

**FRANCISCO
ALVAREZ**

17 AL 29 DE ABRIL 1959

N
S

**OLEOS
LITOGRAFIAS
MONOCOPIAS
GOUACHES**

MAC

**SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE**

**INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS**

CATALOGO

OLEOS

1. Rincón de patio
2. Paisaje
3. Caleta
4. Naturaleza muerta
5. Autorretrato
6. Paisaje urbano
7. Naturaleza muerta
8. Autorretrato
9. Multitudes
10. Naturaleza muerta
11. Conventillo
12. Feria
13. Naturaleza
14. Naturaleza
15. Calle Mosquito
16. Naturaleza
17. Puente del Mapocho (Inconclusa. Última obra del artista)
18. El piso
19. Naturaleza muerta con calavera
20. Los payasos
21. Marina
22. El pollo
23. Retrato de Rodolfo Opazo
24. Calle Maruri
25. Techos
26. Patio
27. Rincón de taller
28. Naturaleza muerta
29. El piso
30. Composición
31. Cebollas
32. Autorretrato

LITOGRAFIAS

1. Calles de la ciudad
2. Feria mecánica
3. La caleta
4. Cristo y la Verónica
5. Recolector de papeles
6. Cabeza

MONOCOPIAS

1. Ciudad
2. Iglesia
3. Plantas
4. Juegos
5. Caballo de circo
6. Exodo
7. Naturaleza muerta
8. Autorretrato
9. Escena
10. Interior
11. Figuras
12. Interior de cocina
13. Nocturno
14. Interior

GOUACHES

1. Mercado
2. Puente del Mapocho
3. El parque
4. Interior
5. Paisaje de la ciudad
6. Ribera del Mapocho
7. Feria
8. Paisaje urbano
9. Avenida Matta
10. Recoleta

SOBRE EL PINTOR

Entre los proyectos del Instituto de Extensión de Artes Plásticas para el año que corre, figuraba una exposición del joven pintor chileno Francisco Alvarez. El deceso del artista, impone a esta muestra, integrada originalmente por sus últimos trabajos, el carácter de una exhibición retrospectiva de su obra. Se nos presenta pues la penosa ocasión de abarcarla en sus distintas fases probatorias de la coherencia con que ella habría llegado a su desarrollo cabal. Artista consagrado por entero a un oficio que quiso ejercer en el dominio de variados medios expresivos, deja una obra abierta a sucesivas revisiones.

Francisco Alvarez fue alumno, en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas, de los profesores Jorge Letelier, Julio Antonio Vásquez, Pablo Burchard, Gustavo Carrasco, Laureano Guevara, Israel Roa y Marco Bontá.

En el período de su formación, el justo y reiterado reconocimiento de sus méritos, permitía augurarle el éxito con que inició luego su vida profesional. Envíos suyos a los Salones Oficiales (1956, 1957), a los Salones de Verano de Viña del Mar (1956, 1957), al Salón Nacional (1957), obtuvieron recompensas de importancia. Por su lado, nuestros críticos de arte que siguieron con atenta objetividad su trayectoria artística, tuvieron para él conceptos elogiosos:

"Es una voz nueva, unida al conjunto de artistas ansiosos de realizar una obra personal, ajena a círculos y a corrillos."

A. ROMERA.

"Si bien se analiza, se descubre en Alvarez una orientación de pintor nato: tiene don de equilibrio, es armonioso en el color, comunica una emoción que sólo pide mayores espacios y audacias."

V. CARVACHO.

"Ha sabido escoger lo mejor de una tradición de pintura chilena que aunque limitada en su expresión, supo respetar el bien hacer artesanal."

R. BINDIS.