

**FRANCISCO
PARADA**

4 AL 20 DE MAYO 1959

GRABADOS

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

OBRAS DE FRANCISCO PARADA

- 1 aguafuerte
- 2 aguafuerte. *Superficie mordida*
- 3 punta seca
- 4 aguafuerte
- 5 aguafuerte
- 6 linóleo
- 7 punta seca
- 8 linóleo *acuarelado a mano*
- 9 aguafuerte. *Color a muñeca.*
- 10 aguafuerte y aguatinta
- 11 linóleo
- 12 barniz húmedo
- 13 aguafuerte
- 14 linóleo
- 15 aguafuerte
- 16 punta seca
- 17 aguafuerte
- 18 aguafuerte
- 19 aguafuerte
- 20 barniz húmedo
- 21 barniz húmedo
- 22 aguafuerte y aguatinta
- 23 barniz húmedo. *Plancha a dos colores*
- 24 aguafuerte
- 25 aguafuerte
- 26 aguafuerte
- 27 aguafuerte
- 28 aguafuerte
- 29 aguafuerte
- 30 aguafuerte
- 31 aguafuerte
- 32 aguafuerte
- 33 barniz húmedo
- 34 barniz húmedo
- 35 aguafuerte y aguatinta
- 36 barniz húmedo y aguatinta
- 37 aguafuerte y aguatinta
- 38 barniz húmedo
- 39 a 52 serie *Alraune* (policromada)
- 53 a 76 serie *Alraune*

Las series Alraune han sido realizadas con técnica mixta de aguafuerte y aguatinta

SOBRE EL ARTISTA

Francisco Parada ha muerto. Lo sobrevive su obra, testimonio de una vida artística centrada por la autenticidad y movida por la inquietud que se vuelve sobre la experiencia para arriesgarla experimentalmente. Su arte no sólo nos remite a una época de las artes gráficas nacionales, decisiva por sus innovaciones técnicas; en él, a su escala, sin mayor dilación se repite parte del proceso revolucionario que culmina en el arte de entreguerras, con sus dudas y dogmatismos, sus contradicciones y sus determinaciones. Para captar este proceso no sólo habría servido poseer talento natural. Francisco Parada era hombre de refinamientos culturales.

La arquitectura fue su disciplina inicial pero su verdadera vocación lo llevó en 1934 a la Escuela de Artes Aplicadas. Alumno notable de Marco Bontá, luego ayudante suyo en la cátedra de grabado, adoptó con rigor a esta técnica su modalidad expresiva, como si hubiera optado por limitar los medios para precisar los fines. En este predicamento hizo suyos los variados recursos que es posible obtener cuando se está en el secreto de un oficio.

Pero, el lado incommunicable de su estilo acusa una naturaleza tornadiza, pronta a asimilar distintas influencias. Lo impresionaron el expresionismo, el cubismo, el surrealismo y, para responder a tantos estímulos, modificó una y otra vez su visión, sin alterarla.

La estructura bidimensional de algunos trabajos suyos, en los que se hace sacrificio del tema a las exigencias de las formas purificadas, lineales, cede al claroscuro, a los valores, a la plasticidad de otros ensayos. De pronto, los objetos se disgregan en una vaga atmósfera que refleja una impresión. Luego, hay el encuentro de elementos incongruentes, la aparición de un nuevo objeto, como en la dialéctica surrealista. Y, en la misma línea surgen los motivos ingenuos, las alegorías.

Francisco Parada fue reacio a la publicidad. Expuso sólo una vez individualmente. (Sala del Pacífico, 1948).

Como profesor de la Escuela de Bellas Artes realizó una seria labor formadora.