

Museo Nacional
de

Bellas Artes

II

Exposición Retrospectiva
del pintor

Juan Francisco González

1853 - 1953

ORGANIZADA POR LA COMISIÓN OFICIAL
DESIGNADA POR EL MINISTERIO DE EDU-
CACIÓN, CON LA COOPERACIÓN DEL INS-
TITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁS-
TICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y
DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

OCTUBRE DE 1953

SANTIAGO • CHILE

OFFICE OF THE
DIRECTOR OF THE
BUREAU OF THE
CENSUS
WASHINGTON, D. C.

1933

CHILE

Museo Nacional
de

Bellas Artes

•
II

Exposición Retrospectiva
del pintor

Juan Francisco González

1853 - 1953

•

ORGANIZADA POR LA COMISIÓN OFICIAL
DESIGNADA POR EL MINISTERIO DE EDU-
CACIÓN, CON LA COOPERACIÓN DEL INS-
TITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁS-
TICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y
DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

OCTUBRE DE 1953

SANTIAGO • CHILE

Museo Nacional

de

Bellas Artes

II

Exposición Retrospectiva

del pintor

Juan Francisco González

1851-1933

ORGANIZADA POR LA COMISIÓN NACIONAL DE BELAS ARTES, CON EL PATROCINIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, PARA LA EXHIBICIÓN DEL PINTOR JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ EN EL MUSEO NACIONAL DE BELAS ARTES, EN EL MES DE OCTUBRE DE 1933.

OCTUBRE DE 1933

SANTIAGO • CHILE



COMITE DE HONOR

Excmo. Señor Presidente de la República

DON CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO



Señor Ministro de Relaciones Exteriores y
de Educación Pública

DON OSCAR FENNER MARIN



Señor Rector de la Universidad de Chile

DON JUAN GOMEZ MILLAS



Señor Director General de Bibliotecas y Museos

DON EDUARDO BARRIOS HUDPWALCKER

COMISION ORGANIZADORA

Señor ROMANO DE-DOMINICIS PROCEL

Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas de la
Universidad de Chile

Señor LUIS VARGAS ROSAS

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Señor MARCO BONTA COSTA

Director del Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad de Chile

Señor ROBERTO ZEGERS DE LA FUENTE

Escritor y Coleccionista

Señor VICTOR CARVACHO HERRERA

Critico de Arte



COMISION ASESORA

Señor JORGE CABALLERO CRISTI

Comisario de Exposiciones del Instituto de Extensión
de Artes Plásticas

Señor ISAIAS CABEZON ACEVEDO

Asesor del Instituto de Extensión de Artes Plásticas

Señor ISRAEL ROA VILLAGRA

Profesor de Pintura de la Escuela de Bellas Artes

EL PINTOR JUAN FRANCISCO GONZALEZ

ESTA Exposición Retrospectiva de la obra del eminente pintor don Juan Francisco González, es la segunda que se abre al público en el Museo Nacional de Bellas Artes.

La primera de ellas, fué organizada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, el año 1933, a raíz del fallecimiento del ilustre maestro.

Juntamente con esa Exposición, también por iniciativa de la Facultad, se dió a la publicidad un folleto en homenaje a su personalidad artística, obra del escritor don Alfonso Bulnes C., profusamente ilustrado.



POCAS figuras de la intelectualidad chilena, han tenido un poder tan grande de atracción, como el ilustre pintor Juan Francisco González. Escritores de la más alta jerarquía como Gabriela Mistral, Augusto D'Halmar, Pedro Prado y varios otros, han dedicado páginas bellísimas destinadas a exaltar su obra y su personalidad. Tanto el año 1933, en ocasión de su fallecimiento, como en esta oportunidad, al cumplirse cien años de su nacimiento, ha sido evidente la reacción de simpatía hacia el artista en todos los centros intelectuales, con especial énfasis en la prensa, y en la opinión pública, en general.

