

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE



*EN CELEBRACION DEL CENTENARIO
DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES*

Exposición de Grabados de Artistas Argentinos

A base de la Colección particular
del Grabador Nacional don Carlos
Hermosilla Alvarez

*EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE
LA CASA CENTRAL UNIVERSITARIA*

Del 28 de Noviembre al 10 de Diciembre

Como uno de los actos destinados a celebrar el Centenario de la Escuela de Bellas Artes, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, presenta al público de Santiago una colección de grabados de artistas argentinos. La colección, excepto algunos pocos trabajos que se indican en el Catálogo, es de propiedad de don Carlos Hermsilla Alvarez, distinguido artista chileno, profesor de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Como podrá apreciar el público visitante, se trata de un conjunto representativo y completo de la expresión gráfica argentina, rama plástica en la cual los artistas de la República hermana han llegado a un alto grado de desarrollo.

C A T Á L O G O

AUDIVERT, POMPEYO.—(Grabador). Natural de Cataluña. Llegó en muy temprana edad a la Argentina. Ha grabado exclusivamente en madera, en la que sus figuras se acusan con un recio sentido escultórico.

- 1.—«La lágrima» (grabado en madera)
- 2.—«Soledad» (grabado en madera). Prop. de Gregorio de la Fuente.
- 3.—«Grabado» (grabado en madera). Prop. de Sergio Sotomayor.

BELLOCQ, ADOLFO.—(Grabador y Pintor). Domina todas las técnicas del grabado y es uno de los artistas de labor más fecunda. Profesor de la Escuela Superior de Buenos Aires. Su personalidad es muy respetada como maestro y como artista.

- 4.—«Mala sed» (aguafuerte).
- 5.—«Autorretrato» (camafeo).
- 6.—«Estela del Mar» (madera).
- 7.—«Estela de la Tierra» »
- 8.—«Huronos» »
- 9.—«Errante» (grabado en madera)
- 10.—«Ex-Hombres» (litografía).
- 11.—«Amigos» (litograbado).
- 12.—«Asilados» »
- 13.—«Equilibrio mecánico» (litografía transporte).
- 14.—«Cabezas» (aguatinta litográfica).
- 15.—«Adentro de la guitarra» (buril libre).
- 16.—«Atorrante» (aguada).
- 17.—«Madre» (pluma grabado).
- 18.—«Vagabundo» (Puntaseca).

BORDINO, MIGUEL.—(Grabador). Profesor de Dibujo. Expone en el Salón Nacional desde 1928 y su obra ha obtenido las más altas distinciones.

- 19.—«El Mirador» (Aguafuerte).
- 20.—«Restos del pasado» (Aguafuerte).
- 21.—«Tiendas» (Aguafuerte).

BUTLER, HORACIO.—(Grabador y Pintor). Profesor Superior de Dibujo. Ha obtenido las más altas distinciones. Su estilo es muy personal.

- 22.—«Motivo del Tigre» (litografía, propiedad de Lilo Salberg).
- 23.—«Entrada de Villa» (litografía).

CASTAGNINO, JUAN CARLOS.—(Pintor y Arquitecto). Además de una gran obra de caballete ha realizado varias pinturas murales. De su pintura se desprende una profunda sensibilidad y goza de gran ascendiente entre los artistas y la juventud.

- 24.—«Dibujo Acuarelado».

COCHET, GUSTAVO.—(Grabador y Pintor). Maestro de varias generaciones, es actualmente profesor en la Escuela de Bellas Artes de Rosario. En Pintura y Grabado ha realizado una obra considerable en cantidad y calidad. Ha publicado un texto muy bueno sobre Grabado.

