

# UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

Suli Kantuta tiene el agrado de invitar a Ud. a la Exposición de sus obras, que se inaugurará en la Sala de Artes del Instituto, 2.º piso, Casa Central Universitaria, el 28 de Septiembre a las 19 horas, y permanecerá abierta hasta el 4 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 20 horas

Santiago, Septiembre de 1947.



## JUICIOS CRITICOS

### REVISTA "CULTURA PERUANA"

Suli Kantuta, es una pintora de las más excelentes calidades a las que se auna una franca vocación por interpretar los usos y costumbres del hombre de nuestro continente; es así como permanece desafecta de todo aquello que no sea de genuina expresión de la vida sencilla y espontánea de los pueblos aborígenes andinos, correspondiendo por ello su principal obra al folklore suramericano occidental. Pero su tendencia al costumbrismo, su franco amor por todo aquello que es entraña viva de la tierra, especialmente boliviana, no la lleva a esa cerrada manía de la amanerada deformación con que nuestros indigenistas, por ejemplo, entienden el arte de la representación plástica. Antes bien, concibe y compone con una delicada finura y una particular gracia tipos y escenas indígenas asignándoles, al mismo tiempo, gracias a su sólida educación artística y a su evidente refinado buen gusto, jerarquía estética, por ello sus estampas son trozos valiosos, como documento y como realización de la vida de los pueblos que motivan su interés y curiosidad.

Suli Kantuta ha trabajado en España e hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de París y Mónaco; fué condiscípula de Heckroth y cultivó estrecha amistad con Kokoschka y otros renombrados pintores.

### DIARIO "LA CRONICA" DE LIMA

Las pinturas de Suli Kantuta nos traen un fino y grato regalo para el espíritu. Arte saturado de honda emoción femenina y realizado dentro de un cabal dominio del oficio y de los recursos del procedimiento de la aguada.

Sus cartones, inspirados en los motivos típicos que despertaron sus primeras impresiones del color y de la forma, tienen ese encanto sutil y transparente de lo que trasunta el acervo folklórico de un pueblo poseedor de una rica cultura tradicional. Suli Kantuta ha captado con delicada intensidad y alquitarado sentido colorista cuanto hay de bello y armonioso dentro del paisaje secular y lleno de contrastes del país boliviano. Las visiones urbanas, los mercados, la arquitectura, los tipos humanos, los trajes de los pobladores, las costumbres, todo, en fin, está aprisionado, pero no sólo con fidelidad de retina sino con armoniosa delectación de conoedora y sensibilidad de artista.

## CATALOGO

1. Bailarinas
2. Compás de zamponas
3. Calle Obrajes
4. Niño Indio
5. Calle Sargánaga
6. Pueblecito Boliviano
7. La Selva
8. Las Yungas
9. Indias surtiendo minerales
10. En la Capilla
11. Chola vendiendo
12. Sica-Sica
13. Madre con Niño
14. Mercado La Paz
15. San Jorge
16. Indios con quena
17. Carnaval
18. India hilando
19. Soledad
20. Estero "La Joya"
21. Escena al Lago Titicaca
22. Mercado libre La Paz
23. Altiplano
24. Cosecha en Palca
25. Cholita
26. Cholitas bailando
27. Sikuris
28. Fiesta en Kaipata
29. Wakatockoris
30. Indio con quena
31. Quinta Heeven-Lima
32. Primavera en el Sur de Chile
33. Chile — Sur
34. Chile — Sur
35. Temuco
36. Araucana
37. Parque Vergara — Viña
38. Parque Vergara — Viña
39. Parque Vergara — V.ña