

II SALON DE ARTTE ABSTRACTO





Incluído dentro de los actos complementarios de esta XXV Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile, se halla este **Segundo Salón de Arte Abstracto**. Como el primero —Sala de Arte Libertad, 1958—, contiene la participación de artistas nacionales y extranjeros. Su finalidad consiste, por un lado, en presentar los nuevos valores que asoman en el horizonte de esta expresión plástica y, por el otro, en exhibir los actuales alcances de los artistas ya consagrados en ella.

En otras palabras, se pretende crear un motivo de estímulo y una fuente de enseñanza para los primeros y un certamen de superación para los segundos. Jamás la agrupación de temas gastados, de obras cansadas y de cosas terriblemente inútiles. Ya el segundo salón constituye la partida de una recreación de múltiples funciones bidimensionales.

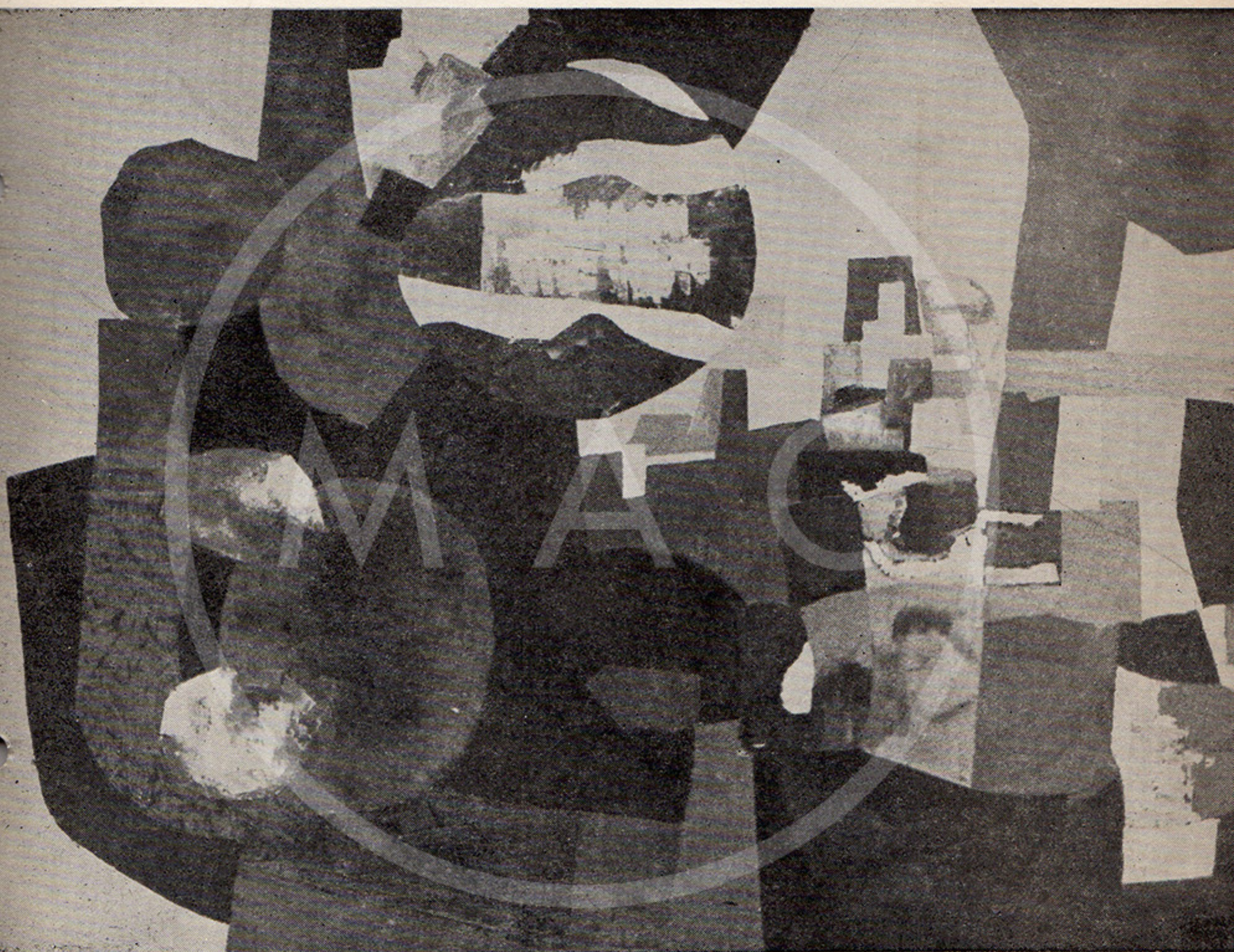
En estos momentos, se va hacia el abandono total de la rutina y las fórmulas. Desde sus comienzos la abstracción despeja y agranda sus elementos de composición. El artista actual experimenta, en su quehacer estético, con certezas e inminencias de verdaderos hallazgos. Súbitamente, el color, la forma, la textura invade toda la superficie, el cuadro se ofrece a esta metamorfosis y va estampando sutiles manifestaciones. Aparte de los significados generales del simbolismo de las formas y la materia, existen las elecciones y la variedad de disposición de los elementos plásticos, que le dan a estas obras, su sentido particular. Aquí, debemos exteriorizar la creencia de que con el nuevo lenguaje visual, el hombre tiene, por primera vez en su historia, la posibilidad de trazar su verdadera imagen interna, sustentación y base de toda objetividad estética. Por consiguiente, el arte abstracto quiere decir humanización progresiva del arte.

