

DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL
DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE
PRESENTA



LA EXPOSICION DE PINTURA
CONTEMPORANEA CHILENA

ORGANIZADA POR EL INSTITUTO DE EXTENSION DE
ARTES PLASTICAS, CON MOTIVO DE REALIZARSE EN LA
CIUDAD DE LA SERENA LA ESCUELA DE PRIMAVERA



La Serena — Septiembre — 1949

PATROCINAN

Don **JUVENAL HERNANDEZ**

Rector de la Universidad de Chile

Sra. **AMANDA LABARCA**

Directora de la Escuela de Temporada

Don **ANIBAL BASCUÑAN V.**

*Director del Departamento
de Difusión Cultural*

Don **ROMANO DE DOMINICIS**

*Director del Instituto de Extensión
de Artes Plásticas*

Comisario de la Exposición

Pintor, ISAIAS CABEZON

NOTA PRELIMINAR

Al ser incorporada la enseñanza artística, en el año 1931, a la directiva de la Universidad, y, luego de haber cumplido, la mayor parte del profesorado de esta rama de la enseñanza, una comisión de estudios en el Viejo Continente, este Alto plantel de estudios, ha venido organizándola con un criterio evolutivo y actual, que armoniza con el principio de que el Arte es un fenómeno que está ligado estrechamente a la vida, y por lo tanto, su estudio y práctica, deben traducirse en doble beneficio para las necesidades sociales y las aspiraciones espirituales del hombre.

Se ha venido constatando claramente, que los resultados de los planes, así trazados, se han extendido benéficamente a las Artes Aplicadas y al artesanado artístico o artífices. Los artistas creadores de las ramas de la aplicación artística, nos muestran día a día, en concursos, exposiciones y colaboraciones industriales, el perfeccionamiento de su técnica y el punto alcanzado por el desarrollo de su espíritu de creación.

Este mismo impulso, se ha manifestado entre los artistas concurrentes a los Salones Oficiales, organizados desde entonces por la Universidad, demostrando avances en las técnicas y amplitud en la libertad plástica que caracteriza las nuevas tendencias.

Desde el año 1945, época de su creación, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, continúa la organización de estos Salones y otras labores de difusión, iniciadas por la Facultad de Bellas Artes. Este Instituto, está dirigido por una Junta Directiva en la que participan delegados de los más importantes gremios de artistas que representan a todas las asociaciones de su género del país. Da a conocer el arte y los artistas nacionales, dentro del país y en el extranjero. Y es así como la Universidad, ha organizado y realizado, desde el año 1938, exposiciones en los Estados Unidos, Argentina, Brasil, Perú y Colombia. Ha creado asimismo, el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal y mantiene e incrementa el Museo de Arte Popular del cerro Santa Lucía. Ambos establecimientos, que se visitan gratuitamente, son dirigidos por expertos y connotados artistas.

Al ser traspasadas a la Universidad, el año 1948, las actividades culturales que realizaba la ex-Dirección General de Informaciones y Cultura, se empezó el estudio de reestructuración de la Extensión Universitaria en la cual se suman hoy dichas actividades.

Para realizar estas funciones, se creó el Departamento de Difusión Cultural que administra los elementos, humano y material, de que disponía la repartición aludida. Y de esta manera, y bajo modalidades encauzadas dentro de un sentido actual y evolutivo, a fin de que los actos culturales lleguen a núcleos sociales y sitios privados de estos beneficios espirituales, desarrolla sus propios planes y coordina los que programen las diferentes Facultades y los Institutos de Extensión Musical y de Extensión de Artes Plásticas, por medio del aporte de las diferentes secciones que están bajo su directiva, tales como: las de Radio Difusión y Confe-

rencias; Foto-Cinematografía; Misiones Culturales; Artes Plásticas y Bibliotecas Móviles.

En esta ocasión, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad, ha organizado esta exposición de pintura nacional, programada por la Escuela de Temporada y presentada por el Departamento de Difusión Cultural, con motivo de desarrollarse, en esta culta y noble ciudad de La Serena, los Cursos de Primavera de dicha Escuela.

Se divulgan en ella personalidades destacadas de nuestros pintores contemporáneos, como los maestros Pablo Burchard y Pedro Reszca poseedores del Premio Nacional de Arte en Pintura. Los restantes, en su mayoría, han obtenido las más altas recompensas de los Salones, han desarrollado una vasta labor artística que los coloca en el sitio de ejemplos representativos del desarrollo a que ha alcanzado la expresión plástica en nuestro ambiente.

C A T A L O G O

1. Alfredo Aliaga
«Paisaje de Petrohué» (óleo)
2. José Balmes
«Naturaleza Muerta» (óleo)
3. Héctor Banderas
«Dina de Contulmo» (óleo)
4. Gracia Barrios R.
«Niño de la Bufanda» (óleo)
5. Carlos Bonomo
«Rosas» (óleo)
6. Pablo Burchard
«Naturaleza Muerta» (óleo)
7. Jorge Caballero
«Otoño» (óleo)
8. Isaías Cabezón
«Muchacha tropical» (óleo)
9. Héctor Cáceres
«Los Membrillos» (óleo)
10. Gustavo Carrasco
«Dunas» (óleo)
11. José Caracci
«Paisaje del Maule» (óleo)
12. Ana Cortés
«Flores» (óleo)
13. Jorge Copulo
«Mapocho día de lluvia» (óleo)
14. Ladislao Cheney
«Mi hijo» (óleo)
15. Beatriz Danitz
«Ciervos» (acuarela)
16. Augusto Eguiluz
«Retrato» (óleo)
17. Pascual Gambino
«Dalias» (óleo)
18. Laureano Guevara
«Proyecto de Pintura Mural» (óleo)
19. Roberto Humeres
«Pintura» (óleo)
20. Carlos Isamitt
«Avda. Chilena» (óleo)
21. Jorge Letelier
«Flores» (óleo)
22. Sergio Montecino
«Paisaje de Osorno» (óleo)
23. Camilo Mori
«Café» (óleo)
24. Carlos Pedraza
«Naturaleza Muerta» (óleo)
25. Matilde Pérez
«Naturaleza Muerta»
26. Inés Puyó
«Flores» (óleo)
27. Aída Poblete
«Otoño San Juan de Pirque»
«Paisaje de Osorno» (óleo)
28. Pedro Reszca Moreau
«Panneaux de Apuntes» (dibujos)
29. Israel Roa
«Charcos» (óleo)
30. Raúl Santelices
«Pola» (óleo)
31. María Tupper
«Terraza en Concón» (óleo)
32. Arturo Valenzuela
«Caleta de pescadores en Los Vilos» (óleo)
33. Pablo Vidor
«En el Balcón» (óleo)