

**INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS**  
**DE LA**  
**UNIVERSIDAD DE CHILE**



**EXPOSICION DEL RETRATO EN LA PLASTICA CHILENA**

En celebración del Centenario  
de la Escuela de Bellas Artes

**SALAS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

Desde el 22 de Diciembre de 1949

# COMITE ORGANIZADOR

## COMISION ENCARGADA DE LA SECCION RETROSPECTIVA

DN. ROMANO DE-DOMINICIS P.  
Director del Instituto de Ext. de Artes Plásticas.

DN. LUIS VARGAS ROSAS.  
Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

DN. MARCO A. BONTA C.  
Director del Museo de Arte Contemporáneo.

DN. CARLOS PEDRAZA O.  
Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas.

## COMISION ENCARGADA DE LA SELECCION DE LAS OBRAS DE LOS ARTISTAS ACTUALES

DN. JORGE CABALLERO C. (Presidente).  
Comisario de Exposiciones del Instituto de Ext. de Artes Plásticas.

DN. ALFREDO MELOSSI.  
Representante de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

DN. MARCO A. BONTA C.  
Representante de la Federación de Artistas Plásticos.

DN. GUSTAVO CARRASCO D.  
Representante de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores.

## MIEMBROS ELEGIDOS POR LOS CONCURRENTES.

DN. PABLO BURCHARD.

DÑA. INES PUYO.

DN. JULIO VASQUEZ.

## P R E L I M I N A R

### LAS EXPOSICIONES RETROSPECTIVAS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

La Comisión que tuvo a su cargo la elaboración del programa de actos destinados a conmemorar el centenario de la Escuela de Bellas Artes, cuya fecha precisa fué el 4 de Enero del presente año, ha dado especial importancia en él a las exposiciones retrospectivas de la plástica nacional.

Estas exposiciones han sido proyectadas en dos series que se desarrollarán paralelamente durante todo el primer semestre del próximo año.

La primera de estas series comprende cuatro exposiciones dedicadas a los *géneros artísticos*. El Retrato en la Plástica Chilena, El Paisaje en la Pintura Nacional, La Pintura de Naturalezas Muertas en Chile y la Plástica Nacional de Tema. La otra serie de retrospectivas estará dedicada a los *Maestros del Pasado* y su objeto es mostrar al público en cuatro o cinco exposiciones sucesivas la obra de aquellos artistas nacionales o extranjeros que, en un determinado momento de nuestra historia, ejercieron influencia orientatoria dentro del desarrollo de la expresión plástica nacional.

**EL RETRATO COMO EXPRESION PLASTICA.**—Entre los diferentes géneros que abarca la plástica universal, el retrato es aquel que en estos últimos tiempos ha tenido que superar el mayor número de crisis y aquel sobre el cual se han venido haciendo los más oscuros presagios. Pese a esos momentos de duda, lo vemos en nuestros días no sólo vivo como género plástico sino que totalmente renovado e iniciando una nueva etapa del devenir artístico.

Uno de los factores que pareció amagar más seriamente la existencia del retrato plástico fué el invento de los medios mecánicos de reproducción de lo visual y su rápido perfeccionamiento. Esta nueva conquista de la ciencia no afectó, sin embargo, en forma notable su desenvolvimiento tradicional y a esa época precisamente pertenecen los magníficos retratos del período romántico que legaron a la posteridad Ingres y Delacroix.

El artista supo medir con extraordinaria justeza todo aquello que sus medios de expresión podían ofrecer en favor de la representación plástica de la personalidad humana y que los nuevos procedimientos mecánicos no podrían jamás alcanzar.

Otro momento de la reciente historia artística en que surgieron graves aprensiones acerca de la supervivencia del retrato fué el del advenimiento de las nuevas escuelas pictóricas. Las investigaciones orientadas hacia la plástica pura determinaron un período de menosprecio del tema, del objeto, y en general, de todo aquello que podía considerarse como representativo o relacionado con la sensación del artista ante el natural.

La Exposición del Retrato desde Ingres a Picasso, realizada en París el año 1928, arrojó amplia luz sobre la producción retratística de ese inquieto período y permitió apreciar cómo las etapas superadas por todas esas doctrinas no habían hecho otra cosa que enriquecer el lenguaje plástico y con ello, proporcionar nuevos elementos de expresión para esa rama del arte.

Este hecho lo atestiguaban los retratos de los maestros del arte moderno entre ellos los del propio Pablo Picasso.

*El Retrato en la Plástica Chilena.*—La obra retratística de nuestro país puede clasificarse de acuerdo con cinco períodos de clara demarcación: el de los primeros años de vida independiente, que está representado por José Gil de Castro (el mulato Gil), que siendo de origen peruano trabajó durante varios años en Chile y algún tiempo en Argentina. Su obra como retratista, por haber sido realizada con una intención fielmente representativa, difiere totalmente del resto de su producción pictórica, en la cual se encuentra una marcada influencia, tanto en la composición como en los temas y la factura pictórica, del academismo cuzqueño quiteño muy divulgado entre los artistas que por aquella época trabajaban en los diferentes países de la América Latina. Tienen sus retratos el encanto y candor de un puro primitivismo y no están exentos de sentido psicológico y nobleza.

