

8 al 31 de Julio de 1959. Patio Oriente de la Universidad de Chile

RECTANGULO

4.º—Salón del Grupo de Arte Moderno "Rectángulo", organizado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y patrocinado por la Asociación Internacional de Artes Plásticas (A.I.A.P.), con motivo del Symposium de Artes Plásticas que se llevará a efecto entre el 13 y 18 de Julio en la Ciudad de Santiago.

1.º—Cada artista, en tanto que creador, debe expresar lo que le es propio. (Elemento de la personalidad).

2.º—Cada artista, en tanto que hijo de su época, está obligado a expresar el espíritu de esta época. (Elemento de estilo, composición del mensaje de la época y del lenguaje de la nación, mientras la nación continúe existiendo).

3.º—Cada artista, en tanto que servidor del arte, está obligado a presentar el arte como tal (elemento del arte puro, eterno, constante en todo hombre, en todo pueblo, en toda época, y que aparece con evidencia en las obras de cada artista, de cada nación y de cada época, como el elemento constante del arte, independientemente del tiempo y del espacio).

Es necesario penetrar en los dos primeros puntos con los ojos del espíritu para lograr la visión del tercero. Entonces se verá que una columna rudamente tallada de un templo indio es una expresión del mismo espíritu que inspira a la pintura más moderna.

KANDINSKY

(Las tres vías místicas de la necesidad interior)

LORENZO BERG

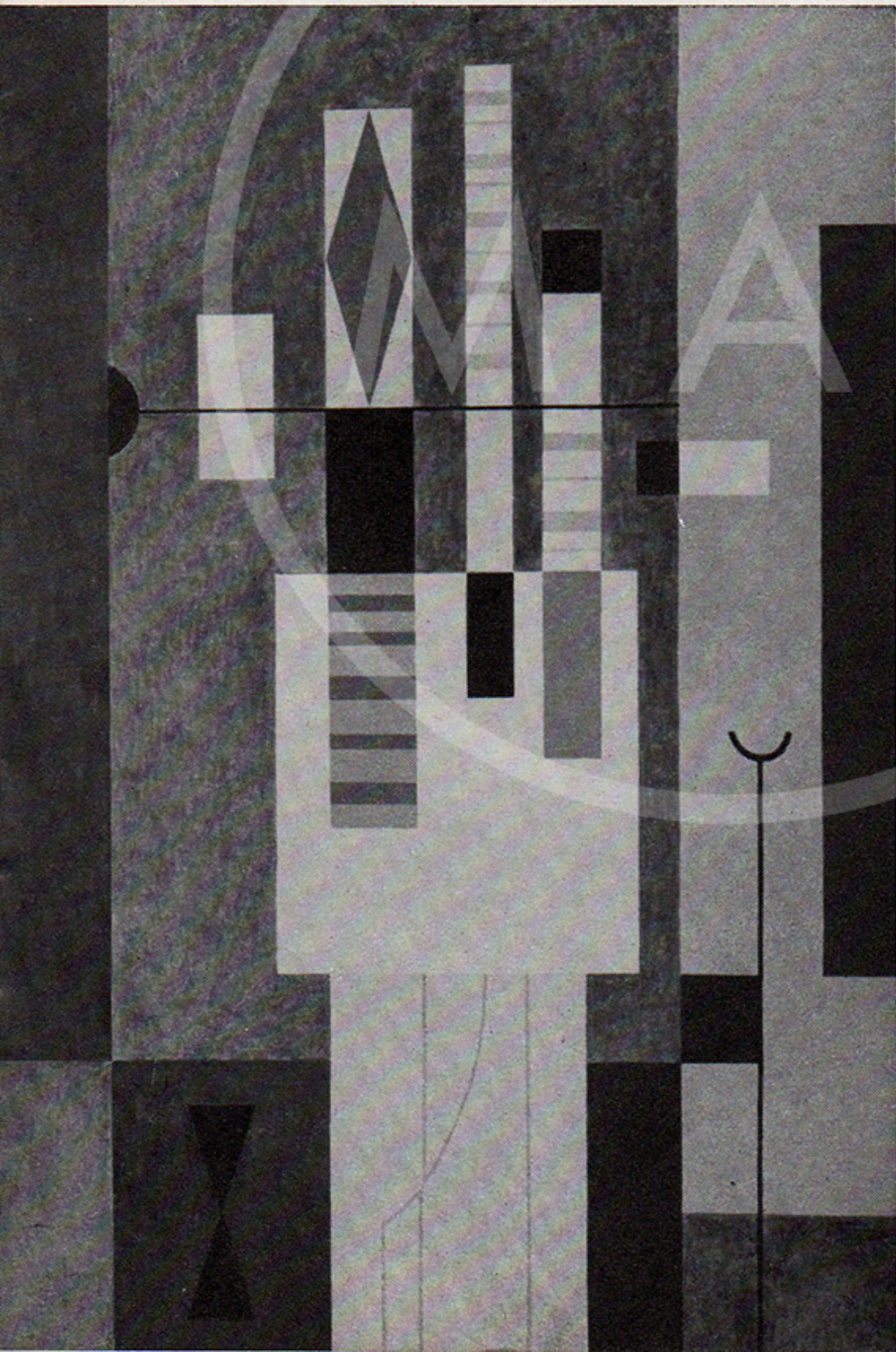
Nació en Concepción en 1924. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Ha expuesto en los Salones Oficiales y ha realizado exposiciones individuales de esculturas, cerámica y esmaltes. Ha obtenido diversas recompensas. En 1953 el primer premio del Concurso Latinoamericano para el monumento al ex-Presidente don Pedro Aguirre Cerda. Recientemente ha obtenido por concurso una beca del British Council para estudiar escultura en Londres.