- 25.—«Poema de Pedroni» (madera).
- 26.—«Evocación Barcelonesa» »
- 27.—«Cataluña Buena y Bella» »
- 28.—«Una Estación en el Infierno» (madera. Ilustración a Rimbaud).
- 29.—«El Herrero» (madera. Ilustración a Rimbaud).
- 30.—«El Verdugo» (madera. Ilustración a Diario de un Pintor de G. Cochet).
- 31.—«La Muerte» (madera). Ilustración a Diario de un Pintor de G. Cochet).
- 32.—«Mi Retrato a los 52 años» (aguafuerte).
- 33.—«Cabeza yacente de mi maestro» (buril).
- 34.—«Chacra Santafecina» (aguafuerte).
- 35.—«La Inundación» »
- 36.—«Maternidad» »
- 37.—«Vieja Criolla» »
- 38.—«Campesino moribundo» »
- 39.—«Pequeño Puente» »
- 40.—«El Zapatero remendón» »
- 41.—«El Pescador» »

CUGGINI, ROBERTO.—(Grabador y escritor). Profesor de Dibujo. Ha escrito varios libros sobre tesis artísticas.

- 42.—«Mi Hija Lidia» (Puntaseca).
- 43.—«Ni hijita Beatriz dormida» »

DELHEZ, VICTOR.—(Grabador). Es uno de los grandes grabadores de nuestro tiempo. Nació en Bélgica, pero ha residido gran parte de su vida en América donde ha realizado casi toda su obra.

- 44.—«Autorretrato Triple» (madera).

DIAZ ARDUINO, ARMANDO JORGE.—(Grabador). Joven aún, ha realizado una considerable obra llena de fuerza y contenido. Sus estampas han obtenido las más altas recompensas en todo el país.

- 45.—«Sequía» (madera).
- 46.—«La viuda» »
- 47.—«Vidala» »
- 48.—«Dolor» »
- 49.—«Regreso» »
- 50.—«Composición» »
- 51.—«Motivo Coya» »
- 52.—«Fin de Jornada» »
- 53.—«Los tocadores de quena» (linoleum, tres planchas).
- 54.—«Carpa Coya» (linoleum, cuatro planchas).
- 55.—«La coronación» (linoleum cinco planchas).

FAINSTEIN, MARCOS.—(Grabador y Pintor). Sus grabados tienden al sentido social.

- 56.—«Tolstoy en su estudio» (madera)
- 57.—«Insomnio del mundo; la cosecha» »
- 58.—«Insomnio del mundo; la amenaza» »

GUIDO, ALFREDO.—(Grabador y Pintor). Figura múltiple y dinámica del arte argentino, ha realizado una intensa obra en casi todos los órdenes de la plástica. Es Director de la Escuela Superior «Ernesto de la Cárcova».

- 59.—«Escena de la Guerra Gaucha» (litografía)
- 60.— id. »
- 61.— id. »
- 62.— id. »
- 63.—«Confesión» (aguafuerte)

GONZALEZ, JULIAN.—(Grabador). Es el grabador de los barrios de Buenos Aires y de sus rincones viejos. Con fuerte y sencilla técnica ha realizado una labor fecunda y prestigiada.

- 64.—«Refugio de paz» (aguafuerte)
- 65.—«Dulce tiempo pasado» »
- 66.—«Casa del Virrey sobre monte» »
- 67.—«Iglesia de El Pilar» »
- 68.—«El Puentecito» »
- 69.—«Jardín de los muertos» »
- 70.—«Contraluz, calle Palos» »
- 71.—«Paseo de Julio. Recoba» »
- 72.—«Buenos Aires del tiempo viejo» »
- 73.—«Barrio San Telmo» »
- 74.—«Antigua Fca. de galletas» »
- 75.—«Calle de la Defensa y S. Juan» »
- 76.—«Medianoche en Monserrat» »
- 77.—«Capilla de Dolores» (aguafuerte. Propiedad de Lilo Salberg)

NICASIO, ALBERTO.—(Grabador). Fundador y profesor del curso de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba. Su obra tiene gran carácter y noble sentido regional.

- 78.—«En el potrero» (madera)
- 79.—«San Vicente, Córdoba» »
- 80.—«Mujer dibujando» »
- 81.—«Catedral de Córdoba» »
- 82.—«Sismo» »
- 83.—«Desnudo» »
- 84.—«Lectura» »
- 85.—«Paisaje de Córdoba» »

PASSANANTE, EDUARDO.—(Grabador).

