

A

O

OC



HOMENAJE DE ISRAEL ROA
A GABRIELA MISTRAL



SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE
19 AL 31 DE OCTUBRE 1959



INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

CATALOGO

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1 Mi tio Pinocho | 18 La luna |
| 2 Naturaleza muerta | 19 Siempreviva |
| 3 Temporal | 20 Beatriz |
| 4 Naturaleza muerta | 21 al 29 Retratos de Gabriela Mistral |
| 5 Rosalinda | |
| 6 Desnudo en la playa | 30 El vuelo |
| 7 Sirena | 31 Sirena |
| 8 Desnudo | 32 Desnudo |
| 9 Laberintos del viento | 33 Cabeza |
| 10 Vuelo de una gaviota | 34 Rancho (costa) |
| 11 Paisaje | 35 Cementerio |
| 12 Eliana | 36 Eucaliptus |
| 13 La negra Tomasa | 37 Rancho (Algarrobo) |
| 14 Figura en la playa | 38 Botes |
| 15 Nocturno | 39 La modelo negra |
| 16 Noche en Algarrobo | 40 Paisaje (Algarrobo) |
| 17 Cristo | 41 Paisaje (Algarrobo) |

SOBRE EL ARTISTA

La que ahora presenta Israel Roa Villagra es una muestra de las más variadas que se haya visto en los últimos tiempos. Como se sabe, la parquedad en la elección de los cuadros integrantes de una exposición puede obedecer a un riguroso, castigador criterio

de selección y de autodisciplina. Hay pinturas que piden espacio, aislamiento.

Pero hay otras ocasiones en que la cortedad del número del catálogo manifiesta, simplemente, la cortedad de los vuelos imaginativos y de la voluntad de oficio del que se presenta. Allí no hay cruel restricción, sino que delgada y muelle anemia. Ansias de exhibir por motivos extrapictóricos, en suma.

Roa es dueño de un estilo y una técnica poliformes, en lo minucioso. Como en los artistas orientales o en los bizantinos o en los del medioevo de Europa, él posee una cantera vital que le da obras con la frecuencia del más natural de los actos. Por eso su actual Exposición es abundante. Tal ubérrima manifestación de su genio chileno y de su alegre disposición para acometer la tarea con energías siempre en ascenso, es una de sus más peculiares características. Y no de las más secundarias.

El conjunto se compone especialmente de óleos; pero un sector del mismo está dedicado a gouaches y acuarelas.

Una parte de sus óleos pueden apellidarse "Cuadros Oscuros". Sobresale su "Cristo Nocturno", tela en la que el comunicativo lirismo de Roa se vierte en una visión del gran sacrificado. Pero, fuera de su temática, este ejemplo linda con sus escenas de desnudo tropical. El color se ciñe siempre al esquematismo de un artista que sabe mirar ambientes de unidad, sin que las pequeñeces, necesarias en su composición, dificulten lo rotundo de los trazos y del vuelo de una creatividad que sabe razonar.

Muestra Israel Roa nueve cuadros cuyo centro es la existencia de Gabriela Mistral. Ella también fue una campeona del paisaje y de los seres americanos. Primer homenaje de pintor a la gran poetisa.

En un alarde de mismidad, el artista ha confiado a la admiración de los asistentes, piezas del llamado "arte abstracto": "Vuelo de una Gaviota" y "Laberintos del Viento". Estos últimos son muy enseñadores. Roa sigue siendo en ellos el Israel Roa de siempre.

Julio Molina