ELSA BOLIVAR

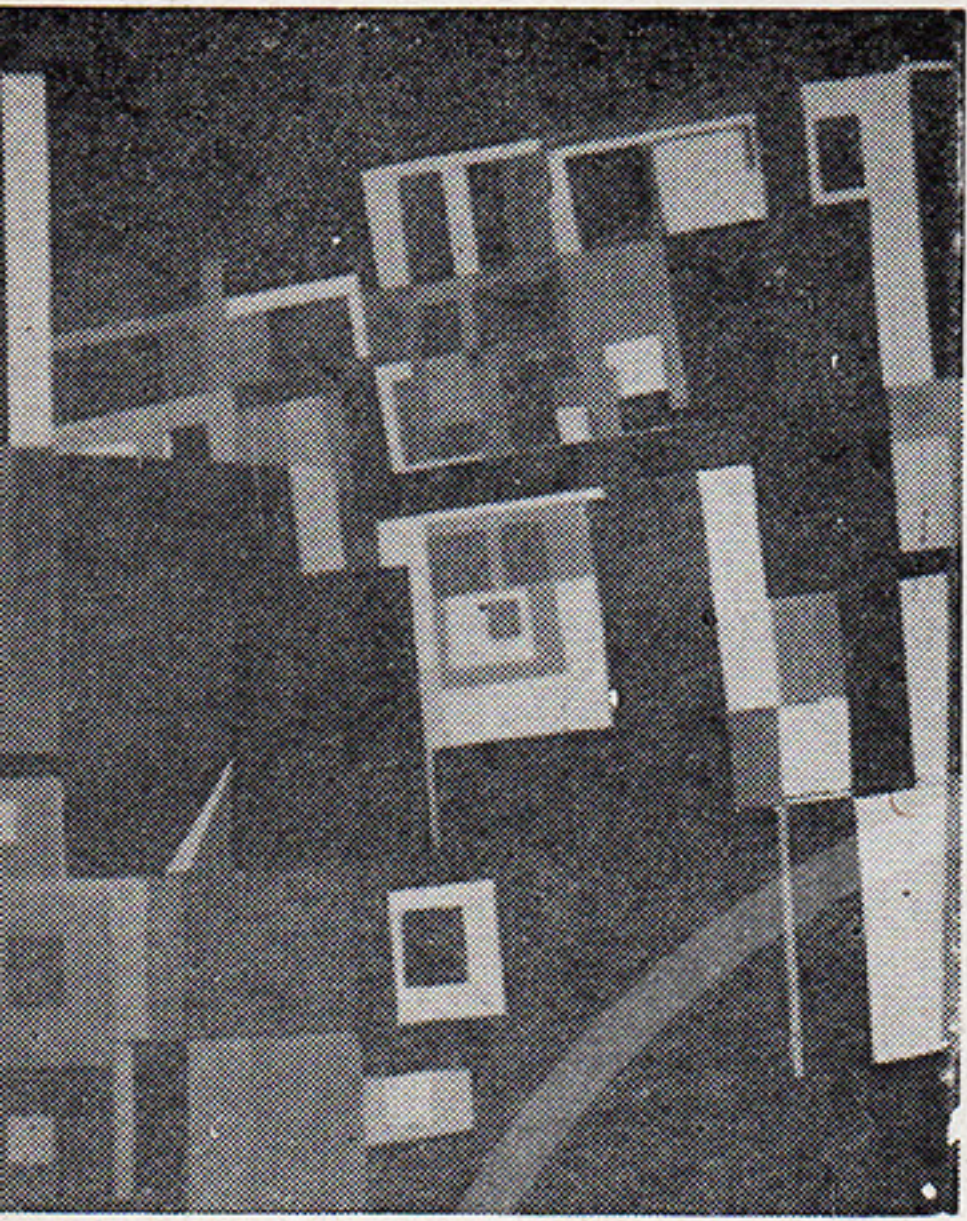
Nació en Santiago en 1929. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes, en el Departamento de Pedagogía, egresando en 1950. En 1955 fué nombrada profesor-ayudante de la asignatura de Dibujo del Curso de Profesores de Dibujo de la misma Escuela. Ha expuesto en diversos Salones en Santiago y en Provincia. Ha expuesto en los Salones de "Rectángulo" desde 1956. En el Salón Oficial desde 1950.

