólo refinamiento, sino también capacidad de retención, conocimientos adquiridos que sólo puede dar la comparación larga y meditada de infinitos objetos de arte.

Esto es la pericia del coleccionista, que da la sensación refinada del buen conocedor, de todo lo que no se improvisa ni aprende en los libros, sino, que se tiene, que siempre despierta la envidia de los incapaces y hasta su codicia.

Si es verdad, que más se aprende en el trato de las personas que no en los libros, más se refina el gusto con la observación directa del objeto, mucho más que con la lectura y descripciones, por muy detalladas que ellas sean.

El Instituto de Artes Plásticas, en su afán de divulgación cultural, ha querido ofrecer una nueva visión de arte contemporáneo; junto con exponer un grupo seleccionado de aguas fuertes del notable grabador italiano Francesco Chiappelli, que tiene obras en los Museos de New York, British Museum de Londres y de Tokio,

desconocido totalmente en Chile, pidió al infrascrito, explicara brevemente, la historia del grabado al agua fuerte en Italia, a partir del siglo XVII.

Este artista latino, que parece inspirarse a veces en los Caprichos de Goya, o en sus disparates y los sueños, muchas de cuyas estampas quedaron inaccesibles a toda interpretación, llamará la atención de los entendidos por su simplicidad. Muchos de sus grabados son dignos de estudio, como «El sátiro», «La condolencia», «El hombre de oro», «El avaro», «El adivino» y «El juicio de París», obras maestras en su género, libres de influencias académicas, que le colocan entre los mejores grabadores modernos.

En la charla pedida, que se efectuará el día 9 de Julio en el Salón de la Universidad, daremos los rasgos biográficos de tan notable grabador, con un breve comentario de la obra expuesta.

Hago votos porque este encomiable afán de divulgación cultural, iniciado por el Instituto de Artes Plásticas, y esta rápida visión sobre el grabado, logre despertar en el público todo el interés que tiene y que merece. Espero que, en tiempos no lejanos, permita formar a nuestra Biblioteca Nacional o a alguno de nuestros Museos de Arte, una colección especial de grabados, de modo que, puedan ofrecer en exposiciones periódicas sus mejores ejemplares, tal como lo venía haciendo la Biblioteca Nacional de París, con el agradecimiento de los entendidos y el asombro de los que, desconociendo su verdadero mérito, llegan finalmente a comprenderlo y a apreciarlos.

Santiago, Julio de 1947.

GUSTAVO CASALI B.

# C A T A L O G O

1. Santa Trinidad
2. La esquina fatal
3. Retrato
4. La Basílica de San Francisco
5. El Palacio medioeval
6. La leyenda del viejo marino
7. A la rebusca de los conceptos puros
8. El Arca de Noé
9. El avaro
10. El juicio de París
11. El adivino
12. El poliedro
13. El vivac de los gordos
14. Los miedos
15. Paganismo
16. Feria de la vanidad
17. La meta del sendero
18. «Macerata»
19. Los sabios
20. El rayo de Apolo
21. El gallo de la China
22. El arresto de un sátiro
23. Fuera de límite
24. Expansión
25. Sin por qué
26. Los envidiosos
27. El grito de la tarde
28. El debut de los dioses
29. El remordimiento
30. San Lorenzo
31. Visita de condolencia
32. El ángel custodio
33. Noche de pesadilla
34. La flecha de oro de la mañana
35. Viola, Bombardone y Bombardino
36. El hombre de oro
37. El dulce estilo nuevo
38. Ulise
39. La Carabela