Esto es altamente honroso para nuestra cultura; porque la obra de Juan Francisco González no conoce claudicaciones, está libre de toda sospecha de fácil halago; es de un valor efectivamente plástico, fruto de una vida integralmente consagrada a la creación artística, en el más noble sentido de este concepto.

En esta muestra podrá el visitante estudiar un aspecto poco conocido de la obra de este pintor, aquel que sigue inmediatamente a su iniciación en la Academia de Pintura. Podrá a este respecto, formular una generalización de

orden estético, que se refiere a la forma cómo el genio creador nacional reaccionara ante la enseñanza de tipo académico que nuestros primeros artistas, recibieron de los maestros europeos que, a la sazón, dirigían la incipiente Academia de Bellas Artes.

Por decadentes que fueran y restringidos aquellos medios plásticos, al recibirlos un pueblo ávido de expresión, en un momento de floreciente humanismo de nuestra patria, debían convertirse en un verbo cálido y fecundo. Son testimonios elocuentes de este fenómeno "La Quimera", de Nicanor Plaza; el "Dafnis y Cloe", de Virginio Arias; la obra pictórica de Pedro Lira y los trabajos de toda la primera época de Juan Francisco González.

Otro aspecto de la personalidad del maestro que debe ser estudiado con atención, es el que se refiere a sus contactos con la Escuela Impresionista que influencia su obra de madurez. Será en vano pretender encontrar similitudes superficiales entre los cuadros del maestro chileno y los de los pintores franceses representativos de esa Escuela. Sin embargo, a medida que hemos ido penetrando la obra pictórica de Juan Francisco González, hemos ido también comprendiendo más a fondo lo que constituye el verdadero espíritu del impresionismo.

Desde luego, para nuestro artista, el impresionismo no es una manera de hacer pintura, como lo fué para muchos pintores de todo el mundo, sino una estética integral; lo entiende como una etapa de la conquista progresiva del subjetivismo plástico que se inicia con el primer movimiento romántico. Tiene conciencia precisa de sus raíces históricas, que arrancan de la pintura veneciana y, muy especialmente, de los grandes españoles. De ahí su admiración por Delacroix, primero, de quien copió "La Barca de Caronte" y después, por Ribera y otros maestros ibéricos, de quienes hizo también diversas copias.

Por otra parte, en el lenguaje pictórico de su madurez, encontramos los elementos funda-

mentales de la *estética impresionista*, como ser: la estructura colorista de la composición; el color predominando sobre el dibujo —para Juan Francisco González, el dibujo tenía importancia como elemento dinámico de línea y de gracia, para dar movimiento a su composición, por *autonomasia*, colorista— y encontramos también, en forma constante, el anhelo de perpetuar impresiones fugaces tanto del mundo exterior como de su propio espíritu.

Data de 1896, 24 años después de aquella recordada exposición celebrada en París en que se bautizara una nueva escuela pictórica con el nombre de *Impresionismo*, aquel lema célebre de la crítica francesa: "La naturaleza vista a través de un temperamento". Es, precisamente, cuando el maestro chileno realiza su segundo viaje a Europa y el momento en que su expresión pictórica había llegado ya a la plenitud. Esto le debe haber permitido hacer algunos co-*tejos* favorables para su obra.

En posesión ya de un lenguaje íntimo, con una absoluta confianza en la calidad de sus medios de expresión, inicia la última y más brillante etapa de su labor, en la que su sensibilidad aguda y su hondo sentimiento poético van penetrando los secretos del alma de su tierra.

NOTA. El objeto de este catálogo es únicamente guiar al visitante de la Exposición. El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad, está practicando el trabajo de clasificación del total de la obra del maestro, existente en los Museos Nacionales y colecciones privadas, trabajo con el cual se editará un volumen especial.