MARIO CARREÑO

Nació en La Habana en 1913. Comenzó sus primeros estudios artísticos en la Academia de San Alejandro. En 1932 marchó a España donde permaneció hasta 1935. Después de una breve estadía en Cuba, se dirigió a México y más tarde a Europa —Francia e Italia— estudiando en los museos y galerías. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial se trasladó a los Estados Unidos de América. Después volvió a Cuba permaneciendo una larga temporada, y en 1944 regresó a New York, donde fué designado profesor de pintura de The New School for Social Research, cargo que ocupó durante cuatro años. En 1948 hizo un viaje a Chile y Argentina, permaneciendo una prolongada estancia. Volvió a New York a fines de 1949. Después de esta fecha vivió en La Habana y fué Asesor de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura. Actualmente se encuentra radicado en Chile donde ha sido nombrado profesor de Color y Composición en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica.

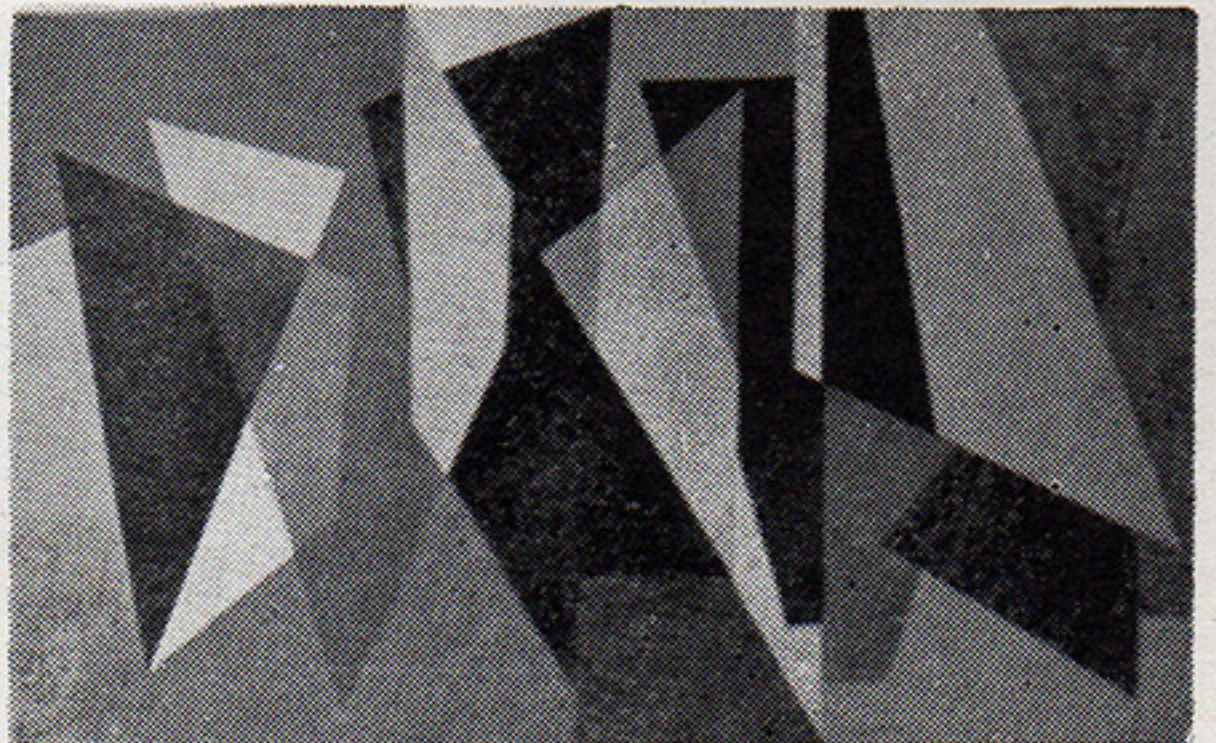


"SOBRE FONDO AZUL", OLEO DE MARIO CARREÑO

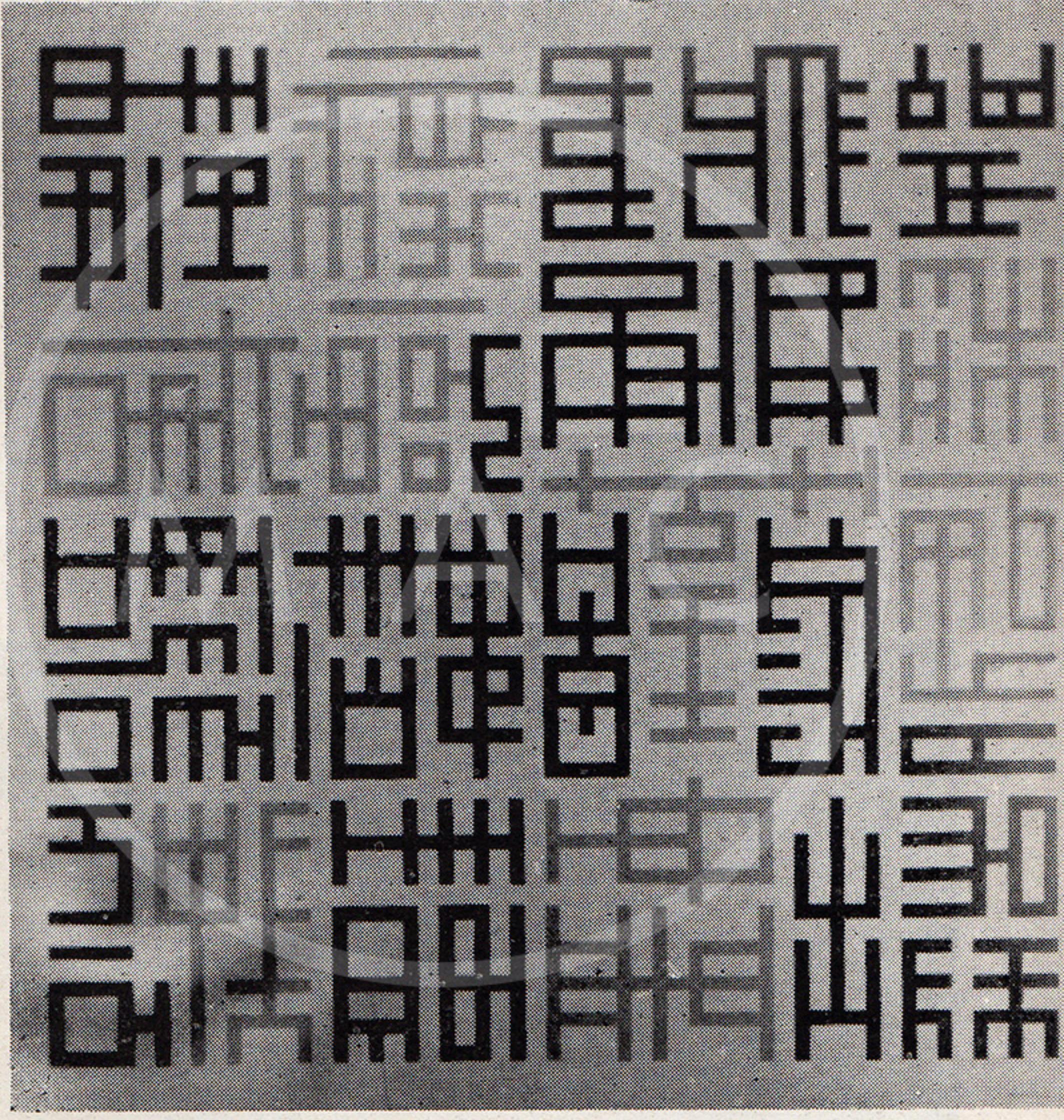


"ESPACIO TIEMPO", OLEO DE WALDO VILA

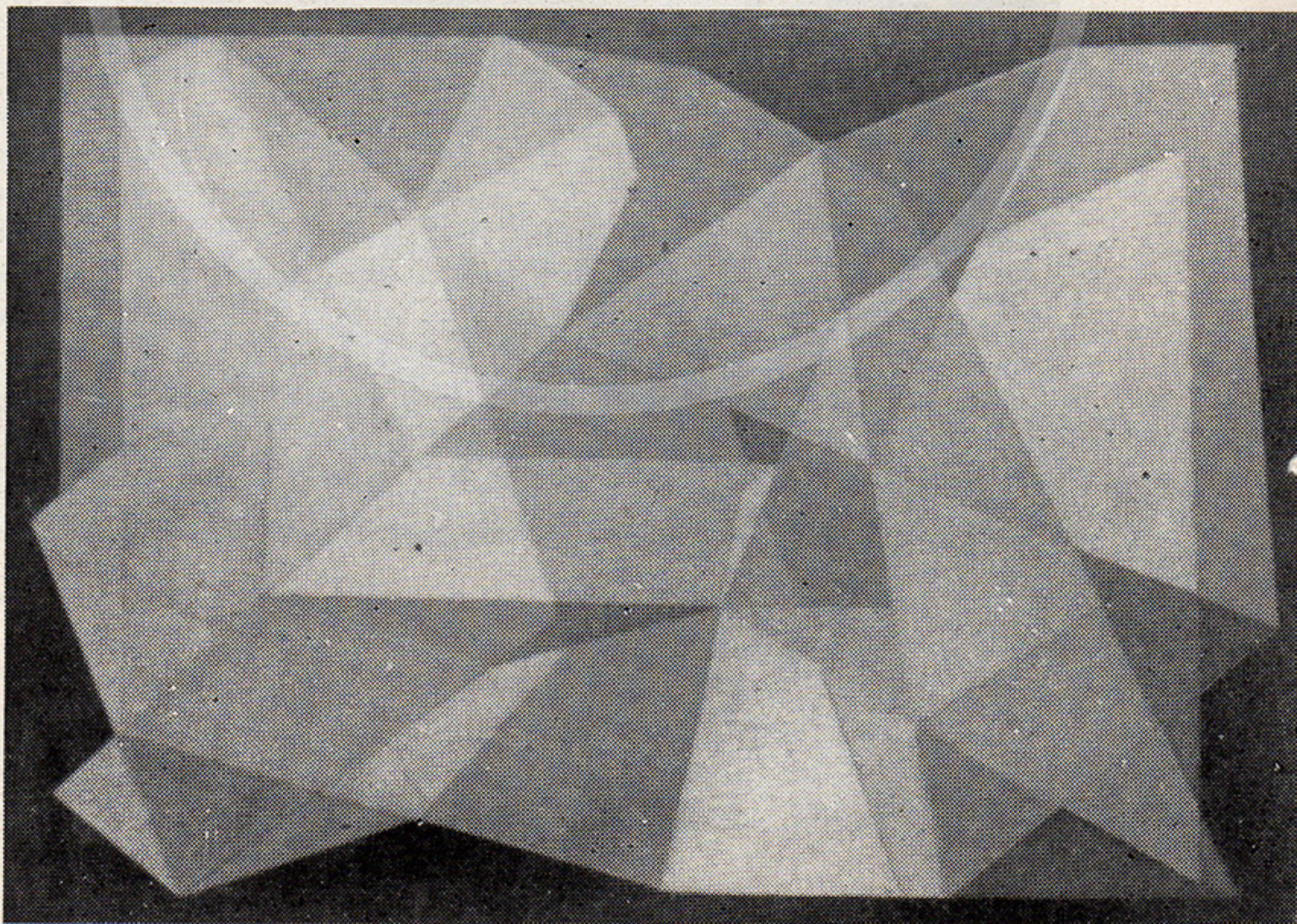
"PINTURA", OLEO DE ELSA BOLIVAR

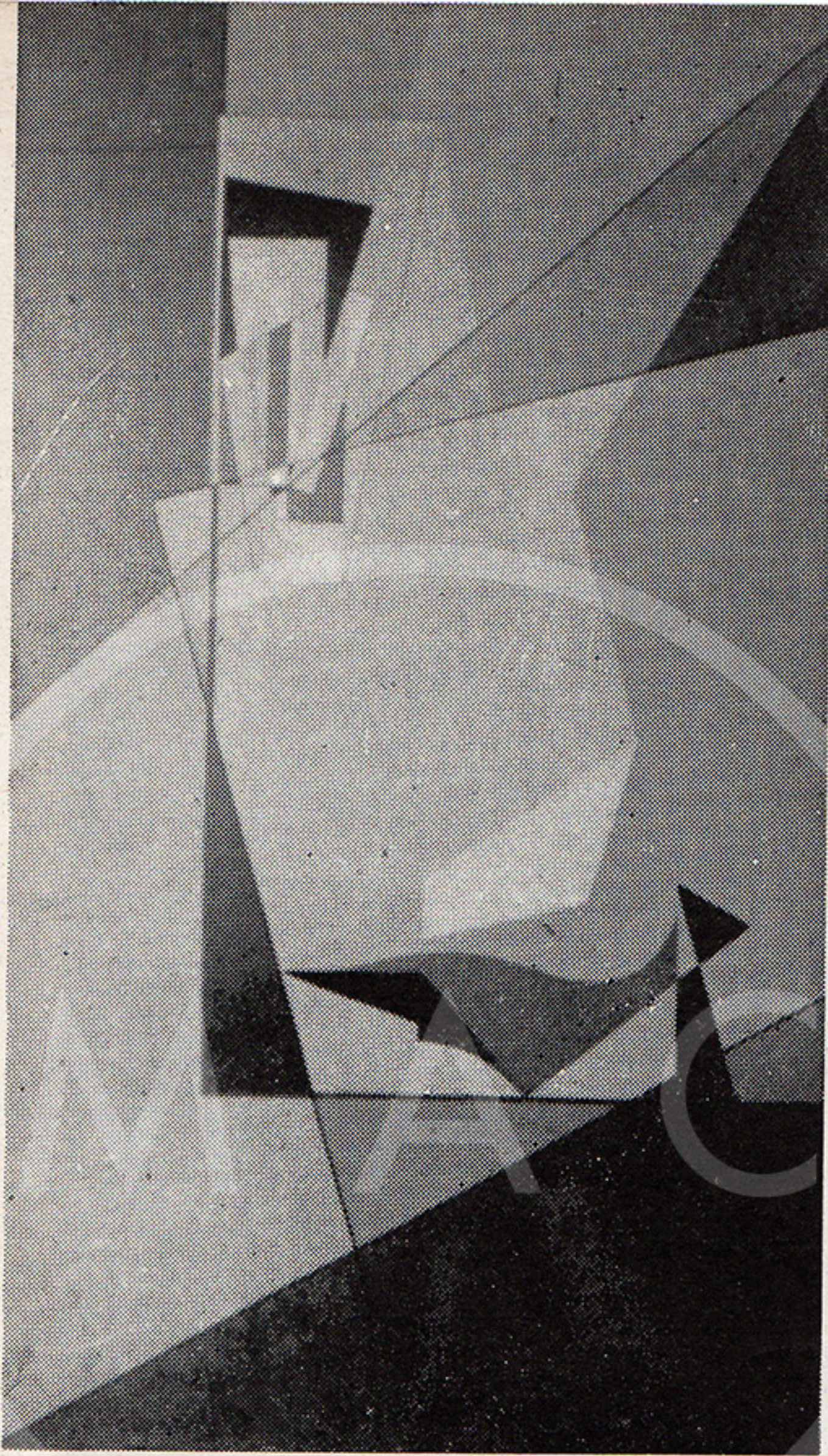


"CARTA ABIERTA A EUROPA", OLEO DE RAMON VERGARA



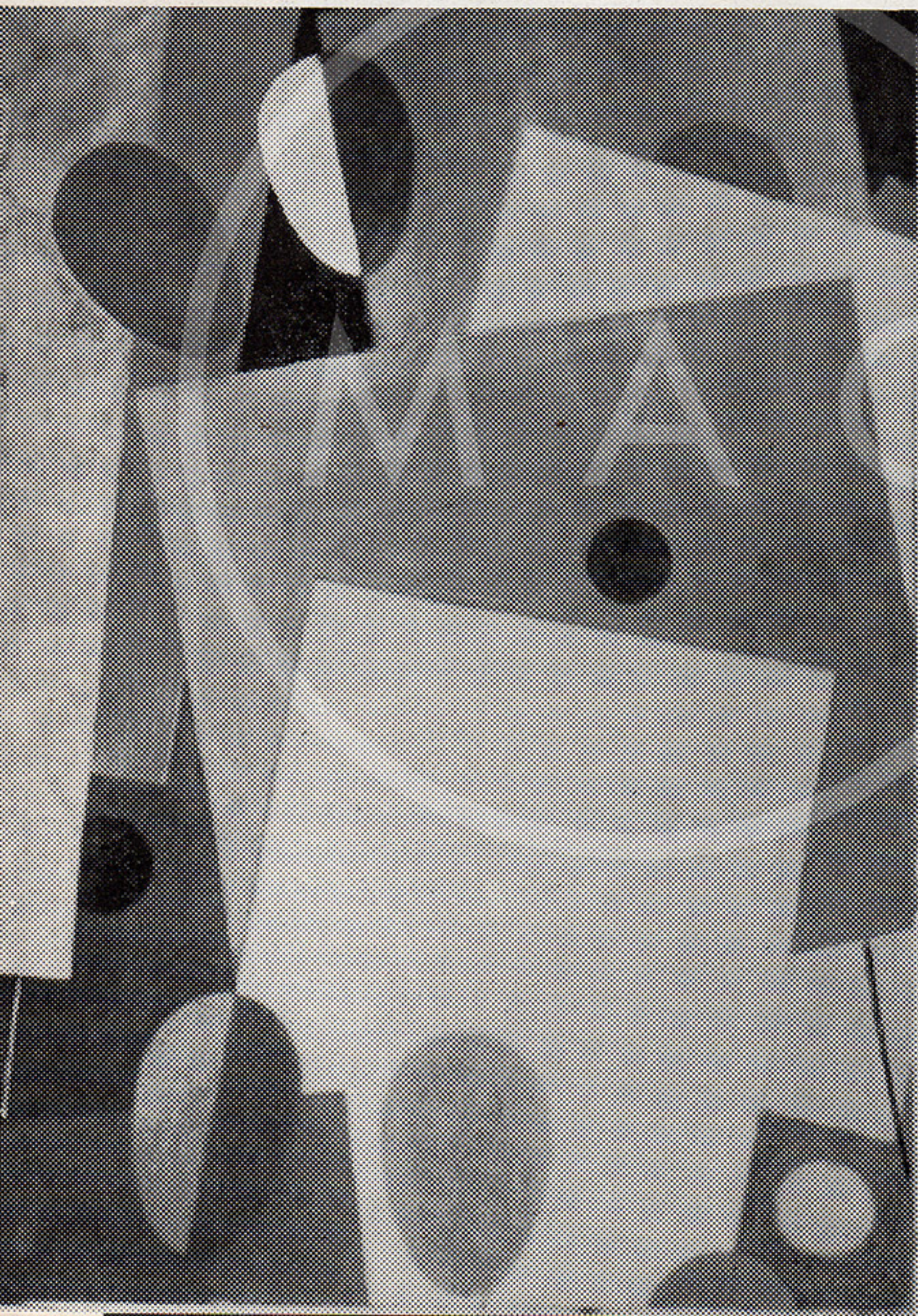
"PINTURA", OLEO DE MATILDE PEREZ

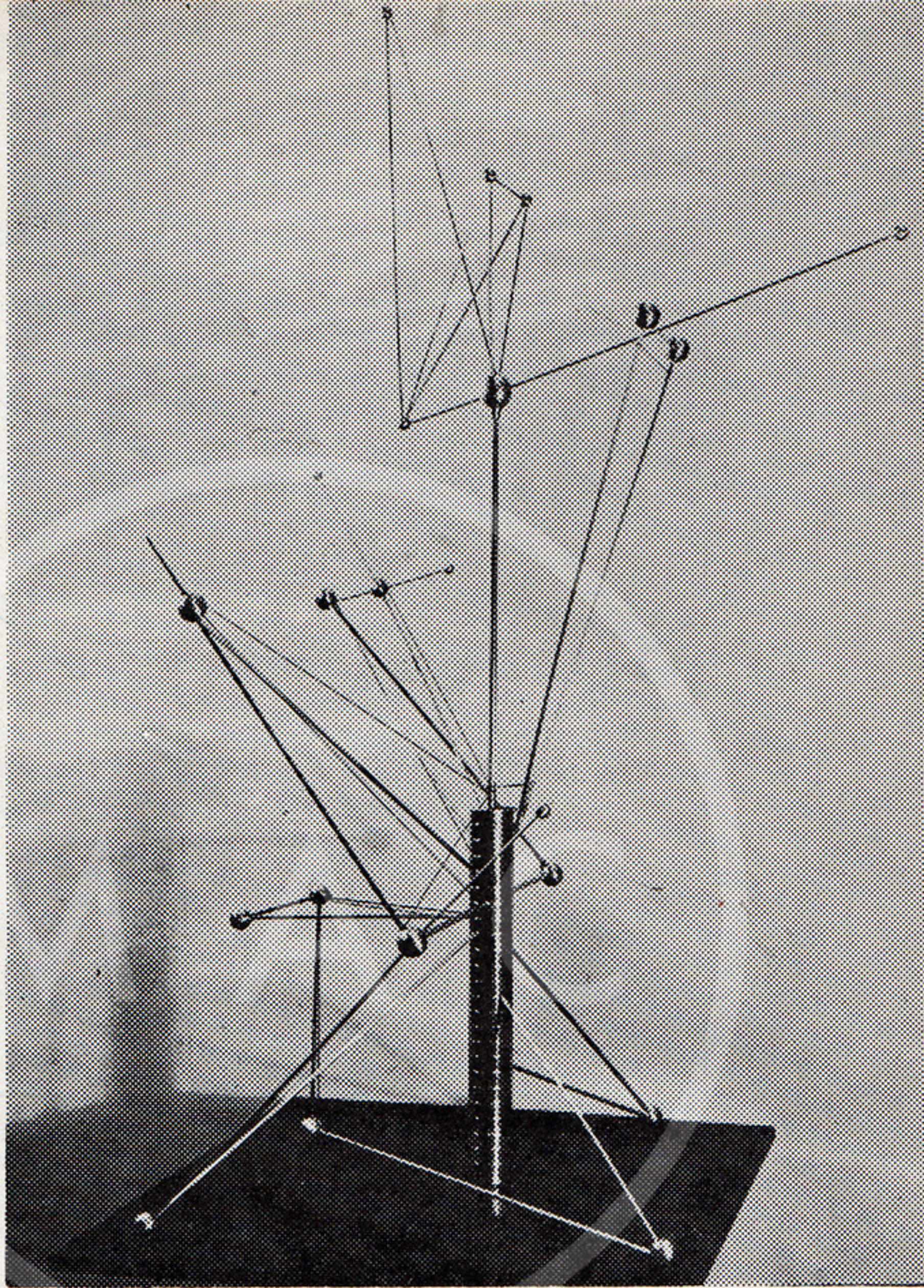




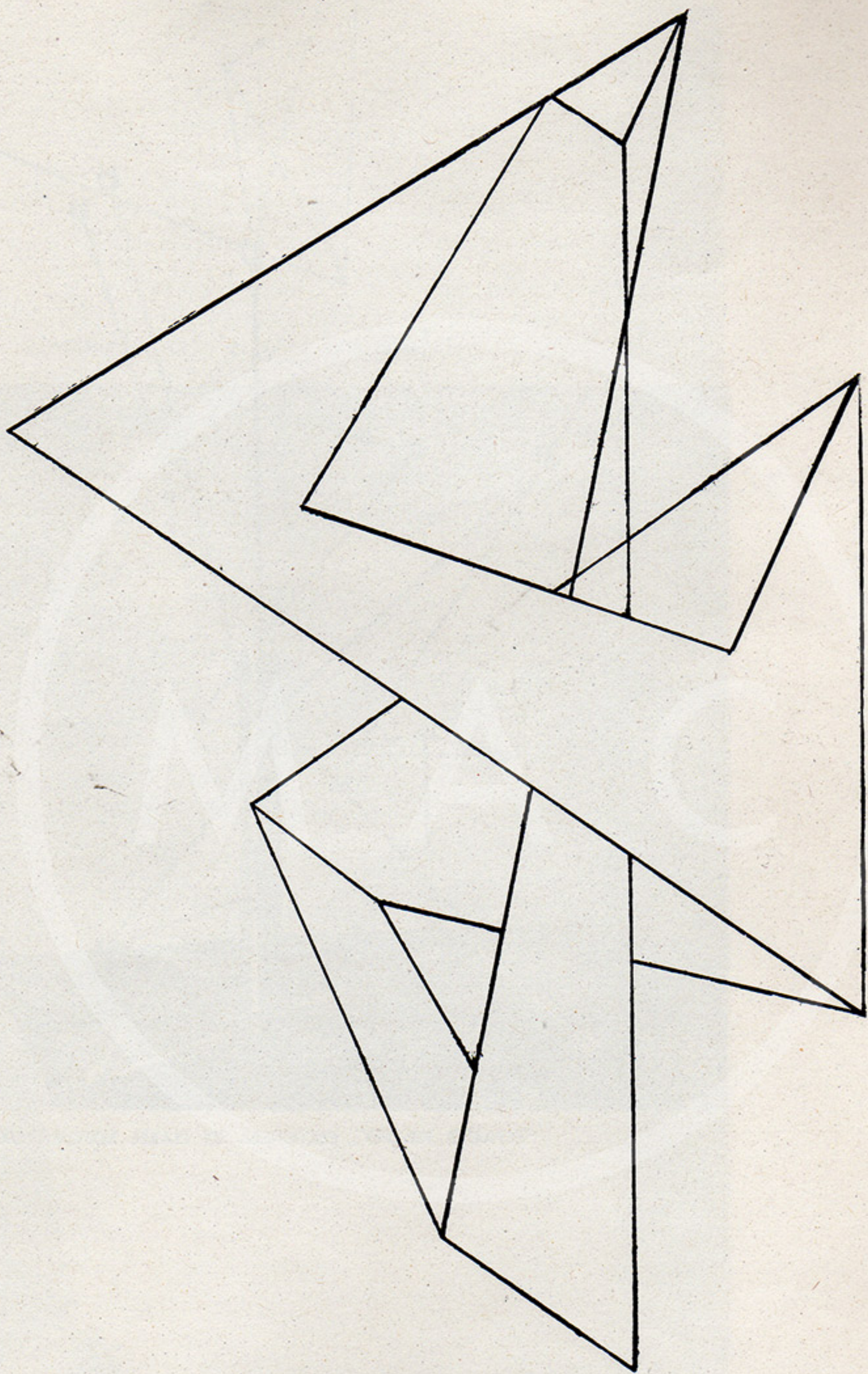
"COMPOSICION", OLEO DE JAMES SMITH

"COMPOSICION", OLEO DE LUIS DIHARCE





"ESPACIO TIEMPO", ESCULTURA DE ISABEL SOTOMAYOR



DIBUJO PARA "FUGA", ESCULTURA DE LORENZO BERG

LUIS DIHARCE

