



# PANORAMA DE LA PINTURA CHILENA

**Exposición ofrecida por el Museo de Arte Contemporáneo a la XXIII Escuela Internacional de Verano de Santiago.**

**ENERO ■ 1958**

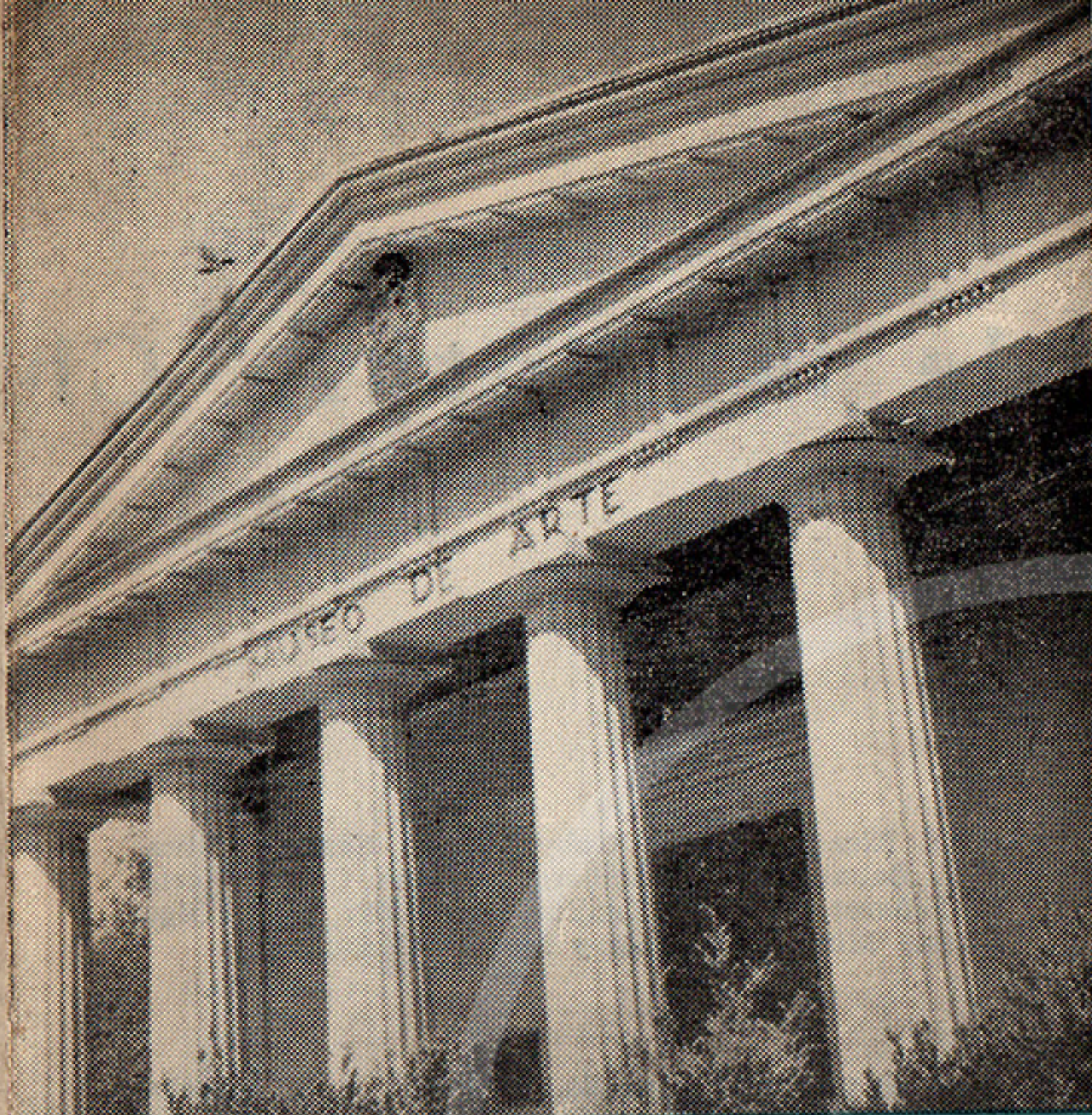
# CURSO LIBRE SOBRE ARTE CHILENO

## Ciclo de cinco conferencias

- 1) 14 de enero: **PANORAMA DE LA PINTURA CHILENA.** Desde sus comienzos hasta 1928, con proyecciones luminosas en colores (114 diapositivos), por Marco A. Bontá C., en el Salón de Actos de la Escuela de Derecho.
- 2) 17 de enero: **INTRODUCCION AL PROCESO DEL ARTE MODERNO,** con proyecciones, por Waldo Vila S., en el Salón de Actos de la Escuela de Derecho.
- 3) 21 de enero: **EL ARTE DEL GRABADO EN CHILE.** Por Marco A. Bontá, ante la colección de grabados nacionales en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Quinta Normal.
- 4) 23 de enero: **IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO, CUBISMO, SUPRARREALISMO Y ABSTRACCION EN LA PINTURA CHILENA CONTEMPORANEA.** Por Waldo Vila S., en el Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal.
- 5) 24 de enero: **IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO, CUBISMO, SUPRARREALISMO Y ABSTRACCION EN LA PINTURA CHILENA CONTEMPORANEA.** Por Waldo Vila S., en el Museo de Arte Contemporáneo. Quinta Normal.

Diagrama:  
Galvarino Rodríguez C.

Talleres Gráficos Lautaro.



# PANORAMA DE LA PINTURA CHILENA

Exposición ofrecida por el Museo de Arte Contemporáneo a la XXIII Escuela Internacional de Verano de Santiago.

ENERO ■ 1958

**L**A Dirección de la XXIII Escuela Internacional de Verano de Santiago y el Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes, invitan a los alumnos de la Escuela de Verano y al público de Santiago a visitar la exposición sobre "Panorama de la Pintura Chilena" que se exhibirá durante el mes de Enero de 1958 en la sede del Museo (Quinta Normal).

Esta exposición ha sido posible organizarla gracias a la gentileza del Director del Museo Sr. Marco Bontá, quien ofrecerá un ciclo de conferencias sobre pintura chilena con la colaboración del Sr. Waldo Vila, cuyo programa se inserta en el presente folleto.

La exposición será abierta al público el día 6 de Enero.

# Panorama de la Pintura Chilena

EN el presente "Panorama de la Pintura Chilena", que el Museo de Arte Contemporáneo ha preparado con ocasión de la XXIII Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile y en el cual se empleó un método didáctico, exponiendo las obras en orden cronológico, tanto dentro del aspecto histórico como estilístico de las diferentes etapas que caracterizan la evolución de nuestras artes visuales, se puede apreciar con claridad en las distintas salas que constituyen la exhibición, sus fases de mayor relieve y, por cierto, hacen del conjunto un valioso documento del ulterior período de la pintura chilena.