CATALOGO

A

Coleccionista	Título de la obra
Sr. SANTIAGO AGUIRRE	1. Paisaje
Sr. HECTOR ARAVENA	2. Rosas
Srta. OLGA ARAVENA	3. Paisaje Curicó 4. Rosas 5. Rosas

B

Sr. ALFONSO BULNES	6. Lima (Perú) 7. Retrato M. V.
---------------------------	------------------------------------

C

Srta. ARINDA CARVAJAL	8. Rancho en ruina
Srta. ANA CORTES	9. Retrato Srta. Ana Jullian
Sr. EDUARDO CASTRO	10. Retrato Sra. E. G. de C.
Sr. MANUEL CASTRO	11. Primavera
Sr. GUSTAVO CASALI	12. Malvas 13. Notre Dame 14. Gare de Lyon 15. Saint Etienne du Mont 16. Manzanas 17. Granadas 18. Rincón de Parque 19. Caserío Limache

D

Sr. JORGE DELANO	20. Parrón de los Dominicos
-------------------------	-----------------------------

Sr. DIEGO DUBLE URRUTIA

- 21. Iglesia de la Viña Santa Rita
- 22. Rosas Amarillas
- 23. Otoño
- 24. Nogales
- 25. El Morro Solar (Perú)
- 26. Primavera
- 27. Petunias
- 28. Retrato de don Diego Dublé U.
- 29. Rosas
- 30. Casas de Llo-Lleo

F

Sr. OSCAR FENNER MARIN

- 31. Peonías

G

Sr. ANDRES GARAFULIC

- 32. Carreta

Sr. JUAN FRANCISCO GONZALEZ RAMIREZ

- 33. Retrato de guagua
- 34. Retrato de guagua
- 35. Retrato de guagua

Sra. ELCIRA GONZALEZ DE CORTES

- 36. Lo Castillo
- 37. Retrato de Sra.
- 38. Crisantemos
- 39. Rosas Rosadas
- 40. Sandía
- 41. Frutillas

Sr. EUGENIO GONZALEZ

- 42. Parrón

Sr. FERNANDO GUARELLO

- 43. Rosas Amarillas

Sr. FERNANDO GONZALEZ

- 44. El niño dormido
- 45. Cartuchos
- 46. Follajes en Otoño
- 47. Callejón de Peñafior
- 48. Perales en flor
- 49. Muchacha Melipillana

Coleccionista

Título de la obra

50. Iglesia de Lima (Perú)
51. Quinta en Lo Bezanilla
52. Calle de San Fernando
53. Procesión en Melipilla
54. Rosas blancas
55. Rosas amarillas
56. Rosas de Limache
57. San Alfonso
58. Paisaje de Mallarauco
59. Rosal
60. Panorama de Lima
61. Retrato de Sra. Elena Marín de González
62. Retrato de Fernando González M.
63. Retrato de Pinpin
64. Perfil de Pinpin
65. Idilio
66. El mechudo
67. Fantasía
68. El bosque encantado
69. Calle de Quillota
70. El Monaguillo
71. Retrato de la Sra. J. de la P. de V.
72. Perfil de Sra. Elena M. de González
73. La Casa abandonada
74. Retrato de Sra. Eulalia Puga de B.
75. Retrato de Sr. Enrique Tagle Jordán

H

Sr. RAUL HUGEL

76. Flores
77. Alamo
78. Rincón colonial
79. Matorrales

Sr. JORGE HUNEKUS

80. Portón

I

Sr. JUAN IBARRA BARANDICA

81. Retrato de mujer
82. Termas de Chillán
83. Sandía
84. Duraznos
85. Paisaje de Limache

Coleccionista

Título de la obra

- 86. Sporting
- 87. Flores
- 88. Flores

L

Sr. TOMAS LAGO

- 89. Frutas

Sr. CARLOS LONGHI RUIZ

- 90. El Parrón
- 91. Rosas
- 92. Duraznos
- 93. Iglesia de La Serena
- 94. La hora de los Pidenes
- 95. Iglesia de Limache
- 96. Primavera
- 97. Cardenales rosados
- 98. Cabeza de niño
- 99. Pensamientos
- 100. Cabeza de mujer
- 101. Luz y Sombra
- 102. Callejón
- 103. Reflejos
- 104. Florero campesino