Nació en Iquique en 1926. Hizo sus estudios de pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha hecho envíos a muestras colectivas: Salón Oficial, Salón de Primavera, de la Asociación de Pintores y Escultores, de la Joven Pintura, del Grupo "Laberinto", del Retrato en la Pintura Chilena, etc. Exposiciones individuales: Sala "Dédalo" (1949), Sala "Libertad" (1958).

MATILDE PEREZ

Nació en Santiago en 1920. Estudió Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha obtenido distintos premios en el Salón Oficial, siendo el más importante el del año 1954: Segundo Premio de Pintura. Actualmente sirve en propiedad el cargo de profesora del Curso de Iniciación de la Escuela de Bellas Artes.

JAMES SMITH

Nació en Mejillones en 1924. Estudió humanidades en el Instituto Nacional e hizo sus estudios de Pintura y Dibujo en la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo hace pocos años un Premio de Paisaje en el Concurso organizado con carácter de nacional en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Ha expuesto en Salones Universitarios y en el Salón del Grupo de Arte Moderno "Rectángulo". Este año fué seleccionado para representar a Chile en la Bienal de los Jóvenes Pintores a realizarse en París.

ISABEL SOTOMAYOR

Nació en Santiago en 1922. En 1940 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. En 1943 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha obtenido diversas recompensas: 3.ª Medalla en el Salón Oficial de 1943; 1.ª Medalla Salón Oficial 1957. Ha realizado una muestra individual en el Patio Poniente de la Universidad de Chile.

RAMON VERGARA

Nació en Mejillones en 1923. Hizo sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes. Ha obtenido numerosas recompensas, inclusive la 1.