



ARMANDO LIRA

Retrospectiva

sala de exposiciones
instituto de extensión
de artes plásticas

universidad de chile

ARMANDO LIRA

Un día, como otro cualquiera, nos dijeron de la muerte de este amigo en tierras lejanas.

Se nos borra el tiempo presente y otras imágenes más frescas, y jóvenes, cubren por un momento la palabra terrible. Armando, con su perfil de jefe indio, su amor por las cosas de la tierra, las frutas, los árboles, que lo llevaron a su destino de pintor.

Era de los de ese tiempo en que todavía se "paisajeaba", es decir, se salía al mar o a los campos, se vagabundeaba, se reía y se volvía en la tarde con la primera estrella, y un "gazapo" en la caja de pintura. Juan Francisco González llamaba de ese modo, al apunte logrado en un repentino feliz. Las famosas "manchas" que cual más, cual menos, hicimos alguna vez.

No es mi ánimo, hacer la biografía del pintor, que más bien prefiero recordarlo, como si estuviera conversando con un compañero de la ausencia breve del amigo que se fue a cualquiera parte, si no a Venezuela, Europa, o algún otro lugar donde madura el paisaje.

Una de las últimas veces que estuve con él, fue hace tiempo, después de una exposición de sus obras. Mi amigo Willy García Burr, se entusiasmó con una y se la compró. Pasaron los días, y Ar-

mando no cobraba su valor. Mi amigo puntilloso como el que más, lo convidó a comer para cumplir galanamente este menester. El anfitrión llegó tarde, después de un cocktail con unos americanos. La comida magnífica, regada con los vinos de la cueva de este pirata de la Isla Negra. Mi amigo quería pagarle el cuadro, y Armando dele que no. Al fin, le hizo un cheque y se lo metió a la fuerza en el bolsillo. Algunos días después, llamaron a mi acaudalado amigo del banco, para que reconociera su firma, que estaba poco reconocible. Lo que puede una comida entre pintores y un pirata.

Así te recuerdo, y así me place recordarte, en toda tu plenitud de pintor y de hombre, gustador de las cosas que hacen la vida digna de ser vivida.

Waldo Vila.



Representado en los siguientes Museos:

- Museo de Toledo, Estados Unidos.
- Museo de Bellas Artes de Caracas.
- Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.
- Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile.
- Museo de Viña del Mar, Chile.
- Museo de Valparaíso.

PREMIOS

—Salón Oficial de Santiago de Chile. Mención Honrosa, 1925; Tercera Medalla, 1928; Segunda Medalla, 1929. Certamen "Van Buren", 1932; Premio de Primera Categoría, 1934; Salón de Primavera, 1925, 2º premio; Concurso Universidad de Chile, 1931, Unico premio; Certamen "Marcial Martínez"; Salón Centenario de Chillán, 1934, Premio de Honor; Unico Premio de Paisaje, Salón Viña del Mar, 1935; Medalla de Plata, Salón Buenos Aires, 1940; Medalla de Oro, Exposición de San Felipe, 1940; Premio de Honor, Salón Viña del Mar, 1940; Premio de Honor, "Presidente Pedro Aguiré Carda", Salón de 1941; Medalla de Plata, Salón de Maule, 1944; Primer Premio y Medalla, Salón de Peñuelas, 1945; Premio Especial de Informaciones y Cultura, Salón Nacional de Bellas Artes, 1946, (Chile); Premio "Aristides Rojas", Salón Oficial 1955; Premio Nacional de Pintura, Salón Oficial 1956; Premios: Salones de Barquisimeto: 1956 - 1957.

- 1 Naturaleza muerta
- 2 Cerro Santa Lucía
- 3 Río Sena, Francia
- 4 Dalias
- 5 Bajo el puente, Venezuela
- 6 Río Capaya, Venezuela
- 7 Baile de San Juan, Venezuela
- 8 Vaqueras, Venezuela
- 9 Quebrada de Sarria
- 10 Muñecos
- 11 Paisaje, Venezuela
- 12 Serranías, Chile
- 13 Paisaje, Venezuela
- 14 Baile de San Pedro, Venezuela
- 15 Calle de Strasburgo, Bélgica
- 16 Paisaje de San Bernardino, Ven.
- 17 Retrato de mi hija Mónica
- 18 Calle de La Pastora, Venezuela
- 19 Caserío, Venezuela
- 20 Paisaje de Temuco, Chile
- 21 Flores del Avila, Venezuela
- 22 Los tres árboles, Venezuela
- 23 San Juan Bailongo, Venezuela
- 24 Paisaje de París
- 25 Otoño chileno
- 26 Naturaleza muerta
- 27 Barrio jardin
- 28 Macarao
- 29 Catia La Mar, Venezuela
- 30 Paisaje de París
- 31 Puente en Ciudad Bolívar, Ven.
- 32 Notre Dame, París
- 33 La Catedral de Caracas, Venezuela
- 34 Lomas de Petare, Venezuela
- 35 Naiguatá, Venezuela
- 36 Paisaje chileno
- 37 Valparaíso
- 38 Ciudad Bolívar, Venezuela

An aerial photograph of a forest, showing a mix of green and brown patches, likely representing different types of trees or forest health. A large, semi-transparent circular watermark is centered over the image. Inside the circle, the letters 'M A C' are written in a stylized, serif font. The 'M' and 'A' are connected at the top, and the 'C' is positioned to the right of the 'A'.

M A C