M

Sr. OSCAR MODER

- 105. Retrato de don Antonio Moder
- 106. Cerros de Valparaíso

Sr. NESTOR MONTECINOS

- 107. Duraznos
- 108. Rosas

**Sra. ELENA MARIN
DE GONZALEZ**

- 109. Crisantemos
- 110. Lomas de aldea
- 111. Melipillana
- 112. Quinta en Melipilla
- 113. Mujer del pueblo
- 114. Petunias blancas
- 115. Mi hijo Pepe
- 116. Calle de Santiago
- 117. Marina. Las Cruces
- 118. Florero azul rosas
- 119. Alelíos amarillos
- 120. Estudio
- 121. Nota de Otoño (Castaños)
- 122. Malezas

Coleccionista

Título de la obra

123. Flores
124. Los peregrinos
125. Alelúes blancos
126. Laguna del Peral
127. Recedá
128. Rouvillé
129. Nisperos de Invierno
130. Rosas
131. La gringuita
132. Tres rosas
133. Estudio de rosas
134. Begonias
135. Rosas de Invierno
136. Calle de provincia
137. Batuco
138. Estudio
139. Rosas María Vanout
140. Rosas
141. Estudio academia
142. Grupo de árboles
143. Quinta
144. Flores silvestres
145. Mañana nevada

**MUSEO NACIONAL DE
BELLAS ARTES**

146. Flores
147. Marina
148. Calle de Limache
149. Carreras en Viña del Mar
150. Rosas
151. Gitana
152. Campánulas
153. Calle San Francisco
Limache
154. Orillas del Guadalquivir
155. Paisaje
156. Rosas
157. Primavera
158. Plaza de Lima (Perú)
159. Puesta de Sol
160. Manzanas
161. El camino
162. La Basílica de San Mar-
cos en Venecia
163. El Pórtico
164. Rincón de París
165. El Morro
166. El Convento del Prado
en Lima
167. Cabeza de estudio
168. Cabeza de niño
169. Panorama de Santiago

Coleccionista

Título de la obra

- 170. Carretelas de la Vega
- 171. Cauce del Maipo
- 172. Paisaje de Invierno
- 173. Lúcumas
- 174. Petunias blancas
- 175. El General Barboza
- 176. Retrato
- 177. Rincón de Playa Blanca
- 178. Gladiolos
- 179. Estudio en el jardín
- 180. Rosas al sol
- 181. Cabeza de niña
- 182. El Portón de La Serena
- 183. Vista de La Serena
- 184. Calle de Bulnes
- 185. Calle de Sevilla

O

Srta. SARA OLGUIN

- 186. Retrato del escultor
Clairgé

Sr. CARLOS OSSANDON

- 187. Lúcumas y chirimoyas
- 188. Media sandía
- 189. Dos maceteros
- 190. Frutillas

Sr. ROBERTO OSSANDON

- 191. Otoño
- 192. Crisantemos

P

Sra. HENRIETTE PETIT

- 193. Paisaje
- 194. Retrato de H. P.
- 195. Retrato de H. P.