Sigue a este período el de Raimundo Monvoisin y sus discípulos, que abarca los comienzos de la segunda mitad del Siglo XIX. La estética que informa la obra del maestro es de carácter italianizante como entre los buenos pintores franceses de aquella época en que los mejores artistas de ese país eran enviados a la academia francesa de Roma. Su discípulo más aventajado, que puede considerarse como el primer pintor propiamente chileno y como retratista, uno de los mejores que hayamos tenido, fué Francisco Javier Mandiola. El «Retrato de Niña» de este pintor, es el primer gran retrato realizado en el país por un pintor nacional y ha sido seleccionado para adornar la carátula del presente catálogo.

En los últimos años del Siglo XIX, se encuentra en la plenitud de su desarrollo la generación formada por don Pedro Lira, espíritu selecto y hombre cultísimo, que realizó, al margen de su obra pictórica, comparable a la de los mejores pintores europeos de la época, una labor ejemplar como maestro y consiguió imprimir a nuestra vida artística la dignidad que tiene en los países más cultos.

La llamada generación del Centenario, por referencias al año 1910, en que ella se inicia, y en que se celebró el centenario de nuestra independencia nacional, fué presidida por el maestro español Fernando Alvarez de Sotomayor. La tradición viva del retrato en la pintura española, alimentada por la obra de Velásquez y Goya, hizo que la influencia de este maestro fuera fecunda entre sus alumnos en lo que a este género pictórico se refiere. Así lo atestiguan las obras de Exequiel Plaza, Enrique Beltrix, Enrique Moya, etc.

La quinta y última generación, la de los jóvenes actuales, que está representada en esta muestra con un número de obras suficientes para formarse un cabal concepto de ella, se manifiesta, como en todos los demás países americanos en la hora actual, con caracteres eclécticos, en un estado mas bien de transición, buscando nuevos rumbos y tratando de formarse una técnica y una estética nueva de acuerdo con las actuales modalidades de la plástica.

# SECCION RETROSPECTIVA

ARIAS, VIRGINIO (1855-1941).

Discípulo predilecto de don Nicanor Plaza. Acompañó a su maestro en su segundo viaje a Europa. Una de sus primeras obras es «El Roto Chileno», ubicada en la plaza Yungay, obra que por su concepción vigorosa determinó su prestigio como escultor y lo benefició con una pensión de estudio en Europa ofrecida por el gobierno. Sigue a esta obra el hermoso grupo titulado «Daphnis y Cloe», que conquistó gran admiración tanto en su país como en Europa. Estimulado por este éxito emprendió la obra más importante de su vida, «El descendiente de la Cruz» que, como la obra anteriormente citada, pertenece al Museo de Bellas Artes y que por la concepción absolutamente realista, sin precedente en el tratamiento que este clásico tema, fué objeto, en su época, de las más encontradas opiniones. Reconociéndose, sin embargo, en todo momento el vigor y maestría escultórica de su autor.

Fué profesor en la cátedra de Escultura de la Escuela de Bellas Artes y Director del mismo establecimiento.

1. «Retrato de D. Diego Barros Arana».—(Prestado por la U. de Chile).
2. «Retrato del esc. D. Nicanor Plaza».—(Prestado por el Museo de B. A.).

BACKAUS, JOSE MARTIN.

Hijo de holandés y de madre francesa. Figuró por primera vez en el Salón de 1899. En París fué alumno de Jean Paul Laurens y en ese curso se le distingue y se le recompensa como retratista. A su regreso, en 1913, se le nombra profesor de Pintura Decorativa, en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Fallece en París de 38 años de edad.

3. «Retrato de mujer».—(Prestado por D. Emilio Valdivieso).

BERTRIX, ENRIQUE.

Fué una de las figuras más distinguidas como alumno del maestro Fernando Alvarez Sotomayor. Estallada la guerra del año 1914, Bertrix partió hacia Francia y se enroló en el ejército de ese país. Murió en la batalla de Notre Dame de Lorette, el 25 de mayo de 1914, a los 20 años de edad, habiendo realizado ya una labor de relevantes méritos pictóricos, estando en posesión de sólidos conocimientos artísticos y dotado de condiciones naturales realmente excepcionales.

4. «Retrato Sr. Andrés Flonka».—(Prestado por el Museo Nac. de B. Artes).
5. «Retrato de la madre del pintor».—(Prestado por D. Julio Vásquez Cortés).

BUSTAMANTE ABELARDO (PASCHIN).

Es otro de los representantes del activo grupo que pintaron alrededor del maestro Alvarez Sotomayor. Usaba el pseudónimo Lalo Paschin. Además de pintor fué escultor en madera. Permaneció algunos años en Europa en donde captó un moderno concepto estético. En su vida no efectuó nunca exposiciones individuales. Fué profesor en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Falleció en 1937.

6. «Retrato Aliro Oyarzún».—(Prestados por D. Julio Vásquez Cortés)
7. «Retrato de Olguita».

## CAMPOS J., MIGUEL.

Del grupo de esos primeros alumnos de la Academia de Pintura, Miguel Campos fué uno de los más aventajados y por esto mereció se le enviase a Europa en 1868. Permaneció entre Francia e Italia cinco años estudiando especialmente el retrato. Ejecutó cuadros de composición tales como «El Juego de la Morra», exhibido en la Exposición de 1875. «Los Chaperos» es considerado como el primer cuadro costumbrista.

8. «Auto-retrato». } — Prestados por el Museo Nac. de Bellas Artes).  
9. «Auto-retrato».

