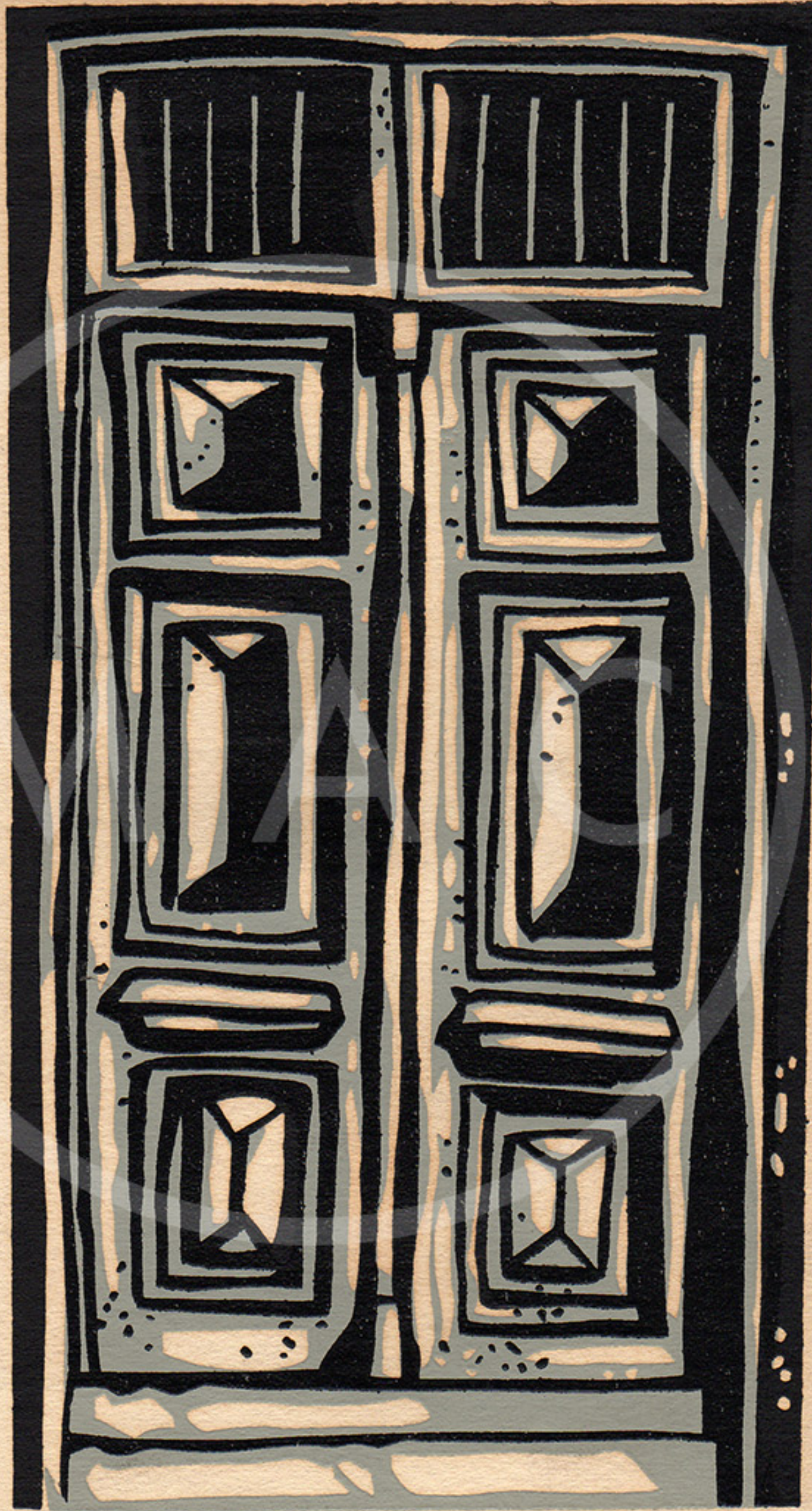


三、BARRÉ 文法



C A T A L O G O

- 1.— Callampas.
- 2.— Paisaje.
- 3.— Fonda.
- 4.— Rancho I
- 5.— Rancho II
- 6.— Rancho III
- 7.— Choza.
- 8.— La costurera.
- 9.— Mejora.
- 10.— Bodega.
- 11.— Pátina.
- 12.— Portón.
- 13.— Cal.
- 14.— Valparaíso.
- 15.— Pucará I
- 16.— Pucará II
- 17.— Catre.
- 18.— Aserradora.
- 19.— Barrio.
- 20.— Patio.
- 21.— Casa de altos.
- 22.— Poda.
- 23.— Cierro.
- 24.— El maní.
- 25.— La langosta.
- 26.— Triciclo.
- 27.— Composición.
- 28.— La casa de la Delfina.
- 29.— Septiembre 1958.
- 30.— Chimeneas.
- 31.— Esquina.

SOBRE SU PINTURA

Barreda se aleja de la pintura anecdótica para captar directamente la belleza simple de la vida cotidiana. En sus nuevos cuadros, se orienta definitivamente por un tratamiento violento, casi solanesco de la realidad, que recuerda a Posada, el grabador popular mejicano y a Goya en sus aguafuertes. En audaces contrastes de negros (color que adquiere en sus cuadros gran vitalidad), de amarillos intensos, blancos azulados, cálidos ocres y una luz áspera, aparecen imágenes que cobran curiosa realidad espectral: casas apiladas, superpuestas, de una población callampa; portones y puertas viejas que se abren en paredes rugosas llenas de grietas casi tiernas; una fonda vacía y abandonada en donde un muro rojo y una cerca negra y amarilla parecen recordar la presencia de una cueca que todavía palpita entre desvencijadas sillas; una máquina aserradora, que se levanta oscura contra el cielo azul como una fiera siniestra; una máquina de coser negra, frente a una silla vacía de totora amarilla...

Algo profundamente patético, pero lúcido y sin estridencias se desprende de estos cuadros. Barreda enrostra violentamente, en forma emotiva y directa, lo primario de la existencia.

Mario Espinosa.

Santiago, Junio de 1959