**Sra. ISABEL DE LA PRESA
DE ALONSO**

- 196. Retrato de Isabel de la
Presa de Alonso
- 197. Retrato de señora
- 198. Claveles
- 199. Retrato de R. de la Presa

**Sra. JULIA DE LA PRESA
DE VERDUGO**

- 200. Manzanas
- 201. Retrato de Julia de la
Presa de Verdugo
- 202. Retrato de L. de la Presa

R

**FAMILIA RAMIREZ
GARTENLAMB**

203. Retrato señora F. R. de J.

Sr. ISRAEL ROA VILLAGRA

- 204. Duraznos
- 205. Los Hermanos Carrera
- 206. Ranchos
- 207. Mercedes Robles
- 208. Acantilados
- 209. Primavera
- 210. Frankfurt a/M
- 211. Otoño
- 212. Manzanas
- 213. Alelías
- 214. Rosas al Sol
- 215. Cabeza
- 216. Rosas de Francia
- 217. Composición
- 218. Hortensias
- 219. Señorita Amunátegui
- 220. El Aguilucho

S

**Sr. AMADEO SIMONELLI
CANEPA**

- 221. Rosas rosadas
- 222. Charcas y matorral
- 223. Peonías rosadas
- 224. Bodega
- 225. Paisaje de Melipilla
- 226. Torres de Santo Domingo
- 227. Sandía

T

Sr. TITO TARDITO

- 228. Cabeza de mujer
- 229. Paisaje otoñal
- 230. Rosas té
- 231. Huerta de los Dominicos
- 232. Paisaje Melipilla
- 233. Petunias
- 234. Marina de Cartagena
- 235. Manzanas
- 236. Rosal blanco
- 237. Portón
- 238. Callejón en otoño

U

Sr. LUIS A. URZUA MUJICA

- 239. Retrato de la Srta. Elgueta
- 240. Duraznos
- 241. Las Cruces
- 242. Paisaje San Fernando
- 243. Espinos de Batuco
- 244. Frutillas
- 245. Rejas de San Telmo (España)
- 246. Retrato Srta. Ofelia Marín Mujica
- 247. Crisantemos
- 248. Parrón rústico

V

Sr. CLEMENTE VICUNA PEREZ

- 249. Escena histórica
- 250. Cerro azul y árbol
- 251. Hora de los Pidenes
- 252. Santiago desde el Santa Lucía
- 253. Granadas
- 254. Duraznos
- 255. Cerros de Valparaíso
- 256. Dos rosas

Srta. INES VILLANUEVA

- 257. Marina

Z

Sr. ROBERTO ZEGERS
DE LA FUENTE

- 258. Rosas
- 259. Retrato
- 260. Retrato de Henriette
- 261. Marina
- 262. Estero
- 263. Calle de España
- 264. Partida del Moro
- 265. Alameda de Santiago
- 266. Cúpulas de Venecia
- 267. Iglesia de las Trinitarias
- 268. Primavera
- 269. Laguna Verde
- 270. Crisantemos
- 271. Flores Silvestres

- 272. Petunias
- 273. Malón
- 274. Paisaje Arbolado
- 275. La Roca de Los Diez
- 276. Retrato de dama
- 277. Flores
- 278. Capachitos
- 279. Calle de Limache
- 280. Marina
- 281. Pont Neuf
- 282. Lanchones
- 283. Duraznos
- 284. Cerros de Valparaíso
- 285. Limache
- 286. Chirimoyas
- 287. Frutillas
- 288. Caserío
- 289. Retrato de Hombre
- 290. Melipillana
- 291. Retrato de Niño
- 292. Retrato de Niño
- 293. Retrato de Mujer
- 294. Retrato de Niño
- 295. Patio del Convento

Fuera del orden alfabético

**Sr. GENERAL RAMON CAÑAS
MONTALVA**

- 296. Antigüedades de la Dominicana

Sr. ALFREDO GARCIA BURK

- 297. Paisaje de Sevilla
- 298. Frutillas

**Srta. EMILIA LADRON
DE GUEVARA**

- 299. Retrato de don Luis L. de Guevara
- 300. Retrato de don Laureano L. de Guevara
- 301. Retrato de don Salvador L. de Guevara

Sr. ENRIQUE EGAÑA B.

- 302. Viejo Velero.

M A C

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



FACULTAD DE
CIENCIAS Y
ARTES PLÁSTICAS
DE LA
UNIVERSIDAD
DE CHILE



MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES