

**PINTURAS Y  
GRABADOS DE  
ARTISTAS PERUANOS**

**DEL 18 AL 28 DE MARZO 1958**

A C

N  
S

**CON EL AUSPICIO  
DE LA EMBAJADA  
DEL PERU**

**SALA DE EXPOSICIONES  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE CHILE**

**INSTITUTO DE EXTENSION  
DE ARTES PLASTICAS**

# P R E S E N T A C I O N

*Con esta muestra de arte peruano de grabados y pinturas se inicia la temporada de exposiciones de 1958 del Instituto de Extensión de Artes Plásticas. La exhibición de los más connotados valores contemporáneos del país del norte, deja ver los beneficiosos cambios que sufre el arte peruano, que se apertrecha de formas y colores que vienen del renovador hálito europeo, pero sin prescindir del ambiente telúrico y de los signos de una rica tradición autóctona. Aprovechando lo beneficioso de dos tradiciones artísticas de caracteres muy diversos, los nuevos pintores del Perú han configurado una producción artística de sobriedad expresiva y técnica, a la que no se le puede negar un acento muy propio. Los modernos ejecutantes peruanos no olvidan el instante histórico y su obra tiene un aire de universalidad, producto de los trascendentales momentos que afectan a la humanidad entera, que está por encima de las fronteras nacionalistas. Aunque no se puede prescindir de los factores ambientales y el pintoresquismo localista, hay en los nuevos pintores del país del norte, un afán de explorar en raíces puramente plásticas, que servirán para definir el arte del Perú, con un decidido afán de aportar algo valioso al universo de la plástica moderna. Ya en la exhibición peruana del año pasado, organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, se dio a conocer en forma somera lo que era la actual pintura del Perú, ahora, con esta muestra de pinturas y grabados, nuestro público tendrá un antecedente más sólido para juzgar y valorar un arte en proceso de activa y brillante renovación.*

# PINTURA

CABIESES, MARTA		
1. Abstracto ayacuchano.	(óleo)	
CASO, PEDRO PABLO		
2. Notre Dame de París.	"	
3. Naturaleza muerta.	"	
4. Retrato.	"	
CARVALLO, COTA		
5. Carrusel.	"	
6. Trópico.	"	
CORCUERA, OSCAR		
7. Calle del Cuzco.	"	
8. Calle de Cajamarca.	"	
CHÁVEZ BAYONA, HUMBERTO		
9. Mendigos.	"	
10. Frutera.	"	
CHÁVEZ, ANGEL		
11. Vendedora de frutas.	"	
12. La bohemia.	"	
ESPINOZA DUEÑAS, FRANCISCO		
13. Dibujo.	"	
HUMAREDA, VÍCTOR		
14. Carnaval.	"	
15. Bodegón.	"	
LASKE, SIGFRIED		
16. Mujer pública.	"	
MACEDONIO		
17. Paisaje peruano.	"	
MÉNDEZ, MARCIANO		
18. Gallos.	"	
19. Flores.	"	
20. Frutas.	"	
21. Muelle de pescadores.	(Acuarela)	
22. Paseo en el muelle de guerra.	"	
23. Espigón en la dársena.	"	

GÁLVEZ, CRISTINA		
24. En el café.	(dibujo acuarelado)	
25. Mujer sentada.	"	
MONCLOA, BENJAMÍN		
26. Afrodisia.	(óleo)	
MONTELLANOS, GRIMALDO		
27. Borrachos.	"	
NIETO CARBONE, ERNESTO		
28. Composición.	"	
OROS, FRANZ		
29. Reminiscencia.	"	
30. Composición.	"	
OVIEDO, OSWALDO.		
31. Cliente.	"	
32. Puerto.	"	
RALLI, AQUILES		
33. Marina. (Puntas negras)	"	
34. La ventana.	"	
35. El espantapájaro.	"	
RIVERA, MARIO		
36. Frutas.	"	
37. Muelle y pescadores.	"	
RUIZ ROSAS, ALFREDO		
38. Suez.	"	
SÉRVULO		
39. Retrato.	"	
SZYSZLO, FERNANDO DE		
40. Pintura 1957.	"	
TRUEL, PAQUITA		
41. Silla con naturaleza muerta.	(óleo)	
42. Pachacamac.	(acuarela)	
43. Hacienda de Surco.	"	
44. Camino de Lurín.	"	
45. Camino a Lurín.	"	