## CANUT DE BON, CARLOS.

Discípulo de Virgilio Arias, escultor de una pintoresca figura romántica, practicó también la pintura.

10. «Retrato del pintor A. Lattanzi». — (Prestado por el Museo de Arte Contemporáneo).

## CARO, MANUEL ANTONIO.

Nació en 1833. Su padre le reconoció sus aptitudes artísticas y le envió a estudiar a Europa. En París estudió con el maestro Pablo César Gariot, quien como ayudante lo llevó a las Tullerías, en donde trabajaba en las decoraciones de ese palacio. En 1866 regresó y se interesó por los temas típicos chilenos de esa época: «El velorio del angelito», «La Zamacueca», «El Cucurucho» y otros le hicieron muy famoso, además de sus retratos y composiciones históricas.

11. «Retrato Dr. Terry». — (Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

## CASTRO, CELIA.

Se da a conocer en la Exposición de 1884, a la edad de 17 años obteniendo desde su iniciación las primeras distinciones honoríficas. Pensionada por el Gobierno en 1901, continúa después viviendo en esos centros de arte por su cuenta hasta 1927 en que vuelve a Chile con el deseo de fundar una academia en Valparaíso lo cual no logró realizar. Falleció en Viña del Mar en junio de 1930, a los 63 años de edad, más o menos.

Fuó alumna de don Pedro Lira en Santiago y de la Academia Julien en París. Pintó retratos y composiciones.

12. «Mujer del pueblo». — (Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

## CICARELLI, ALEJANDRO.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes tuvo lugar durante el Gobierno del Presidente Manuel Bulnes quien dictó el decreto respectivo con fecha 4 de enero de 1849. Se contrató para el cargo de Director al pintor napolitano Alejandro Cicarelli, quien recién llegaba en la corte de Teresa de Borbón en el Brasil. El entusiasmo del medioambiente madurado para las artes plásticas dió una nutrida concurrencia a los cursos de pintura de Cicarelli. Algunos de esos discípulos que hoy se recuerdan son: Onofre Jarpa, Manuel Mena, Luciano Laynes, José Antonio Castañeda, Manuel Tapia, Vicente Falcón, Pedro Churi, Francisco Segundo Besa, Tomás David, Luis Toro, Domingo Meza, Francisco Valenzuela, Nicolás Ojeda, Francisco Domingo Silva y otros.

Cicarelli casó en Chile con doña Rosa Vilches y Moreira. Además, para expresar su afecto al país se hizo ciudadano chileno. Obtuvo su jubilación el año 1869 y falleció en Santiago en mayo de 1874.

13. «Retrato de Doña Paula Ramos de Ovalle».—(Prestado por don Alberto Piwonka).  
 14. «Retrato de Don José Gandarillas».—(Prestado por D. Toribio Larraín).

#### CORDOBA MAZA, GUILLERMO.

Estudió Dibujo con el profesor Cosme San Martín y escultura con el maestro Virgilio Arias. En París continuó estudios con Injal Bert. Estuvo en tres ocasiones en Europa. Fué profesor de dibujo en el Instituto Nacional. Entre sus obras manumentales están: «Magallanes», en Punta Arenas; «Bernardo O'Higgins», en Buenos Aires; «El frontón de Apolo», en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Falleció en enero de 1936, a los 71 años de edad.

15. «Retrato de la Sra. Rufina Jaramillo de Pérez de Arce».—(Prestado por D. Enrique Pérez de Arce J.).

#### ESPINOZA, EUCARPIO.

Alumno distinguido de San Martín, Mochi y Lira, además, recibió clases particulares de Valenzuela Puelma. A los 39 años de edad partió a Europa (1906), pensionado por el Gobierno. En París fué alumno de Jean Paul Laurens. A su regreso reemplazó durante seis meses al profesor Alvarez Sotomayor. Volvió a Europa y estudió bajo la dirección de Richard Muller y Jules Simon. Practicó de preferencia el retrato.

16. «Retrato».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### FESTA, DOMENICA.

Pintora de nacionalidad italiana, esposa de Raimundo Monvoisin. Nació en Roma en el año 1797. Casó con el maestro en esa misma ciudad en 1821. Practicó el retrato y la miniatura. Su obra alcanzó éxito en Francia.

17. «Miniatura».

#### FILLEUIL, CLARA.

Pintora de nacionalidad francesa. Llegó a Chile con Raimundo Monvoisin. No obstante ser una artista de positivos méritos trabajó casi exclusivamente como ayudante del maestro y sólo por excepción realizó obras independientemente. Cuando lo hizo abordó, por lo general el retrato.

18. «Retrato».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### GIL DE CASTRO, JOSE.

Nació en el Perú. Fué capitán de Ingenieros Militares en el Ejército Patriota de la Independencia. En esta misma época, alcanza el pleno desarrollo de sus condiciones artísticas. Pintó imágenes sagradas, que se caracterizaron por su marcada influencia cuzqueña. Sin embargo, su obra más importante y original está constituida por una vasta colección de Retratos, entre los que figuran los Padres de la Patria y destacadas personalidades de su época.

19. «Retrato de Bernardo O'Higgins».—(Prestado por el Museo Nac. de B. A.).  
 20. «Retrato de D. José María Rosa».—(Prestado por D. Alberto Piwonka).

