

DIBUJOS

DEL 15 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

1958

DIBUJOS

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

EDITORIAL UNIVERSITARIA, S. A.

DEL 15 DE ABRIL AL 3 DE MAYO
1958

PRESENTACION

JOSÉ RICARDO MORALES nació en Málaga, España. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia y pintura en la Academia de San Carlos, de la misma ciudad. En Chile se tituló de profesor de Historia. Actualmente ejerce la cátedra de Historia del Arte en las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de Chile y Católica y en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile. Fué uno de los fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en el que dirigió la primera obra presentada al público, "Ligazón", de Valle-Inclán. En 1949, dirigió en el Teatro Experimental su adaptación dramática de "La Celestina", de la que hizo su escenografía.

Ha publicado "Poetas en el destierro", antología de los principales poetas españoles en el exilio, y "La fuente escondida", colección de diez volúmenes con estudios sobre poetas poco conocidos del Siglo de Oro. En el terreno de la literatura teatral, Margarita Xirgú le estrenó en América del Sur la farsa titulada "El embustero en su enredo" y "La Celestina". Su adaptación de "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina, ha sido representada por el Teatro Experimental y por la Comedia Nacional del Uruguay. Ha publicado las siguientes obras dramáticas: "Burlilla de don Berrendo, doña Caracolines y su amante", "Bárbara Fidele", actualmente traducida al francés, y "La vida imposible".

En el campo pictórico ha realizado dos exposiciones individuales, que han tenido buena acogida crítica. Sus obras pictóricas han figurado en Salones de Invierno y Oficiales y se caracterizan por su fuerte cromatismo y la reciedumbre del dibujo, que le dan una filiación expresionista. Luego de un reciente viaje a Europa, su arte se ha simplificado y entra con decisión al universo de fantasía de la abstracción, pero se mantiene una sugerencia objetiva, al dar, a través de sus líneas dibujísticas, una sensación en ocasiones metálica, de cesta o de encaje, que son la unión con su anterior posición. Por este sendero, su obra parece encontrar su destino y puede dar grandes satisfacciones a nuestras bellas artes.

CATALOGO

1. Pájaro en jaula.	100 × 75.
2. Galope.	102 × 73.
3. Figura sentada.	100 × 75.
4. En síntesis.	102 × 73.
5. Mecánica celeste.	100 × 75.
6. El caballero.	100 × 75.
7. Retrato.	110 × 75.
8. Gata eléctrica.	102 × 73.
9. Niño chileno.	100 × 75.
10. Redes.	100 × 75.
11. Cabeza de saurio.	100 × 75.
12. El cestero.	100 × 75.
13. Esquema.	102 × 73.
14. Retrato de la gallina sabia.	100 × 75.
15. Humillado, maniatado.	100 × 75.
16. Pez.	110 × 75.
17. Testa guerrera.	100 × 75.
18. En formación.	102 × 73.
19. Esfinge.	100 × 75.
20. Figura.	102 × 73.
21. Española.	100 × 75.
22. El pensativo.	100 × 75.
23. Embestida.	110 × 75.
24. El melancólico.	100 × 75.
25. De todo corazón.	100 × 75.
26. Pez chino.	100 × 75.
27. Figura de Tanagra.	100 × 75.
28. Dos buhos.	102 × 73.
29. En la profundidad.	100 × 75.
30. Manola.	100 × 75.
31. Metamorfosis.	100 × 75.
32. Gallito al paso.	100 × 75.
33. Formación oscura.	102 × 73.
34. Diseño.	110 × 75.
35. Enigma.	110 × 75.