SALOMÓN, AMILCAR

46. Visión. (óleo)  
47. Astillas "  
48. Impresión. "

## GRABADOS

REMY DE BARÚA, CLEMENTINA

1. En la procesión. (linóleo)  
2. Músico de circo. "  
3. La familia. "  
4. India Huanca. "  
5. Vendedor de plantas. "  
6. Estampa. "  
7. Estampa. "

BERNASCONI, CARLOS

8. Retrato. (xilografía)  
9. Cabeza de arriero. "  
10. Músico. "  
11. Al trabajo. "  
12. Mendigos. "  
13. El arriero. "  
14. Algarrobo. "  
15. El peón. (linóleo)  
16. Borrachos. (xilografía)  
17. El tronco. "  
18. Paisaje de Ayacucho. "

BRACAMONTE, JOSÉ

19. Paulina. (xilografía)  
20. Figuras. "

CAMINO SÁNCHEZ, JULIO

21. «Marmot», Otusco, Perú. (madera)  
22. «Lucma», Otusco, Perú. "  
23. «Pacasmayo», Trujillo, Perú. "  
24. «Carquín», Huacho, Perú. "  
25. «Sinsicap», Otusco, Perú. "  
26. «Mochera», Trujillo, Perú. "  
27. «Mansiche», Trujillo, Perú. "  
28. «Trujillo», Perú. "  
29. «Huamachuquino», Trujillo, Perú. "

30. «Salpo», Trujillo, Perú. (madera)  
31. «Huacho», Lima, Perú. "  
32. «Carquín», Huacho, Perú. "  
33. «India Charatina», Perú. "  
34. «Viruñera», Trujillo, Perú. "

CASO G., PEDRO PABLO

35. Ritmos de color. (tinta)  
36. Composición. "  
37. Formas en negro y color. "  
38. Composición. "  
39. Composición. "  
40. Composición. "  
41. Composición. "  
42. Fantasía. "  
43. Composición. "  
44. Nazca. "

D'EBNETH, LAJOS

45. Composición. (madera)  
46. Composición. "  
47. Composición. "  
48. Composición. "  
49. Composición. "  
50. Composición. "  
51. Composición. "  
52. Composición. "  
53. Composición. "  
54. Composición. (litografía)

ESPINOZA DUEÑAS, FRANCISCO

55. Doce Litografías.

MOLL, EDUARDO

56. La Madre. (punta seca)  
57. Retrato de A. E. "  
58. Ante la ventana. "  
59. Cristo. "  
60. El hipócrito. "  
61. Figura. "  
62. El boxeador. "  
63. La marquesa. "  
64. El condenado. "  
65. Autorretrato. (agua fuerte)  
66. Crucifixión. (punta seca)

67.	Hermanas.	(punta seca)
68.	Figura.	"
69.	Negra.	"
70.	Tristeza.	"
71.	Figura.	"
72.	Cristo.	"
73.	La reina.	"
74.	Anciano.	(agua fuerte)
75.	El rey.	(punta seca)
76.	Figura.	"

ORÓS, FRANZ

77.	«Pincullo».	(madera)
78.	Libando chicha.	(linóleo)
79.	Caminante.	"
80.	Autorretrato.	"
81.	Chichera.	"
82.	La era.	"
83.	Cosecha.	"
84.	Esquila.	"
85.	Cena íntima.	(punta seca)
86.	«Miskkoy».	"
87.	Familia.	(agua fuerte)
88.	Hilanderas.	(punta seca)
89.	Balseros.	(agua fuerte)
90.	Pensador.	(punta seca)
91.	Cabeza.	"

OVIEDO, OSWALDO

92.	Amancaes.	(madera)
93.	Composición.	"
94.	Viajeros.	"
95.	Composición.	(monotipia)
96.	Desnudo.	(punta seca)
97.	Dorso.	"
98.	Gerardo.	"
99.	Indio Cayancho (Selva).	"
100.	Huariaca.	"
101.	Estudio.	"
102.	Huariaca.	(madera)
103.	Gerardo.	"
104.	Huánuco.	"
105.	Cerro de Pasco.	"
106.	Bodegón.	(monotipia)
107.	Composición.	(madera)