

**ISAIAS**

**CABEZON**

**DEL 25 DE MAYO**

**AL 6 DE JUNIO**



OLEOS  
ACUARELAS  
Y  
DIBUJOS

SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC  
INSTITUTO DE EXTENSION  
DE ARTES PLASTICAS



## OLEOS

1. Bañistas. 1931.
2. Pareja en la playa. 1931.
3. Berlinesa N.º 1. 1932.
4. Calaratjada, Mallorca. 1934.
5. Niña tropical. 1936.
6. Naturaleza con peras. 1931.
7. Retrato de V. Valdés Alfonso. 1928.
8. Niña ibicenca. 1933.
9. Retrato de la Col. Sr. Víctor Bianchi Gundián. 1922.
10. Leyenda. 1938.
11. Retrato de Jeny Krause. 1925.
12. Figura femenina. 1940.
13. Motrico, Vascongadas. 1934.
14. Carretera, Vascongadas. 1934.
15. Plazoleta, Mallorca, 1934.
16. Calle, Calaratjada. 1934.
17. Retrato de la Col. Dr. Romero. 1933.
18. Naturaleza con plátanos, 1923, de la Col. Sra. Susana Sweron de Bianchi.
19. Paisaje de Baviera, 1924, de la Col. Sra. Susana Sweron de Bianchi.
20. Estudio, 1924, de la Col. Sra. Susana Sweron de Bianchi.
21. Retrato de la Sra. L. C. de P. 1931.
22. Puente romano, Ondárroa - Vascongadas. 1933.
23. Muchacha con cántaro. 1934.
24. Naturaleza con caja. 1932.
25. Muelle en Ondárroa. 1934.
26. Berlinesa N.º 2. 1927.
27. Muelle de balandras y veleros, Ibiza. 1934.
28. Vista de Palma de Mallorca. 1934.
29. Embarcadero y rada de Ibiza. 1934.
30. Día de fiesta en Ondárroa. Col. Sr. Carlos Vasallo. 1934.
31. Familia del embajador. Col. Sr. Julio Barrenechea. 1946.
32. Niño con juguete, propiedad del Museo de Ñuñoa. 1930.
33. Dama de boina roja. 1931.
34. Retrato de la poetisa Sara Rojas, Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal. 1938.
35. Familia de pescadores, Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal. 1939.
36. Retrato de la señora Adriana de Gallo. Col. Sr. Alberto Gallo S. 1940.

37. Retrato de la Col. Juan Mujica. 1935.
38. Esperancita Martínez Portales. Col. Enrique Martínez Marín. 1959.
39. Sra. Esther Panay. Col. N. Guzmán. 1956.
40. Nicomedes Guzmán. Col. N. Guzmán. 1956.
41. Sra. Inés Carmona. Col. Enrique Carrillo. 1959.
42. Niña italiana de amarillo. 1927.
43. Arboles en el rastrojo, Perquelaquén. 1955.
44. Río Pichi-Cautín. 1955.
45. Sementeras. 1955.

## ACUARELAS

1. Molino de Ibiza. 1934.
2. Muelles del río Valdivia. 1954.
3. Marina, Niebla. 1954.
4. Enamorados. Col. Alberto Mathey. 1934.
5. Casa con jardín, Constitución. Col. Carlos Oviedo Armstrong. 1918.
6. Ilustración. 1919.
7. Desnudo. 1952.
8. Niña del Sur. 1959.
9. Primavera en Juan Soldado. 1949.
10. Barrio Miraflores, Valdivia. 1954.
11. Extraño visitante. Col. Enrique Pérez de Arce. 1954.
12. Arrabal. Col. Enrique Carrillo. 1955.

## DIBUJOS

1. Mercado de sandías, Barcelona. 1934.
2. Muelle de veleros, Barcelona. 1934.
3. La isla encantada. Col. Sr. Julio Barrenechea. 1936.
4. Amanecer en la gran ciudad. Col. Sr. Luis Oyarzún. 1950.
5. Baño de sol. 1959.
6. Juego de jardín. 1959.
7. Muelles de Barcelona con el Montjuich. 1935.
8. Pont Marie, París. Col. Sr. Mario Vargas Rosas. 1927.

Las obras no pertenecientes a colecciones particulares pueden ser adquiridas.



# S O B R E   E L   P I N T O R

Nacido en Salamanca, en el último decenio del siglo pasado, Isaías Cabezón es un pintor formado a lo largo de cuarenta años de actividad profesional.

Inició sus estudios en 1918, incorporándose a la Academia de Bellas Artes de Santiago, dirigida en ese entonces por el escultor Carlos Lagarrigue. Fué alumno de los artistas Undurraga, Richon Brunet y Juan Francisco González.

Su primera figuración pública data de 1918. En tres oportunidades fueron premiados sus affiches para las Fiestas de Primavera organizadas por la Federación de Estudiantes.

Ausente del país por espacio de años, ha participado esporádicamente en los Salones pero con sus envíos ha llegado a obtener las primeras recompensas.

Durante sus estadias en Europa vivió de preferencia en Berlín donde cursó estudios de perfeccionamiento en la Academia de Lewin Funke. En París frecuentó La Grand Chaumiére y la Academia Calarossi. Residió también en Viena, Venecia, Madrid, etc.

Se encuentran obras suyas en los Museos de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo, en el Museo de Lima y en numerosas colecciones particulares del país y del extranjero.

Próximo en el tiempo a los pintores de la generación del año 13, post-románticos, hispanizantes, cultores de un realismo sentimental y pintoresco, Isaías Cabezón se aparta decididamente de ellos para someterse a las influencias decisivas en formación del arte moderno. Aprende a admirar a Cezàne y a los maestros post impresionistas sin olvidar su amor por la pintura del Renacimiento. Su obra acusa una influencia temprana del expresionismo alemán; influencia moderada pero sensible en el grafismo de sus primeros retratos saturados de tintes "arbitrarios" acordes a la psicología del modelo o al carácter del paisaje. Con todo se lo puede contar entre los componentes del grupo Mont-Parnasse, afectos a la Escuela de París, quienes imprimieron al arte nacional sus rasgos dominantes.