EN la primera sala o "Sala Valenzuela Llanos y Juan F. González", se encuentran los pintores del 1900: Arturo Gordon, representado por dos obras, una de ellas "La riña", tal vez, la más importante de esa época; Julio Ortiz de Zárata, aunque perteneciente a esta generación, está presente con dos telas de ejecución más reciente; Pablo Burchard, del mismo modo con su tela "Begonias", de corte más evolucionado. En el cabecero de la sala se exhiben dos obras de Juan F. González, quien fuera maestro de esta generación junto a don Pedro Lira. Asimismo, complementan el grupo citado, Humberto Palma, Carlos Bonomo, Aristodemo Lattanzi, Manuel Magallanes Moures, Pascual Gambino, Paula Cremazy, Alfredo Melossi y Jorge Délano. También se encuentran en esta sala varios pintores de la generación de 1913, los discípulos del maestro español Fernando Alvarez Sotomayor, tales como Ricardo Gilbert, con un retrato de mujer y donde quedaron más acentuadas la influencia de la escuela española del maestro; los hermanos Guillermo y Nicanor Vergara, paisajista y animalista respectivamente; Enrique Lobos, Jorge Letelier, Carlos Isamit, Laureano Guevara, Dora Puelma, José Caracci y Marco A. Bontá. Además, hay varios pintores que deben su formación a diversos sentimientos naturalistas y son posterior-

res en su iniciación artística: María Tupper, Augusto Izquierdo, Hernán Larraín, Graciela Aranís, Beatriz Danitz, Enrique López P. y Hardy Wistuba.

SALA Pedro Lira. En ella se encuentra presente casi toda la generación que se formó entre los años 1920 y 1930, cuyas características podrían definirse como derivadas de los movimientos europeos impresionista, posimpresionista, cezarianos, expresionistas y más los que expresan lo popular pero dentro de un sentido poético libre. Las obras expuestas son de los siguientes artistas: Isaías Cabezón, Marco A. Bontá, Waldo Vila S., Maruja Pinedo, Reinaldo Villaseñor, Morales Jordán, Eduardo Donoso, Alfredo Aliaga, Mireya Lafuente, Carlos Ossandón, Rebeca Lauren de Mayanz, Olga Morel, Sergio Montecino, Jorge Caballero, Luis Torterolo, Armando Lira, Víctor Carvacho, Hortencia Oeherens, Isi Cori, Raúl Santelices, Héctor Banderas C., Inés Puyó S., Ana Cortés, Ramón Vergara, Israel Roa y Héctor Cáceres.

