

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS



EXPOSICION

Retrospectiva de
Alberto Valenzuela Llanos

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - QUINTA NORMAL

JULIO - AGOSTO - 1948



Alberto Valenzuela Llanos, nació el 29 de Agosto de 1869 y murió el 23 de Julio de 1925. Su obra pictórica es una de las más extensas entre las realizadas por artistas nacionales. Sus concepciones expresan la belleza de la tierra chilena, con acentos muy individualizados y son estas características las que le permitieron alcanzar en el extranjero un gran prestigio. Obtuvo en los Salones de París, 2.ª Medalla y 18 votos para una primera, cuando los Salones Oficiales franceses constituían los centros artísticos más importantes del orbe.

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, al organizar esta muestra, cumple una vez más, con el programa de difusión que se ha señalado, como es el de dar a conocer al pueblo chileno de una manera amplia los valores artísticos nacionales.



Extracto de algunos juicios:

MARCO A. BONTA C.:

Un avaro era con sus horas. Son contadas las que obsequió a sus alumnos y a sus pocos amigos. El tiempo le fué escaso para dedicarlo al arte, y apenas si algo lo distrajo en algunas exposiciones en Santiago y en París; porque una sola preocupación absorbía sus ideas: producir, pintar. Trabajar para alcanzar el perfeccionamiento, lograr la belleza, dar al espíritu el verdadero regocijo. El triunfo para él no fué sino una simple consecuencia a la cual jamás subordinó su vida o el arte.

El amor por el trabajo y la admiración por la naturaleza, no le dieron lugar para preocuparse de aquello que hubiera podido apartarlo de su convivencia.

El sol encendido en los faldeos y en las nubes lejanas, borraron de su retina la silueta de los hombres; nunca sus luchas o inquietudes mezquinas lograron enredarlo en un desagradable espectáculo. Nada perturba la serenidad o el mutismo que dedicó a ellos, y si alguna vez los menciona en su arte, es siempre debido a un sentimiento superior: el amor o la amistad; como ocurre con los pocos retratos que pintó: algunos de su esposa y otros de amigos o familiares.

Los chamizos, los espina'es y las sierras cordilleranas son los personajes que viven en sus pinturas. Sus manos hábiles extraen de ellos el misterio de su ritmo. Es el paisaje de la tierra natal, con todo el secreto, el que la mágica y seleccionada paleta de este artista hace vivir en un delicado ambiente de paz.

No hay violencias. Todos los elementos: la luz, la sombra, la atmósfera y el color, se mueven dentro de una danza grata y armoniosa. Un profundo sentimiento místico se desprende de sus telas, cada una parece una oración que en cada hora del día hubiera hecho Valenzuela a la Naturaleza.

Una gloriosa página para nuestra pintura significa la jornada de Valenzuela, y es fortificante ver ahora cómo durante el largo recorrido mantiene el mismo vigor con que fué empezada, y más aún, a medida que se acerca al final, se acrecienta y rejuvenece. Sería difícil encontrar la curva descendente o un pequeño síntoma de decrepitud en toda su labor.

Así se explica que una de sus telas de la última etapa, tal vez la más brillante, le permitiera romper el círculo estrecho y asfixiante que aquí le rodeaba, y poner término honroso a su carrera de pintor.

Su pujanza y fe de artista llevaron hasta la ciudad más prestigiosa del orbe una pintura suya, o mejor dicho, un pedazo de nuestra tierra que hoy es motivo de deleite y satisfacción de los chilenos que ambulan por el viejo mundo.

RICHON-BRUNET:

La exposición, tan completa como ha sido posible hacerlo, de la obra de Alberto Valenzuela Llanos, la hermosa idea de organizar, para honrar la memoria del gran artista, más que un simple homenaje, es la consagración de una gloria definitiva, una verdadera apoteosis, puerta admirable por la cual el intérprete más genial, hasta ahora, de la naturaleza chilena, en todos los aspectos de su suprema belleza, entra a la posteridad. Quiere eso decir que pasó el tiempo de discutir escuela, estilo y manera, de hablar de modernismo o de clasicismo; las obras de Valenzuela Llanos están ya por encima de todas estas discusiones: son "Ellas", son genuinas, son profundamente originales y chilenas. Al pasar en revista, aunque no sea sino por el recuerdo, las obras más características de los más grandes paisajistas de todos los tiempos y de todas las escuelas, tanto de las antiguas como de las modernas, es cuando se puede notar hasta qué punto son originales y personales las de Valenzuela Llanos, ya que en ellas no se puede encontrar parentesco ni semejanza siquiera con lo que pintaban aquellos maestros. Recuerdo que hace bastante tiempo ya, tuve ocasión de señalar la opinión de un gran crítico de arte de París que, al elogiar con entusiasmo unos cuadros del pintor chileno, insistía sobre el carácter "exótico" de esos paisajes, lo que, dicho por un francés, quería expresar que eran muy distintos de los que pintan los paisajistas franceses, o, en general, europeos. Eran, pues, para un ojo europeo, "paisajes chilenos", que, por consiguiente, afirmaban la existencia de un estilo chileno, de una "escuela chilena", ya libre de las influencias demasiado directas, por lo demás muy explicables y naturales para quien conoce la historia del Arte en Chile, que no se puede dejar de notar en las obras de los artistas chilenos de las generaciones anteriores que habían, casi todos, hecho sus estudios artísticos en París. Y en realidad es y quedará esencialmente chilena toda la obra de este gran artista mundial.

ARMANDO LIRA:

Artista cultivado e inteligente, supo en buena hora sacar provecho de la lección de los impresionistas, sin que fuera un servil imitador de ellos.

Sus paisajes son chilenos, genuinamente chilenos; los del Cajón del Maipo, las marinas de Algarrobo y, en general, toda su última producción atestiguan honrada procedencia a la par que la maestría alcanzada en las investigaciones del impresionismo.

El aporte del maestro Valenzuela Llanos en la evolución del arte nacional es algo indiscutible. Con su obra la pintura chilena entró en un período de renovación que, desgraciadamente, fué mal interpretada en su expresión pictórica. Los paisajes cordilleranos y los motivos panorámicos que suelen mostrarse en las exposiciones y con los cuales se pretende seguir al maestro, hacen presumir, algunas veces, el desconocimiento que existe del verdadero significado plástico que él logró imprimirles. Aparecen despojados de toda intención pictórica de importancia y sólo dan muestras de una simple representación objetiva del paisaje chileno.

La Exposición Retrospectiva del maestro Valenzuela Llanos, ofrece a la mirada atenta del artista un caudal de motivos atrayentes sobre los cuales resulta de sumo provecho hilvanar reflexiones que atañen a su arte acentuadamente personal. Con esa documentación preciosa ante los ojos, van fluyendo de ella, con espontaneidad y en sus claros contornos, las cualidades de su temperamento. Incuestionablemente, la nueva generación de artistas debe estudiar la labor de Valenzuela Llanos y por cierto que habrá de valorarla en lo que de significativo representa para el acervo de la pintura chilena.

CATALOGO

Obras de propiedad de la señora Julia Montero vda. de Valenzuela y de la señorita Julia Valenzuela Montero