Participación especial  
del pintor Argentino  
JAIME JAIMES.



ORGANIZACION Y DIRECCION  
DE LOS SALONES DE ARTE

ABSTRACTO: DAMASO OGAZ



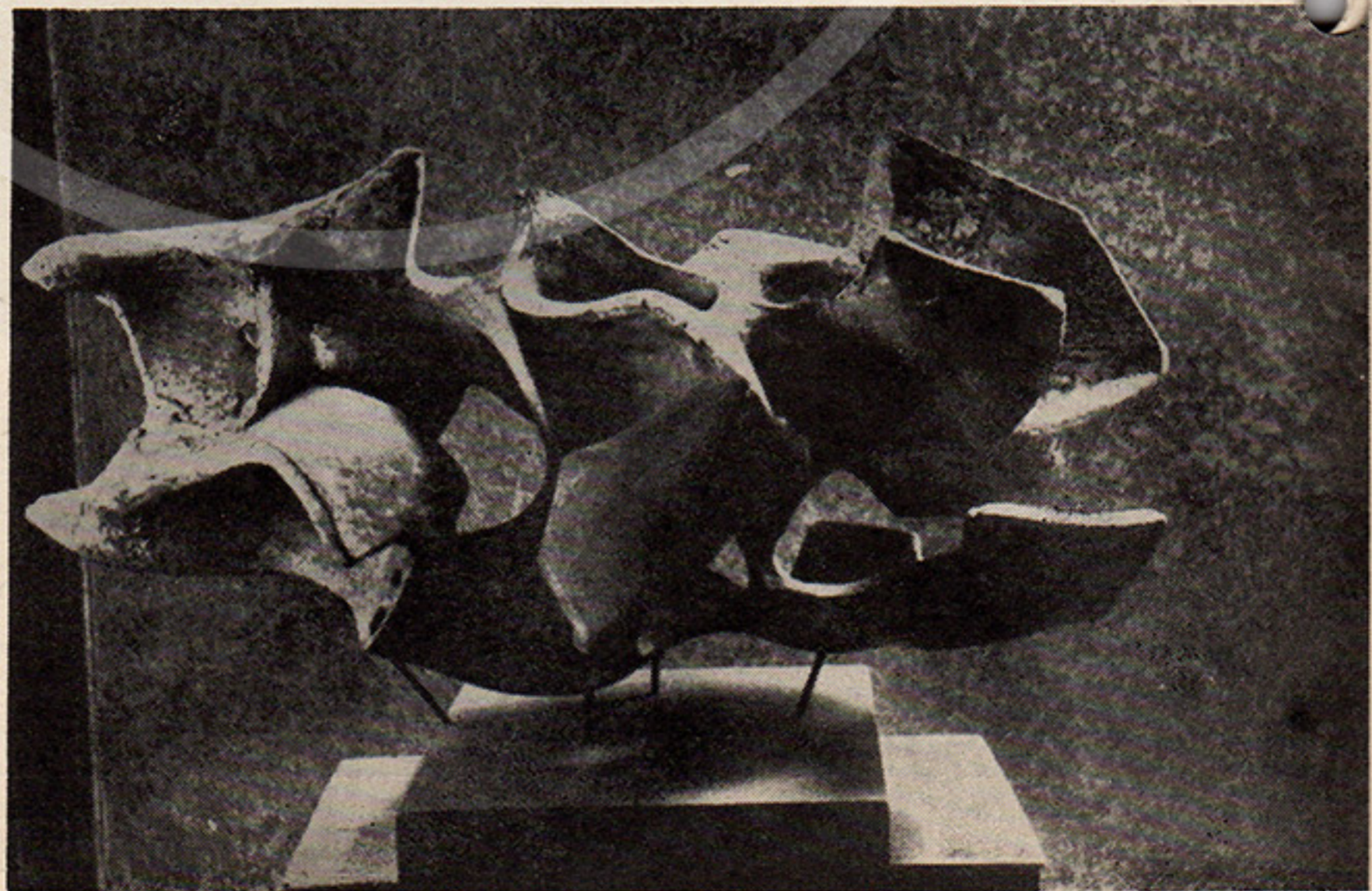
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