## GONZALEZ, JUAN FRANCISCO.

Fué alumno sucesivamente de Cicarelli, Kirchbach y Mochi. Visitó en tres ocasiones Europa. Don Fernando Alvarez Sotomayor, director y reformador de la Academia de Bellas Artes le nombró en 1910 profesor de croquis. Introdujo en la Pintura Chilena una nueva corriente de expresión a través de una nutrida generación de discípulos. Fué uno de los fundadores de la Soc. Nacional de Bellas Artes y su primer presidente.

61. «Retrato de Señora».—(Prestado por el pintor Dn. Israel Roa).
22. «Retrato del escritor Dn. Pedro N. Préndez».—(Prestado por el poeta Dn. Carlos Préndez Saldía).

## GONZALEZ MENDEZ, NICANOR.

Pintor de figuras, animales y retratos.

Ingresó al curso de Giovanni Mochi en 1879, a los 15 años de edad. Posteriormente fué alumno de don Pedro Lira. En París estudió en la Academia Colarossi y después en la Academia Cormón. Fué miembro de la Comisión Permanente de Bellas Artes en 1906. Durante 30 años fué profesor en la Escuela Nocturna de Dibujo de la Sociedad Fomento Fabril como sucesor de don Cosme San Martín.

23. «Retrato de doña María Bailly de Silva».—(Prestado por la retratada).

## GORDON VARGAS, ARTURO.

Se inició bajo la dirección de don Pedro Lira. Pertenece a lo que D'Halmar ha llamado la valiosa y valerosa generación de 1900. Practicó el género del retrato por excepción. A semejanza del bávaro Rugendas y Manuel A. Caro sintió atracción por los aspectos típicos chilenos. Además fué un atrayente ilustrador de revistas de su época como Pacífico Magazine.

24. «Retrato de Dn. Julio Vásquez Cortés».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).
25. «Retrato».—(Prestado por la Sra. Modesta Espejo).

## GRIGORIEFF BORIS.

Pintor ruso. Estuvo contratado en Chile, en 1928. Grigorieff fué el pintor de la rusia rural, como Gorki, su amigo, fué el intérprete de la vida del mujik. Estudió en la Academia Imperial de San Petersburgo. Vivió en Francia la mayor parte de su vida, estuvo también en New York en donde fué objeto de gran actualidad.

26. «Retrato del ensayista León Chesto».—(Prestado por Dn. Eduardo Barrios).

## LIRA, PEDRO.

La aparición de Pedro Lira inicia una nueva etapa en el arte chileno, que está marcada por su espíritu, su voluntad y el dinamismo, con que jalónó sus múltiples actuaciones e influenció a su época. Tanto como pintor de relevantes cualidades; poseedor de vastos conocimientos técnicos, que le dieron sus largos años de estudio y trabajo en París, como su constante actividad y fervor con que actuó en el campo de la difusión artística, lo sitúan como una de las más importantes figuras de la plástica nacional. Su obra pictórica es inmensa: abordó el paisaje, el retrato y la composición histórica. En su cátedra de la Escuela de Bellas Artes, en donde ocupó el cargo de Director, convivió diariamente con sus alumnos, estimulando a la



juventud con su consejo y su ejemplo inagotable. Creó la Sociedad Unión Artística, en la que militaron destacadas figuras del mundo social y cultural santiaguino. Con su ayuda, levantó en la Quinta Normal el Partenón, hermoso edificio en el que se albergó por muchos años el Museo Nacional de Bellas Artes. Falleció en 1912.

27. «Retrato de Dn. Pablo Burchard».—(Prestado por el pintor Pablo Burchard).

28. «Retrato de mujer».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### LOBOS, ENRIQUE.

Junto con sus hermanos Alfredo y Alberto constituyeron una familia de artistas que tuvo su iniciación por los años 1906 y siguiente. Alberto y Enrique cultivaron el género del retrato. Alfredo se dedicó exclusivamente al paisaje.

29. «Retrato del pintor Jaime Torrent».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

30. «Retrato de niña».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### MADARIAGA, ANDRES.

Discípulo de Pedro Lira y de Carlos Lastra.

31. «Auto-retrato».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

32. «Retrato del escultor Adolfo Quinteros Humeres».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

#### MAGDE, JORGE.—(1895-1947).

Alcanzó a ser alumno en el Curso de Dibujo de don Fernando Alvarez Sotomayor siguiendo después el Curso de Pintura con Alberto Valenzuela Llanos. Perteneció al Grupo de Artistas que fueron a perfeccionar sus estudios a Europa, en 1928.

33. «Miniatura. Retrato de la Sra. Palmira Aracena de Parada».—(Prestado por don Francisco Parada).

#### MANDIOLA J., FRANCISCO.

Escultor y pintor de figuras y retratos. En 1844 ingresó como alumno de Monvoisin, Mandiola se desarrolló en un ambiente artístico muy reducido. Su último envío fué al Salón de 1897. Después de su muerte en septiembre de 1900 su familia obsequió al Museo su autorretrato.

34. «Retrato de niña».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

35. «Cabeza de estudio».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### MILLAN, OSCAR.

Discípulo de don Fernando Alvarez Sotomayor. Desde el año 1927 hasta su muerte se dedicó por entero a las artes aplicadas dentro del campo de la encuadernación artística, ramo que enseñó en la Escuela de Artes Aplicadas.