- 1 Estrecho de Magallanes
- 2 Salida de luna en la quebrada.
- 3 Cordilleras nevadas.
- 4 Mañana de neblina en Otoño.
- 5 Lomas floridas en Algarrobo.
- 6 Matorrales en Lo Contador.
- 7 Retrato Sra. Julia Montero de Valenzuela.
- 8 Casas en Portezuelo.
- 9 La represa.
- 10 Cerros en puesto de sol.
- 11 Estudio de Lomas en San Vicente.
- 12 A fines de verano.
- 13 Ultimos rayos en la cordillera.
- 14 Canal.
- 15 Puesta de sol en la quebrada.
- 16 Rocas.
- 17 Roma desde el Palatino.
- 18 Amanecer.
- 19 Salida de la luna (Portezuelo).
- 20 En el fondo del barranco.
- 21 Los arrayanes.
- 22 Atardecer.
- 23 Ranchitos de Algarrobo.
- 24 Playas de Algarrobo.
- 25 Mañana en Los Andes.
- 26 Casitas de inquilinos.
- 27 A orillas del barranco.
- 28 Arenales de Algarrobo.
- 29 Las lavanderas. 1895.
- 30 El torrente.
- 31 Romeros en flor.
- 32 La vendimia (1899).
- 33 Suresnes nevado (1902).
- 34 Primavera en Lo Contador (inconcluso).
- 35 Retrato Sra. Julia Montero de Valenzuela.
- 36 Mañana en Los Andes.
- 37 Plateado.
- 38 Estero en Lolol.
- 39 Día gris.
- 40 Colpe de olas en Algarrobo.
- 41 A orillas del barranco (1914).
- 42 Estero en Lolol.
- 43 El barranco.
- 44 Talhuenes en la quebrada (1915).
- 45 Sol de tarde en el barranco.
- 46 Mañana en El Canelo.
- 47 Nogales.
- 48 Arreboles después de la lluvia.
- 49 En la montaña.
- 50 El torrente (1916).
- 51 El maitén seco.
- 52 Huerto en Otoño (1917).
- 53 Mañana en el campo.
- 54 Quiscos.
- 55 Tarde en Los Quillayes.
- 56 Paseo matinal.
- 57 Lomajes de Algarrobo.
- 58 Acercándose al dormidero.
- 59 Valle de Nilahue.
- 60 Cordilleras en día nublado.
- 61 Romeros en flor.
- 62 Mirando al poniente (1921).
- 63 Dunas de Algarrobo (1925).
- 64 Frente a las casas.
- 65 Día borrascoso.
- 66 Tarde a orillas del barranco.
- 67 Guillaves. Naturaleza Muerto.
- 68 Efecto de sol en alta mar.
- 69 Luz Roja.
- 70 La luna al ponerse el sol.
- 71 Matorrales.
- 72 Algarrobo, dunas.
- 73 Recuerdo (1909).

- 74 Claveles.
- 75 Mañana en Portezuelo.
- 76 Atardecer en el océano.
- 77 Estero en El Ingenio (1918).
- 78 Crepúsculo.
- 79 Rancho en Portezuelo.
- 80 Higos (naturaleza muerta).
- 81 Camino al bosque.
- 82 Luz y sombra.
- 83 Suresnes.
- 84 Atardecer en El Ingenio.
- 85 Plateado.
- 86 Aldea en invierno.
- 87 Mar y cielo.
- 88 Arrebol.
- 89 Quebrada San Vicente de Tagua-Tagua.
- 90 Pórtico Catedral de Milán (1902).
- 91 Otoño.
- 92 Espino en flor (El Canelo).

- 93 Caída de la tarde.
- 94-102 Apuntes óleo.
- 103 Oposición.
- 104 La bahía.
- 105 Potrero abandonado.
- 106 Suresnes.
- 107 En pleno sol.
- 108 Playa Ancha, Valparaíso.
- 109-119 Apuntes óleo.

DIBUJOS:

- 120 Estudio.
- 121 Estudio.
- 122 Estudio.
- 123 Estudio.
- 124 Estudio.
- 125 Estudio.
- 126 Estudio.
- 127 Estudio (1907).

Obras de propiedad del Sr. René Azócar

- 128 Tarde en San Vicente.
- 129 Contra luz (Portezuelo).
- 130 Laguna Algarrobo.
- 131 Lo Contador.
- 132 Casa de inquilino.
- 133 Cajón del Maipo.
- 134 El Canelo.
- 135 Casa de El Ingenio.
- 136 El río Maipo.
- 137 Frutas.
- 138 Primavera en Lo Contador (1909).
- 139 Mezquita de Córdoba (1901).

- 140 Puesta de sol en el mar.
- 141 Tardé en el Cajón del Maipo.
- 142 Primavera en Lo Contador (1924).
- 143 El gran Quillay.
- 144 Estero de Lolol.
- 145 Tarde en Suresnes (Francia).
- 146-149 Apuntes óleo.
- 150 Estudio lápiz.
- 151 Estudio.
- 152 Estudio.
- 153 Estudio.

COMISARIO DE LA EXPOSICION:
JORGE CABALLERO C.

SVIGILSKY Y VALLEJOS - IMPRESORES •