

UNIVERSIDAD DE CHILE



*Manuella*  
Y SU EPOCA

CICLO DE CONFERENCIAS

**E**L Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile ha organizado, por intermedio de su Sección Misiones y Conferencias, un ciclo de disertaciones en torno a la vida, la obra y la época del célebre pintor francés Raimundo Monvoisin, con motivo de la próxima exposición retrospectiva que sobre este maestro presentará el Instituto de Extensión de Artes Plásticas.

Estas conferencias, al par que un complemento de esa exposición, constituirán una explicación razonada de la estética de Monvoisin y del momento histórico que vivió. Significarán, asimismo, un homenaje al artista que, durante los años que residiera en Chile, creara parte importante de su obra, legándonos con ella un patrimonio de notable contenido.

SANTIAGO, Mayo de 1954.

Las conferencias tendrán lugar en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

## La Sociedad Chilena que conoció Monvoisin

Conf.: Sr. GUILLERMO FELIU  
CRUZ

### SUMARIO:

1. La República autocrática.
2. Las clases sociales de la época.
3. Santiago a mediados del siglo pasado.
4. La "élite" intelectual santiaguina.
5. Los círculos sociales que frecuentó Monvoisin.
6. El pincel de Monvoisin y la "petite histoire" del Santiago elegante de aquellos días.

Martes 18 de mayo, 1845

## Monvoisin y su Escuela

Conf.: Sr. WALDO VILA S.

### SUMARIO:

1. Monvoisin, discípulo de Guérin y compañero de Delacroix.
2. Monvoisin y el ocaso de la escuela romántica.
3. El retratista Monvoisin.
4. Su labor en Chile.
5. Monvoisin y la familia aristocrática chilena.
6. Presencia invisible de una mujer en la pintura de Monvoisin.
7. Influencia del pintor en la plástica chilena de la época.
8. Monvoisin y sus continuadores en Chile.

NOTA.—Esta conferencia será ilustrada con proyecciones.

Jueves 20 de mayo, 1845

## La existencia romántica de un artista neo-clásico

Conf.: Sr. EUGENIO PEREIRA  
SALAS

### SUMARIO:

1. La infancia del pintor en Burdeos.
2. El sueño juvenil: París.
3. Entre dos mundos artísticos: el orden neoclásico y la libertad romántica.
4. El viaje a Italia. Amor, gloria y desventura.
5. La escapada romántica: Chile.
6. El contacto americano: Tres meses en Buenos Aires: odalisecas y gauchos.
7. El paso a Chile.
8. Proyecto de fundación de una Escuela de Bellas Artes.
9. Monvoisin, pintor de moda.
10. Viajes al Perú, Francia y Brasil.
11. La larga permanencia en Chile.
12. Los Molles.
13. Regreso a la patria. El exilado de Boulognesur-Seine.
14. La nostalgia americana. Sus últimos años.

Martes 25 de mayo, 1845

## Monvoisin como punto de coincidencia de corrientes estéticas diversas

Conf.: Sr. ANTONIO R.  
ROMERA

### SUMARIO:

1. El mundo de Monvoisin.
2. Los diversos movimientos artísticos en los años medios del siglo XIX.
3. Huellas del neo-clasicismo davidiano.
4. Hacia la abstracción estilística.
5. Del canon griego a la abstracción a través de la visión de lo americano.

NOTA.—Esta conferencia será ilustrada con proyecciones.

Viernes 28 de mayo, 1845

## **GUILLERMO FELIU CRUZ**

Catedrático de Historia de Chile en el I. Pedagógico y de Historia Constitucional de Chile en la E. de Derecho. Conservador de la Sala José T. Medina de la B. Nacional. Organizador de la conmemoración del Centenario del nacimiento de Medina y del 2º Congreso Latinoamericano de Universidades. Investigador e historiador. Entre sus obras figuran: "Alessandri, personaje de la Historia"; "Bibliografía de don J. T. Medina" y "Fundación del Instituto Nacional". El señor Feliú Cruz es actual Secretario General de la Universidad de Chile.

## **WALDO VILA SILVA**

Pintor. Profesor Universitario (R.). Fué Director de la Escuela Dental de la Universidad de Chile. Ha realizado exposiciones de sus obras en Chile y en Buenos Aires. Autor de numerosos trabajos periodísticos de crítica y divulgación de las artes plásticas. Prepara para su publicación un conjunto de ensayos titulado "Presencia de la Pintura Chilena".

## **EUGENIO PEREIRA SALAS**

Profesor del I. Pedagógico y de la Escuela de Bellas Artes. Escritor, musicólogo y miembro de la Academia Chilena de la Historia. Director del Instituto de Investigaciones Históricas. Secretario de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Visiting professor en la Universidad de Chicago (1943) y en la American University de Washington (1948). Autor, entre otras obras, de "Juegos y Alegrías Coloniales de Chile" y "Los Orígenes del Arte Musical en Chile". Actual Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

## **ANTONIO R. ROMERA**

Escritor y crítico de arte, español radicado en Chile. Fué profesor de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones de la República Española. Actual crítico de arte y de teatro del diario "El Mercurio". Colaborador de "Atenea" y de otras importantes publicaciones nacionales y extranjeras. Autor de "Historia de la Pintura Chilena"; "Razón y Poesía de la Pintura"; "Rubens"; "Rembrandt"; "Leonardo da Vinci", etc.

20 AÑOS DE LABOR CUMPLEN LAS  
ESCUELAS DE TEMPORADA EN  
ENERO DE 1955.



**DEPARTAMENTO  
DE EXTENSION  
CULTURAL**

**Escuelas de Temporada.**

**Misiones y Conferencias.**

**Bibliotecas Móviles.**

**Escuelas por Correspondencia.**

CASILLA 10-D. - SANTIAGO DE CHILE

EDITORIAL UNIVERSITARIA, S. A.