36. «Retrato de Dn. Julio Vásquez Cortés».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

**M O C H I, G I O V A N N I.**—(1831-1892).

Pintor de género, retratos y paisajes. De nacionalidad italiana, sucedió a Kirchlach, en la dirección de la Academia de Bellas Artes, siendo así su tercer Director. Fué un pintor representativo del academismo, imperante en el Siglo XIX, especialmente en la enseñanza plástica. Se le reconoce, sin embargo, su benéfica influencia en la formación de grandes artistas de nuestro país, como Alfredo Valenzuela Puelma, cuyo talento supo apreciar y estimular ampliamente.

37. «Retrato de Mujer».—(Prestado por Dn. Alfonso Edwards).

**M O I S S A N E L M I N A.**

Una de las alumnas más destacadas de la generación que se formó en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección del maestro Fernando Alvarez Sotomayor. Fué una excelente retratista. Falleció en 1936.

38. «Retrato».

**M O L I N A, E R N E S T O.**

Nació en Santiago en 1857. Estudió en el Instituto Nacional en donde fué amigo y compañero de su primer profesor de pintura, José Mercedes Ortega. A los 29 años fué enviado a Europa. Volvió en 1896. Fué ayudante del curso de dibujo en 1902. Gran admirador de Fortuny alcanzó a influenciarse de él. Falleció en junio de 1904, a los 47 años de edad.

39. «Retrato de la Sra. del pintor».—(Prestado por Dn. Fernando Lobo P.).

**M O N V O I S I N, R A I M U N D O.**

Raimundo Augusto Quinsac Monvoisin nació en Burdeos en 1795. Su vocación artística fué encauzada primeramente por Socconi. En París fué alumno de Guérin y formó parte de la pléyade de artistas que constituyeron el movimiento romántico de 1845.

Monvoisin llega a Chile por circunstancias no bien precisadas. Entre estas probables causales de su permanencia en nuestro país se dice que se le había traído por la proposición de nombrarle director de la primera escuela de bellas artes próxima a fundarse. Pero esa iniciativa no llegó a realizarse. Desde 1845 hasta 1858 Monvoisin, sin cargos oficiales puede considerarse el primer maestro que forma artistas pintores en Chile y Argentina. Así entre esos primeros alumnos se recuerda a: Luis Cadenas, ecuatoriano; Gregorio Torres y Procesa Sarmiento, argentinos; Gregorio Mira, Juan Bianchi y Javier Mandiola en Chile, este último es el más representativo de ese grupo.

40. «Retrato de la Sra. Rosalía Cruchaga Montt».—(Prestado por la Srta. María Aldunate).

41. «Retrato de Tadea Reyes de García».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

**M O Y A, E N R I Q U E.**

Perteneció a la generación del Centenario (1910). Junto con Bertrix, Jaime Torrent y otros que ahora se exhiben, todos ellos alumnos del maestro español Alvarez Sotomayor. Su obra revelaba la innata fuerza de pintor. Exclusivamente figurista, el retrato de su madre es clara expresión.

de sus magníficas condiciones de artista y de su admiración por la escuela española.

42. «Retrato de José Miguel Cruz».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

43. «Retrato de la madre del pintor».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

#### ORTEGA, PASCUAL,

Fué uno de los primeros y más destacados retratistas. En 1865, se dirigió a Europa, ayudado por una familia amiga y por una pequeña pensión que le otorgó el Gobierno. En París fué alumno del célebre artista Alejandro Cabanel. Regresó en 1875. Entre sus obras más celebradas podemos anotar: «El Minero», «Soldado rezagado», «San José» y «La Cortesana».

44. «La Alsaciana».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### ORTIZ DE ZARATE, JULIO.

Recibió lecciones de Dn. Pedro Lira y del maestro Alvarez Sotomayor. Formó parte del grupo Los Diez, realizó diversos viajes de estudio a Europa. Esculpió la madera y la piedra. Fué profesor en la Escuela de Artes Aplicadas, Director del Museo de Bellas Artes y primer presidente de la Federación de Artistas Plásticos. Pintó temas de figuras, algunos retratos de positivo valor dentro del género, naturalezas muertas y flores de calidad pictórica sobresaliente.

45. «Auto-retrato».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### ORTIZ DE ZARATE, MANUEL.

Pintor de género de paisaje y retrato. Nacido en Como (Lombardía) en 1887, de padres chilenos. Es hijo de nuestro compositor don Eleodoro Ortíz de Zárate. Siendo un niño, a su llegada a Chile, entró al curso de dibujo de la Universidad, siendo alumno de Dn. Pedro Lira. Continuó hasta 1904 sus estudios en la Escuela de Bellas Artes. Volvió a Europa; su pintura evolucionó en tal forma que pasó a formar parte del grupo más notable de la Escuela de París, junto con Modigliani, Picasso, Braque, Derain y otros. Vivió casi toda su vida en Montparnasse y en 1945 vino a Norte América. Falleció en California el año 1946.

46. «Retrato de la pintora Chela Aranís».—(Prestado por el Museo de Arte Contemporáneo).

47. «Auto-retrato».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### PLAZA, EXEQUIEL,

Uno de los más brillantes discípulos de Fernando Alvarez Sotomayor. Pintó el Retrato, el cuadro de género y el paisaje con igual maestría y profundo contenido plástico.

48. «Retrato del pintor Guillermo Vergara».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

49. «Retrato de la Sra. Rosa Plaza de Vásquez».

