

200-5-100  
CARLOS  
HERMOSILLA  
ALVAREZ

7 AL 18 DE JULIO DE 1959

N  
S



GRABADOS

CARLOS

HERMOSILLA

ALVARO

SALA DE EXPOSICIONES

UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC

INSTITUTO DE EXTENSION

DE ARTES PLASTICAS



# OBRAS DE CARLOS HERMOSILLA ALVAREZ

- |     |                        |              |
|-----|------------------------|--------------|
| 1.  | Auto-retrato rudo      | (aguafuerte) |
| 2.  | Meditativa             | "            |
| 3.  | Angelmó                | "            |
| 4.  | Caserío de Playa Ancha | "            |
| 5.  | Subida Mesilla         | "            |
| 6.  | Patio y caserío        | "            |
| 7.  | La esquina             | "            |
| 8.  | Caserón de Playa Ancha | "            |
| 9.  | La cerca               | "            |
| 10. | La pirca               | "            |
| 11. | El árbol               | "            |
| 12. | La Melancolía          | "            |
| 13. | Idilio                 | [puntaseca]  |
| 14. | Pensativa              | "            |
| 15. | El beso                | "            |
| 16. | Baudelaire             | "            |
| 17. | El Sabio               | "            |
| 18. | Retrato de mujer       | "            |
| 19. | Tristeza               | "            |
| 20. | Los niños de la rampla | (aguafuerte) |
| 21. | Exodo en la Pampa      | "            |
| 22. | La lavandera           | "            |
| 23. | Vuelta de la pesca     | "            |
| 24. | Salida de la mina      | "            |
| 25. | El marroquí            | "            |
| 26. | Carrizo                | "            |
| 27. | Para leña              | "            |
| 28. | Pezoa Véliz            | madera       |
| 29. | Jesucristo             | "            |
| 30. | La madre               | "            |
| 31. | Rostro de mujer        | "            |
| 32. | La pareja              | "            |
| 33. | Miguel Hernández       | "            |
| 34. | La Mulata              | "            |
| 35. | La viuda               | "            |
| 36. | Alina                  | [puntaseca]  |
| 37. | Cara de muchacho       | "            |
| 38. | Cara de niña           | "            |
| 39. | Lustrabota             | "            |
| 40. | El andamio             | "            |
| 41. | El poste               | "            |
| 42. | El viejo Toyo          | (linoleum)   |
| 43. | Viejo pampino          | "            |
| 44. | Rock and rolls         | "            |
| 45. | Abandonados            | (aguafuerte) |
| 46. | Bailarina I            | "            |
| 47. | Bailarina II           | "            |
| 48. | Mulata                 | (mezzotinta) |
| 49. | Marina Pinto           | "            |
| 50. | El litógrafo Melville  | (litografía) |
| 51. | La ropa al viento      | "            |
| 52. | Los enamorados         | "            |
| 53. | Ballet                 | "            |
| 54. | Estudio                | "            |
| 55. | El ciego               | (monocopia)  |
| 56. | El muchacho            | "            |
| 57. | Raquel                 | "            |
| 58. | El Grito               | "            |
| 59. | Juanita                | "            |
| 60. | Niño                   | "            |
| 61. | Rita I                 | "            |
| 62. | Rita II                | "            |
| 63. | Arbol quemado          | "            |
| 64. | El caballo del viento  | "            |
| 65. | Los escombros          | "            |
| 66. | Las Usinas (X)         | "            |
| 67. | Ballet                 | puntaseca    |



# SOBRE EL ARTISTA

Nació en Valparaíso, en 1906. Sus primeros ensayos litográficos datan de 1916. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago, especializándose en las distintas técnicas del grabado.

Su obra ha figurado reiteradamente en los Salones Oficiales, acreedora, una y otra vez, a las más altas distinciones, el Primer Premio de Grabado, entre otras, y en las diversas exhibiciones colectivas de arte chileno que se han celebrado tanto en el país como en el extranjero.

En 1937, inicia con *Caras de la Raza*, la publicación de sus trabajos. Integró la muestra de grabadores latinoamericanos en el libro *Portrait of Latino America*, editado en 1946, en N. York.

Es actualmente profesor de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Figura de la mayor importancia, para la revisión de nuestros valores artísticos, Carlos Hermsilla Alvarez representa en nuestro medio, sin afectaciones foráneas, toda una orientación del arte como lenguaje comunicable, discursivo incluso, multitudinario. Cargada de valores extra estéticos, su obra apunta desde el primer momento a una integración del hombre en el arte; toma el partido de la realidad y de la acción, se incorpora a la lucha social. Obra de circunstancia, cuando se enfrenta a una situación concreta. Pero obra, por otra parte, en la que reaparece el ancestro romántico del materialismo, bajo el aspecto de copiosas alegorías. En ellas el realista alienta al visionario, remontándolo a la altura de los mitos.

Una zona más vasta acaso en la producción de Hermsilla, se retrae de la grandilocuencia que podría reprochársele. El artista vuelve a adoptar una actitud reposada. Es el observador de una humanidad con la que sostiene ahora el cálido diálogo cotidiano. Su intérprete. Así ha descrito la existencia del pescador, del campesino, del obrero, del pueblo en suma. La maternidad, la infancia dulcifican aquí su estilo que violentan y esquematizan otros tópicos. Y aparecen, también, los escenarios de esa vida difícil: los cerros de Valparaíso, por ejemplo, erizados de precarias arquitecturas.

Un artista auténtico. Una obra significativa.