- 86.—«Rincón del Riachuelo» (aguafuerte)
- 87.—«Paz en el Riachuelo» »

PINEDA, JOSE MARIA.—(Grabador). Presidente de la Comisión de Cultura de San Juan. Profesor de Dibujo. De su obra se desprende gran trascendencia humana.

- 88.—«El Angelus» (aguafuerte)
- 89.—«Silueta de Arrabal» »
- 90.—«Colonial» »
- 91.—«Fruta fresca... palo seco» »

QUINQUELA MARTIN, BENITO.—(Pintor y Grabador). El más famoso artista argentino por sus innumerables interpretaciones del puerto fluvial de Buenos Aires. Su obra de grabado es recia y dinámica.

- 92.—«Martillando acero» (aguafuerte)
- 93.—«La Grampa» (aguafuerte. Propiedad del pintor Luis Córdoba).

RAFFO, NELLO.—(Grabador y arquitecto). Nació en Alemania, de padres italianos, pero reside en Argentina desde niño, actualmente en San Juan. Arquitecto titulado en la R. Academia de Carrara. Sus grabados tienen grandeza arquitectónica.

- 94.—«Por Nuestra Señora de los Desamparados» (aguafuerte).
- 95.—«Por el pan de nuestros hijos» (aguafuerte)
- 96.—«Tormenta» (aguafuerte y resina).

RAFFO, SANTIAGO.—(Grabador y Arquitecto). Hermano de Nello, reside también en San Juan. Es un fino intérprete del paisaje.

- 97.—«Rancho abandonado» (aguafuerte)
- 98.—«El regador» »
- 99.—«Por la paz del mundo» »

REBUFFO, VICTOR.—(Grabador). Nació en Italia pero reside en Argentina desde niño. Su obra ha obtenido las más altas recompensas y es conocida ampliamente en el extranjero. Sus grabados tienen una profunda nobleza.

- 100.—«El milagro del trigo» (madera)
- 101.—«El arado» »
- 102.—«Paisaje de Yerba Buena» »
- 103.—«La Hechicera» »
- 104.—«Mujer en el sendero» »
- 105.—«El sermón de la montaña» »
- 106.—«Sinfonía en Blanco» »
- 107.—«Egloga» »
- 108.—«La Rivera» »
- 109.—«El último Velero» »
- 110.—«Cacerío en Vélez Barsfield» »
- 111.—«Paz suburbana» »
- 112.—«La Esfinge Blanca» »
- 113.—«Atracción» »
- 114.—«El Vagabundo»— »
- 115.—«Corral de Cabras» »
- 116.—«Hechizo de Tucumán» »

SERGI SERGIO.—(Grabador). Profesor de grabado en Mendoza. Su obra es múltiple en contenido y en técnicas. Ha obtenido altas distinciones y sus estampas están en los principales museos de Argentina.

- 117.—«Sra. Ana V. de Domínguez» (celuloide)
- 118.—«El Pintor Roberto Azzoni» »
- 119.—«Retrato de Alberto Dáneo» (cobre, buril)
- 120.—«Retrato de Daniel Devoto» (madera)
- 121.—«Frío» »
- 122.—«El Copetín» »
- 123.—«Niño Prodigio» »
- 124.—«El coche» »
- 125.—«Sacacorcho» »
- 126.—«Café con leche» »
- 127.—«El Acróbata» »
- 128.—«Banquete» »

SPILIMBERGO LINO ENEAS.—(Pintor y Grabador). Una de las figuras más importantes de la pintura argentina moderna. Su obra de caballete y mural es considerable.

- 129.—«Ilustración» (aguafuerte)

URRUCHUA DEMETRIO.—(Pintor y Grabador). Importante figura del arte moderno argentino. Recio de técnica, trasciende hondo contenido. Ha realizado también pintura mural.

- 130.—«Puntaseca».

- 131.—«Puntaseca» (ilustraciones a un poema social de que es autor el mismo artista.)