## PLAZA, NICANOR.

Discípulo de Francois, que fué el Profesor de escultura de Decorativa en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Es la primera gran figura de la escultura chilena, y fué el maestro, guía y protector de Virginio Arias—del cual se hizo acompañar en uno de sus viajes a Europa. Su figura se asemeja en su labor personal y en la influencia que ejerció en nuestro ambiente, a la de Pedro Lira, su contemporáneo. Es autor de magníficas composiciones, que le conquistaron prestigio internacional, como ser: «La Quimera» y el «Caupolicán». Se interesó en forma especial por el retrato rama artística en la cual logró realizar obras de importancia.

5. «Retrato de Victorino Lastarria».—(Prestado por el Taller de Vaciados de la Esc. de Bellas Artes).

## PLAZA FERRAND, MARCIAL.

Es otro de los valores en el cultivo del retrato. Su pleno florecimiento corresponde al de sus compañeros Valenzuela Llanos, Valenzuela Puelma, Helsing, Thompson, Reszka, etc. Plaza Ferrand prosiguió sus estudios en París. Partió junto con su colega Pedro Reszka habiendo recibido ambos de su maestro Dn. Pedro Lira una sólida preparación para no apartarse del camino serio del arte. En Francia Plaza Ferrand obtuvo pronto notables éxitos y admiración de un público que lo indujo a las concesiones. Pintor de mujeres elegantes y cabezas femeninas lo enraizaron a un mundo del cual no se separó más. Uno de sus más comentados retratos es el que ejecutó a la «Marquesa de Saint-Seine y sus hijos».

51. «Retrato del pintor M. de Poittevin».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

## RICHON BRUNET, RICARDO.

Pintor de género, retratos y paisajes. Discípulo de Gerome, Gervex y Humbert. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes desde 1903 a 1905 y de 1913 al 1928. Miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y delegado de Chile de la misma. Fué maestro y guía de varias generaciones de artistas nacionales y un crítico eminente.

52. «Retrato de E. Lynch».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).  
53. «Retrato de la familia del pintor».—(Prestado por la Sra. Lucy Carreño).

## ROMAN ROJAS, RENE.

Se inició como ceramista bajo la dirección de su hermano Samuel y luego en la cátedra del profesor Hassman en la Escuela de Artes Aplicadas. Posteriormente abordó el campo de la escultura en cuyo arte obtuvo éxitos en exposiciones colectivas e individuales. La muerte le sorprendió en 1949 cuando entraba en un período de mayor madurez estética y ante la esperanza de emprender viajes de estudios por el extranjero, a los 32 años de edad.

54. «Retrato de su hija».—(Prestado por la viuda del artista).

## RUGENDAS, MAURICIO.

Este artista descendiente de una familia de pintores alemanes es uno de los principales precursores de las bellas artes en Chile. Viajero infatiga-

ble, en 1821 arribó al Brasil acompañando a un diplomático compatriota con quien hizo visitas al interior. Años más tarde emprende otro viaje a América. Recorrió entonces la Argentina, Chile, Bolivia y Perú. Se interesó por los aspectos típicos de los países que visitaba. Su tercer viaje a América tuvo por objeto estudiar México. Murió en Weilheim (Baviera) en 1858.

55. «Retrato de Dn. Jorge Hunneus L.».—(Prestado por Dn. Tomás Hunneus).

#### SAN MARTIN, COSME.

Fué uno de los compañeros de don Pedro Lira. Nació en Valparaíso un año después de fundada la Escuela de Bellas Artes. Alcanzó, con otros de sus compañeros, a obtener un viaje de estudios a los principales centros de arte europeo. Se especializó en los cuadros de temas históricos y de escenas hogareñas. Así, el cuadro «La Lectura», existente en el Museo Nacional de Bellas Artes, le abrió las puertas por donde se encaminó su éxito que se continuó con obras famosas como: «Jesús Resucitado», «Las Santas Mujeres», «La Ejecución de Don Juan de Padilla», «Sansón traicionado por Dalila», «La apoteosis de Prat», «Casta Susana», etc. Entre los retratos puede hoy admirarse el del que fué Rector de la Universidad, don Jorge Hunneus Zegers, que le fué encargado por el Consejo de Instrucción Pública.

56. «Retrato de Niño.».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### SOTO, DAVID.—(1893-1928).

Como todos los escultores que se iniciaron en la carrera artística alrededor del año 1910, o sea, la llamada generación del Centenario, puede considerarse discípulo de Virginio Arias como de Simón González. Al igual también que los demás escultores de su generación se encuentra en él una influencia marcada del estilo de Rodín. Murió joven dejando una obra reducida, constituida casi exclusivamente por retratos.

57. «Busto de D. Crescente Errázuriz.».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### THOMPSON, MANUEL.

Recibe sus primeras recompensas a fines del siglo pasado (1894). Posteriormente se radica en París a donde fué pensionado. En su familia hay otro artista notable. Augusto D'Halmar.

58. «Gitana.».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

#### TORRENT, JAIME.

Del grupo de los discípulos de Fernando Alvarez de Sotomayor. Se dedicó exclusivamente a la figura, como pintor de género y en especial como retratista.

59. «Retrato de Dn. Julio Vásquez Cortés.».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).

## VALENZUELA LLANOS, ALBERTO

Es el maestro del paisaje chileno. Profesor en la Escuela de Bellas Artes formó una generación de pintores que hoy son guías de otros estudiantes. Tanto en Chile como en el extranjero sus obras son admiradas en los museos y galerías. Su cuadro «Espinosa en Flor» de la sección extranjera del Museo de Luxemburgo, puede citarse como una obra maestra del paisaje universal.