EN la sala de la izquierda del museo se puede ver la pintura que representa las tendencias y estilos que interesan a las generaciones posteriores del actual arte contemporáneo chileno. En este grupo están los que exteriorizan sus inquietudes formales bajo las influencias cubistas, constructivistas, subrealistas, expresionistas, concretas y neorealistas, pero con cierto acento anímico y de variada personalidad chilenezante. Las obras son de los siguientes autores: Juana Lecaros, Susana Mardones, Edmundo Campos, Ernesto Barreda, Ana Cortés, Camilo Mori, Emilio Hermansen, Ivo Babarovic, Ramón Vergara Gres, Nemesio Antunez, Susana Guevara, Gustavo Poblete, Matilde Pérez, Carlos Donaire, Luis Vargas Rosas, Aída Poblete, Carlos Sotomayor, Gracia Ba-

rrios, Ricardo Bindis, Gaby Garfia, Carmen Silva, José Balmes, Iván Lamberg, Ximena Cristi, María L. Señoret, Augusto Eguiluz, Enriqueta Petit, Olga Chaín, Mireya Lafuente y Marta Villanueva.

EN una sala pequeña, al fondo, a la derecha del museo, se puede apreciar igualmente, un conjunto de diez dibujos al carbón del pintor Agustín Abarca, de la promoción del 1900 y que fuera alumno distinguido de Pedro Lira. Completan esta sala dos acuarelas del mismo autor y un interesante guache de Julio Escámez.

LA escultórica nacional también se encuentra representada en el presente panorama, pero en forma incompleta; sin embargo, las obras expuestas se han distribuido en las diferentes salas, del mismo modo que la pintura, de acuerdo con su estilo y época, procurando poner de relieve, a pesar de lo reducido del conjunto, la fisonomía de este arte que ha tenido en el pasado y tiene en el presente serios cultores. Los que exponen en el presente salón son los siguientes: Guillermo Mosella, Marta Colvin, Lily Garáfulic, Carlos Canut de Bon, Abelardo Araya, Hipólito Eyreaud, Laura Rodig, Samuel Román R., Ricardo Santander Batalla, María Fuentealba, Arturo Adiazola, Totila Albert, Ramón Miranda, Rosa Vicuña, Sergio Castillo, Isabel Sotomayor, José Perotti y Abelardo Bustamante P.

OTRO aspecto interesante de la muestra que nos ocupa, es sin duda, la colección de grabados chilenos que se exhibe por primera vez en Santiago. Ella está compuesta por una selección de 75 piezas de un total de ciento cincuenta que juntara en un lapso de más de treinta años y que ob-

sequiara al museo su Director. Aunque no se pudo exponer entera la colección por falta de espacio, el número presente, de todos modos, es una verdadera historia del desarrollo de nuestras artes gráficas que son de reciente data. Los grabados en sus diferentes técnicas, aguafuerte, aguatinata, punta seca, burilxilografía, litografía y barniz húmedo expuestos, corresponden a los siguientes artistas grabadores: Marco A. Bontá, Graciela Fuenzalida, Nemesio Antunez, Fernando Saragoni, René Gallinato, Viterbo Sepúlveda, Martínez Bonatti, Juan Egenau M., Juan Bustamante, Carlos Hermosilla, Draco Maturana, Julio Escámez, Jorge Cruzat, Pedro Lobos, Francisco Quintero, Ciro Silva, Francisco Parada, Lily Garáfulic, Francisco Otta, Ana Cortés, Dister Buser, Héctor Pino y Walter Solón.

EN las vitrinas de las distintas salas del museo se muestran algunas piezas de cerámica y esmaltes sobre metal realizados por alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Estos trabajos son los primeros hechos en el país hace casi treinta años, cuando se inició entre nosotros el estudio de estos oficios artísticos y que, posteriormente, se han extendido con profusión en el ambiente. La mayoría de los autores son anónimos.

Al verificar esta muestra de arte chileno, principalmente, el Museo de Arte Contemporáneo, quiere dar a los alumnos extranjeros de las Escuelas de Verano de la Universidad de Chile, la oportunidad de un mejor conocimiento de nuestro espíritu nacional en el arte.