ª Medalla del Salón Oficial. En 1954 obtuvo, por concurso, una beca del Gobierno del Brasil que le permitió estudiar en Río de Janeiro. En 1954 le fué concedida una beca del Gobierno italiano estudiando en los Museos y Galerías. Ha expuesto con selecciones de pintura chilena: Buenos Aires, Río de Janeiro. Sao Paulo, Bogotá, Madrid, Ciudad de Méjico, etc. Ha realizado exposiciones individuales en Río de Janeiro 1948, Gelerie Calvino Filho; Santiago 1951, Sala del Pacífico; Roma 1953, Galería Schnaider; Santiago 1957, Sala de la Universidad de Chile; Santiago 1959, Sala de Arte del Ministerio de Educación.

Trabaja en la Escuela de Bellas Artes donde es profesor del Curso de Profesores y en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile.

WALDO VILA

Nació en Santiago en 1894. Estudios humanísticos y universitarios. Doctor en Odontología. Cursó, paralelamente a esta carrera, los cursos de la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo recompensas en diversos certámenes oficiales y particulares. Exposiciones con Selecciones de Pintura Chilena en Argentina, Colombia y Perú. Ha realizado exposiciones individuales en Buenos Aires, 1926; en Chile, Universidad de Chile 1945; Ministerio de Educación 1946; Sala "Renoir" 1948; Universidad de Chile 1957; Ha tenido una dilatada labor como crítico y ensayista en los Anales de la Universidad de Chile, Revista "Atenea" de la Universidad de Concepción, y en los diarios "Diario Ilustrado" y "Ultimas Noticias".

GENTILEZA DEL DEPARTAMENTO DE
EXTENSION CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

DIAGRAMACION DE R. VERGARA GREZ

El Grupo "Rectángulo" tiene sesiones de estudio y discusión todos los Viernes en el Taller N.º 60 de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Santiago de Chile.

