

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

Instituto CHILENO-ITALIANO de Cultura

Presentan la
Exposición de Obras
del Pintor Italiano

SECONDO MUSSO

4 - 16 de Julio de 1949

EN EL SALON DE LA

UNIVERSIDAD DE CHILE

Alameda B. O'Higgins

SECONDO MUSSO

Secondo Musso nació en Asti (Piamonte), hace cincuenta años, de una familia de humildes artesanos que no tenían los medios suficientes para darle una buena instrucción. Desde niño sus dotes para el dibujo fueron tan marcadas y excepcionales, que un día el padre lo acompañó donde el famoso Oddino Morgari, célebre pintor de frescos de principios de siglo, que en esos días trabajaba en la decoración de una iglesia de la ciudad. A la temprana edad de 14 años el joven aprendió, en poco tiempo, todos los primores necesarios a un pintor de frescos, tanto que a los 19 años era ya conocido en Piamonte como un buen pintor de iglesias, y la crítica empezaba a interesarse en sus trabajos.

Desde hace veinte años pinta cuadros que lo han llevado ya a la celebridad; es, sin duda, dada su gran habilidad, el más cercano entre sus contemporáneos a la forma y al sentir de su conciudadano Migliara del siglo pasado, y de los grandes venecianos del 700 que trataban el mismo género. Su dibujo arquitectónico es insuperable, la perspectiva de sus cuadros es perfecta, su colorido logra dar vida a cualquier sujeto tratado. Trabaja con una rapidez extraordinaria, sin vacilaciones ni correcciones, cosa rara en un pintor que trata un género tan arduo y difícil.

Las escenas captadas en sus cuadros demuestran cuánto amor él tiene para las cosas antiguas

de su patria; su obra es una sucesión de impresiones, de acuarelas (en las que sobresale), óleos, etc. Sus paisajes campestres tienen aire, luz, color; los arquitectónicos, grandiosidad.

Actualmente, siguiendo la escuela antigua, se dedica desde hace un año al retrato, en París, y la crítica local lo considera ya uno de los mejores en la especialidad. Pintor de frescos, paisajista... —ahora retratista— como los maestros de otros tiempos!

El mejor elogio a su obra es la crítica aparecida en el PARIS SOIR bajo la pluma de Paul Rassinat:

“Musso es el último exponente de una gran pléyade de artistas que trata el tema arquitectónico con suma eficacia, grandiosidad, fidelidad; es, sin duda, un gran artista en este campo. Pintor de frescos en su juventud, paisajista hasta ayer, hoy acertado retratista en París. Es un formidable dibujante y un seguro colorista. Estábamos ya desacostumbrados a tanta habilidad, unida a un verdadero sentido artístico y a un eclecticismo eficaz. Dígase lo que se diga: muchos de sus cuadros pasarán a la posteridad”.

Mejor elogio no se podía hacer a este artista, que no ambiciona la fama, que es sencillo en su vida, y que continua su camino a pesar de los momentos, las críticas, las nuevas orientaciones.

(Extracto del Diario “Mattino” de Roma)

EXPOSICION DE
50 CUADROS A
OLEO Y ACUARELA
PAISAJES - VISTAS
DE FLORENCIA, VENECIA,
ROMA, ETC.

20 MARCOS ORIGINALES
DEL ESCULTOR ITALIANO
FRANCESCO MAESTRI