60. «Retrato de Jorge Wood».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).  
61. «Retrato de la esposa del pintor».—(Prestado por la Sra. Julia Montero de Valenzuela, la retratada).

## VALENZUELA PUELMA, ALFREDO.

Fué alumno de Kirchbach, que sucedió a Cicarelli en la Dirección de la Academia de Pintura. En Francia fué alumno de Benjamín Constant. Fueron sus alumnos Helsby, Eucarpio Espinoza, Manuel Thompson, Carlos Bozzo, etc. Considerado uno de los más grandes retratistas de Chile y de su época. Realizó grandes composiciones e innumerables retratos. Sus últimos años fueron desgraciados por la excitación que invadió a su espíritu. Falleció en Francia en 1909, a los 53 años de edad.

62. «Retrato de doña Teresa Freire de Valdés».—(Prestado por don Luis Valdés).  
63. «Retrato de Mochi».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

## VERGARA, NICANOR.

Hermano de Guillermo Vergara. Practicó el paisaje y la figura, alcanzando a realizar en ambos géneros, especialmente como retratista, una obra de profundo contenido expresivo.

64. «Retrato del pintor Exequiel Plaza».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).  
64 A. «Auto-retrato».—(Prestado por don Julio Vásquez Cortés.).

## SECCION DE ARTISTAS ACTUALES

ALPI, JUDITH.—J. M. de la Barra 480, 6.º piso. Dep. 603. Santiago.

65. «Retrato de la Sra. M. G.».  
65 A. «Retrato de Laura Rodig».

ARANIS, GRACIELA.—Escuela de Bellas Artes. Santiago.

66. «Auto-retrato».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO.

- 66 A. «Retrato del pintor Alfredo Helsby».

- BANDERAS, HECTOR.—Av. Suecia 1169, Santiago.  
67. «Mi familia».  
68. «Srta. J. C. V.».
- BALMACEDA BELLO, ANDRES.—Seminario 44, Santiago.  
69. «Auto-retrato».
- BARRIOS, GRACIA.—Bilbao 1966, Santiago.  
70. «Julieta».  
71. «Retrato de Niño (E. B.)».
- BONTA C., MARCO.—Máximo Mujica 907, Santiago.  
72. «Retrato del escritor Mariano Latorre».  
73. «Retrato de mi padre».
- BURCHARD, PABLO.—(Premio Nacional de Arte, 1945).—Avda. Suecia 621, Santiago.  
74. «Retrato del Sr. O. C.».  
75. «Retrato de Margarita».  
76. «Retrato Sra. Trever» (dibujo).  
77. «Retrato Sra. Julia Aguayo» (dibujo).
- BURCHARD, MARIA LUISA.—Avda. Suecia 621, Santiago.  
78. «Retrato Sra. Rosa de Fernández».
- CACERES, HECTOR.—Vicuña Mackenna 1488, Santiago.  
79. «Retrato de Niña».  
80. «Retrato de la Sra. L. O. de C.».
- CALVO JUARROS, AGUSTIN.—Molina 202, Santiago.  
81. «El Abuelito».
- CASTRO CARRASCO, REBECA.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
82. «Retrato de R. C.».  
83. «Retrato de B. F.».
- CARACCI VIGNATI, JOSE.—Campos de Deportes 290, Santiago.  
84. «Auto-retrato».
- COSTA JERONIMO.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
85. «Retrato».—(Prestado por el Museo Nac. de Bellas Artes).
- CORTES, ANA.—Crucero Exeter 0360, Santiago.  
86. «Retrato de J. C. Ch.».  
87. «Retrato de J. L.».
- CORREA, SALVADOR.—Vergara 409, Santiago.  
88. «Retrato del Dr. Ramón Corbalán M.».
- COLVIN, MARTA.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
89. «Retrato Srta. Sylvia May».  
90. «Retrato de G. C.».
- COX, VICTORIA.—Avda. Condell 675, Santiago.  
91. «Retrato de don Ricardo Cox Méndez».

- C H E N E Y, L A D I S L A O.—Los Naranjos 928, Santiago.  
92. «Retrato de mi Hijo».  
93. «Retrato de Chabelita Valdés».
- D A N I T Z, B E A T R I Z.—Buenos Aires 435, Santiago.  
94. «Auto-retrato».  
95. «Miniatura grupo familiar».  
96. «Miniatura grupo familiar».
- D E S S A U E R, F E D E R I C O von.—Casilla 2856, Santiago.  
97. «Auto-retrato».
- E A S T M A N, O L G A.—Hernando de Magallanes 1100, Santiago.  
98. «Retrato de Isabel».
- E D W A R D S, A R T U R O.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
99. «Retrato Sra. Elena Walker de Prat».  
100. «Retrato Sr. Juan Enrique Lira Vergara».
- E G U I L U Z, A U G U S T O.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
101. «Retrato».  
102. «Auto-retrato».
- F O R M A S D E D A V I L A, E M M A.—Santa Rosa 238, Santiago.  
103. «Retrato del pintor A. Valenzuela Llanos».
- F U E N T E A L B A, M A R I A.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
104. «Retrato de J. S.».
- F R A N Z, V I C T O R.—Bellavista 257, Santiago.  
105. «Retrato de una niña del pueblo».
- C A M B I N O, P A S C U A L.—Huérfanos 972, 7.º piso, Dep. 707, Santiago.  
106. «Retrato del pintor Pedro Reszka».
- G A R A F U L I C, L I L Y.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
107. «Retrato de la Sra. Olga G. de M.» (bronce).  
108. «Retrato de la Sra. Carmen U. de S.» (mármol).
- G I L B E R T, R I C A R D O.—San Martín 461, Santiago.  
109. «Retrato de señora».
- G U E V A R A L A U R E A N O.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
110. «Auto-retrato».  
111. «Retrato de mi hijo».
- H U M E R E S, R O B E R T O.—Esmeralda 636, Santiago.  
112. «Retrato».  
113. «Retrato».
- I S A M I T T, C A R L O S.—Buenos Aires 435, Santiago.  
114. «Retrato».
- I Z Q U I E R D O P R I E T O, H U M B E R T O.  
115. «Auto-retrato».—(Prestado por Dn. Julio Vásquez Cortés).



