

MUSEO NACIONAL DE BELLAS
ARTES

EXPOSICION DE OBRAS DE
32 ARTISTAS DE
LAS AMERICAS

ORGANIZADA POR LA

UNION PANAMERICANA

Washington, D. C.

Secretaría General de la Organización
de los ESTADOS AMERICANOS

* *

* *

PRESENTADA BAJO LOS AUSPICIOS DEL

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES
PLASTICAS,

LOS SERVICIOS DE DIFUSION CULTURAL

DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, Y EL

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Santiago de Chile, 30 de Mayo al 14 de Junio de 1949

P R E L I M I N A R

En esta exposición se incluyen sólo obras pertenecientes a colecciones públicas y privadas de los Estados Unidos, con el fin de facilitar su envío. Esto obliga, por lo tanto, a ausencias lamentables, mas ante las dificultades para obtener un conjunto de mayor extensión que hubiera impuesto medios fuera de nuestro alcance, hemos preferido, aunque en forma incompleta, comenzar el recorrido de esta muestra con el ánimo de que sirva para difundir en el continente obras de algunos de sus creadores más destacados. De esta suerte, iníciase un proyecto que puede ser alterado si no cualitativamente, al menos en el número de trabajos y en el de sus autores.

Por lo pronto, este grupo de treinta y dos obras que responden a otros tantos puntos de vista, contribuye de alguna manera a revisar las diversas corrientes que hoy nutren la plástica americana, sirviendo también para confirmar la existencia de una innegable inquietud de proceder, una amplia categoría de variantes en la sensibilidad y, muy principalmente, el curso que siguen diferentes opiniones estéticas en su progreso.

Admítase, pues, el conjunto como una antología del sentir plástico americano en sus aspectos más independientes y, como toda antología, considéresele susceptible a inevitables lagunas. Cualquier controversia que suscitase será índice de haber cumplido con su finalidad inmanente y última: estimular el pensamiento, bien sea para aceptar o para rehusar. De este modo, se originarán nuevas luces o se afianzarán conceptos incommovibles.

Sin estar animada por el menor deseo de pugna, el propósito de la exhibición es manifestar que en América el hombre deja a su espíritu recorrer todas las categorías y dimensiones de la creación, como corresponde a un continente cuyo primer designio es el de la libertad. Si lograra fijar esta idea, sería ya recompensa suficiente para su misión.

Al dar a conocer respetuosamente esta muestra en Chile queremos mencionar la importante participación que ha tenido el Museo de Arte Moderno de Nueva York en este proyecto, al facilitarnos un buen número de obras pertenecientes a su colección. También señalamos la generosa ayuda de la Grace Line, cooperando del modo más eficiente en su transporte y agradecemos, asimismo, la gentileza de coleccionistas y galerías que nos han proporcionado trabajos con el fin de que ensanchemos las representación de artistas y países.

JOSE GOMEZ SICRE,
Jefe Sección de Artes Visuales
Departamento de Asuntos Culturales
Unión Panamericana

C A T A L O G O

Argentina

1. HORACIO BUTLER: El Camelote: Tigre. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
2. ALFREDO GUIDO: Estibadores descansando. Témpera.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
3. EMILIO PETTORUTI: La Copa Verde-gris. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

Bolivia

4. ROBERTO BERDECIO: Niña. Dibujo a lápiz.
Colección particular, N. Y.

Brasil

5. PERCY DEANE: Los Amantes. Dibujo a lápiz.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
6. ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD: Ouro Preto. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
7. CANDIDO PORTINARI: Regreso de la Feria. Oleo.
Colección particular. Washington, D. C.
8. LASAR SEGALL: Jinete en el Bosque. Oleo.
Colección Associated American Artists, N. Y.

Chile

9. ISRAEL ROA: El cumpleaños del Pintor. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

Colombia

10. LUIS ALBERTO ACUÑA: La Ciudad Dorada. Oleo.
Colección particular, en préstamo al Museo de Arte Moderno, N. Y.
11. GONZALO ARIZA: Bogotá. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

Cuba

12. CUNDO BERMUDEZ: El Balcón. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
13. MARIO CARREÑO: Mujeres en el Malecón. Oleo.
Colección Perls Galleries, N. Y.
14. LUIS MARTINEZ-PEDRO: Playa de Jibacoa: Perro.
Gouache y tinta.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
15. AMELIA PELAEZ: Naturaleza Muerta en Rojo: Guanábana. Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

Ecuador

16. EDUARDO KINGMAN: Tristeza. Gouache.
Colección Mr. and Mrs. John Connor, Washington,
D. C.

Estados Unidos

17. STUART DAVIS: Batidor N.º 3. Oleo.
Colección The Downtown Gallery, N. Y.
18. ARTHUR G. DOVE: Ciudad Lunar. Oleo.
Colección The Downtown Gallery, N. Y.

19. **KARL ZERBE: Arlequín con los Brazos Cruzados.** Encaústica.
Colección The Downtown Gallery, N. Y.

Guatemala

20. **CARLOS MERIDA: Todo en Rosa.** Oleo.
Colección Gallery Studio, Chicago.

Haiti

21. **GABRIEL ALIX: Escena en la Calle: Port-au-Prince.** Oleo
Colección particular. Washington, D. C.
22. **PHILOME OBIN: Toussaint L'Overture recibe una carta del Primer Cónsul.** Oleo.
Colección de José Gómez Sicre, Washington, D. C.

México

23. **JOSE CHAVEZ MORADO: Procesión.** Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
24. **JOSE CLEMENTE OROZCO: Cementerio.** Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
25. **DIEGO RIVERA: Niña con traje a cuadros.** Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.
26. **RUFINO TAMAYO: Mujer con Piña.** Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

Nicaragua

27. **RODRIGO PEÑALBA: Muchacha.** Oleo.
Colección R. Barraza. Washington, D. C.

Uruguay

28. **PEDRO FIGARI: Danza Criolla.** Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

29. **JOAQUIN TORRES-GARCIA: El Puerto.** Oleo.
Colección del Museo de Arte Moderno, N. Y.

Venezuela

30. **MATEO MANAURE: Alfarera.** Dibujo a tinta.
Colección particular, Washington, D. C.
31. **ALEJANDRO OTERO: Naturaleza Muerta.** Oleo.
Colección particular, N. Y.
32. **HECTOR POLEO: Ha Regresado la Noche.** Oleo.
Colección de Estudio del Museo de Arte Moderno, N. Y.

SECCION DE ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO DE ASUNTOS CULTURALES

UNION PANAMERICANA

Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos.

Washington 6, D. C.



Esta exposición
ha sido prepara-
da con concurso
del MUSEO DE
ARTE MODERNO
de Nueva York,
siendo circulada
por cortesía de
la GRACE LINE INC.

1949