QUINTA NORMAL



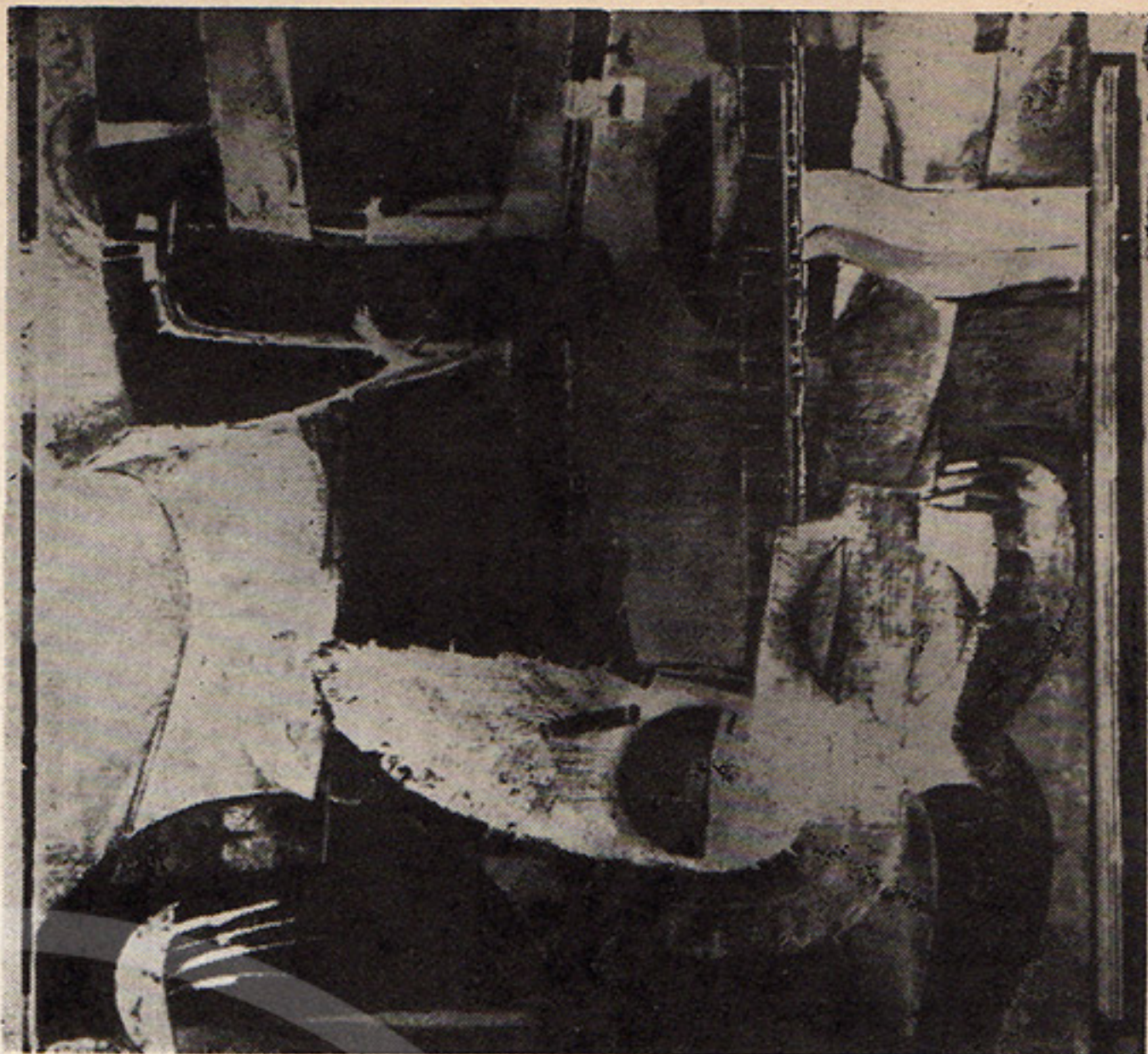


VIAL



VICUÑA





BAHN



BALMES



1	Sobre Negro	FEDERICO ASSLER
2	Dinámico	
3	Gestación	
4	Composición Uno	MARGARITA BAHN
5	Composición Dos	
6	Interior Primero	JOSE BALMES
7	Objeto 1	
8	Objeto 2	
9	Interior Segundo	
10	Tela I	PIERRE EPPELIN
11	Tela II	
12	Tela III	
13	Tela IV	
14	Tela V	
15	Obra 1	EMILIO HERMANSEN
16	Obra 2	
17	Obra 3	
18	Constante Espacial	RAIMUNDO INFANTE
19	Calafquen 1958	
20	Entre Espacio y Tierra	
21	Ritmo Geométrico	
22	Desplazamiento	GONZALEZ JAIME
23	Contacto Progresivo	
24	Ambiente	
25	Integración Plástica	
26	Pintura 20	MARTA LEON
27	Pintura 21	
28	Pintura 22	
29	Ritmos Negros	NELIA LICENZIATO
30	Transmutación	
31	Alquimia	
32	Radiación	
33	Xilografía Uno	SERGIO ROJAS
34	Xilografía Dos	
35	Xilografía Tres	
36	Xilografía Cuatro	
37	Abstracción III	IVAN VIAL
38	Abstracción V	
39	Abstracción VII	
40	Abstracción IX	
41	Recuerdo de Constantinopla	MATIAS VIAL
42	Poseidón	
43	Forma	
44	Escultura 8	TERESA VICUÑA
45	Escultura 9	
46	Escultura 15	

PINTURA

ESCULTURA

GRABADO



COOPERAN:

INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

CONGRESO POR LA LIBERTAD DE LA CULTURA

COOPERATIVA SODIMAC  
INVERCO

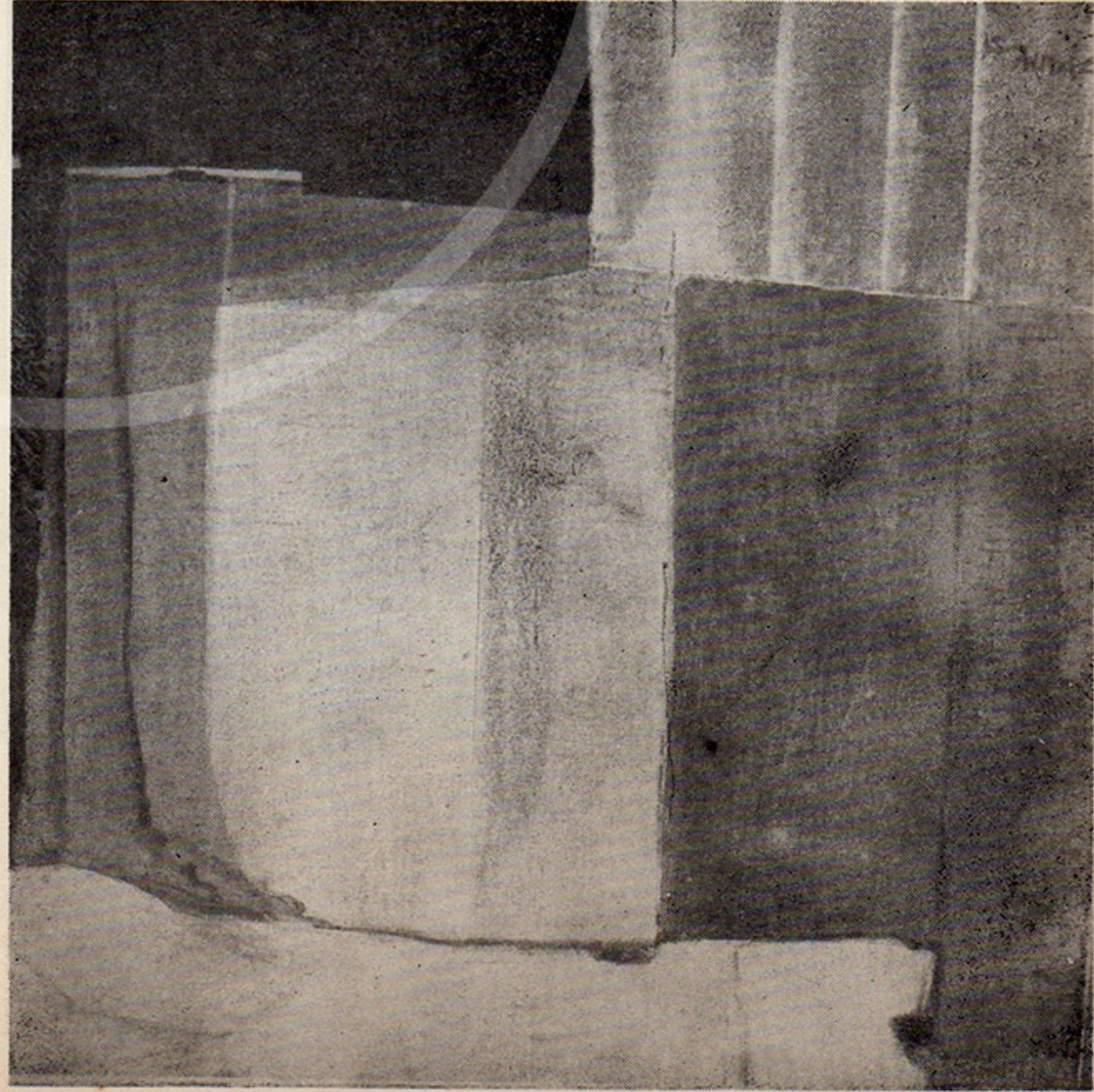
GIN SEAGERS

CARLOS ESCOBAR E HIJOS LTDA. PINTURAS CLOSEN LTDA.

ASSLER



JAIMES





II SALON DE ARTE ABSTRACTO



INFANTE