- LATTANZI FALABELLA, ARISTODEMO.— Monjitas 550, Dep. 8, Santiago.  
116. «Cabeza de mi padre».
- LATTANZI, ARISTODEMO (padre).—Monjitas 550, Depto. 8 Santiago.  
117. «Retrato de mi hijo Aristodemo».  
118. «Retrato de mi hijo Salvador».
- LILLO GONZALEZ, MARTA.—San Diego 821, Santiago.  
119. «Nonito Villar».  
120. «Pilar Morellón Andreu».
- LOBOS, ALBERTO.  
120 A. «Auto-retrato».
- LOPEZ, ENRIQUE.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
121. «Retrato de niña».  
122. «Retrato de niño».
- LOPEZ, RAFAEL ALBERTO.—Mac-Iver 541, Santiago.  
123. «Retrato».
- LUNA, PEDRO.—Recoleta 969, Santiago.  
124. «Retrato de Dn. Julio Vásquez Cortés». ¶  
125. «Retrato de Dn. Néstor Montecino Hoffman».
- MATJASICK, ROKO.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
126. «Retrato de niña».  
127. «Retrato de B. M.».
- MONTECINO, SERGIO.—Gral. Bustamante 6, Santiago.  
128. «Retrato de mi sobrino».  
129. «Retrato de Vivian».
- MORI, CAMILO.—Andrés Bello 0110, Santiago.  
130. «Retrato de Maruja Vargas Rosas».  
131. «Retrato de Amelita Orrego C.».
- MUNDY, CLARENCE.—Carmen Silva 2542, Santiago.  
132. «Auto-retrato».
- NIETO, ANSELMO MIGUEL—Monjitas 550, Dep.8, Santiago  
133. «Retrato del pintor Don. Aristodemo Lattanzi (padre)».
- NUÑEZ MANUEL.—Castro 62, Santiago.  
134. «Retrato del Padre Visitador».\*
- OSSANDON GUZMAN, CARLOS.—Toesca 2345, Santiago.  
135. «Retrato de Dn. Abdón Cifuentes» (pastel).
- PEDRAZA, CARLOS.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
136. «Auto-retrato».
- PINTYE RACZ, RODOLFO.—José Ramón Gutiérrez 295 Santiago.  
137. «Retrato de hombre» (pastel).

- POBLETE, AIDA.—E. Concha 16, Santiago.  
138. «Retrato Srta. Chita Guzmán».
- RESZKA, PEDRO.—Santo Domingo 3948, Santiago. (Premio Nac. de Arte, 1948).  
139. «Retrato de la mujer en rojo».
- RODIG, LAURA.—Seminario 865, Santiago.  
140. «Retrato del escritor Romain Rolland».—(Prestado por Dn Ernesto Galliano).
- ROA, ISRAEL.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
141. «Retrato de M. A.».  
142. «Retrato de E. W.».
- ROMAN ROJAS, SAMUEL.—Exequiel Fernández 3050, Santiago.  
143. «Elena Wilson» (bronce)  
144. «Karola de Nuremberg» (bronce).
- ROSSNER, THOMAS.—Pío Nono 5, Santiago.  
145. «Auto-retrato».
- SANTELICES, RAUL.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
146. «Retrato de mi hijo Raúl».  
147. «Retrato de M. A.».
- SOTOMAYOR, CARLOS.—Prieto 1285, Santiago.  
148. «Retrato de C. S. C.».
- SOYKA, HANS.—Ministro Carvajal 11, Santiago.  
149. «Sulamita».
- TREPTE, OSCAR.—Los Espinos 3015, Santiago.  
150. «Retrato de señora».  
151. «Retrato de mi hijo».
- VARGAS, RAUL.—  
151 A. «Retrato de la Srta. Inés Pizarro».
- VASQUEZ, LEONARDO.—Escuela de Bellas Artes, Santiago.  
152. «Retrato de M. M.».
- VIDOR, PABLO.—Hernando de Aguirre 185, Santiago.  
153. «Retrato del escritor Jenaro Prieto».
- VERGARA GREZ, RAMON.—Amengual 166, Santiago.  
154. «Auto-retrato».

MIA C

COMISARIO DE LA EXPOSICION

DON

**JORGE CABALLERO C.**



ENCARGADO DE LAS NOTAS BIOGRAFICAS

DON

**ALFREDO ALIAGA**