

**PABLO BURCHARD**





HOMENAJE DE LOS AR-  
TISTAS CHILENOS, CON EL  
PATROCINIO DEL INST. DE EX-  
TENSION DE ARTES PLASTICAS

SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
14 DE MARZO AL 2 DE ABRIL



## Obras

1 Flores	del autor
2 Dientes de león	Pablo Burchard (hijo)
3 Amapolas	“ “
4 Prado con gallinas	Lobo Pargas
5 Calle de Quintero	“ “
6 Cardo seco	“ “
7 Nocturno	Esc. de Bellas Artes
8 Muro con Amapolas	Facult. de Bellas Artes
9 Dientes de León	de su autor
10 Nocturno con luna	“
11 La hera	Jorge Landea
12 Taza con cardenal	Colec. Lobo Pargas
13 La Pera	Srta Elena Ferrer
14 Sombra en el muro	“ “ “
15 Murallón Rosado	Colec. Lobo Parga
16 San Cristobal nevado	“ “ “
17 Rancho al sol	Sr. Jorge Landea
18 Pescado dorado	“ “
19 Membrillos	“ “
20 Begonias	Sr. Guillermo Atria
21 Cardenales Blancos	“ “
22 Begonias	Museo de Arte Contemporáneo
23 La dalia	Prop. del Autor
24 Puerta de Reja	“ “

## Propietario

25 Plato con cuchara	Prop. Carlos Landea
26 La rueda	Prop. del Autor
27 Muro con sombra	“ “
28 Puerta blanca	“ “
29 Portón al atardecer	“ “
30 Otoñal	“ “
31 Semillas de amapolas	Jorge Landea
32 Maravillas	Prop. del Autor
33 Botella	“ “
34 Cardos	“ “
35 Niño con guindas	“ “
36 Sandia	“ “
37 Cebollas	“ “
38 Tetera negra	“ “
39 Flor de duraznos	“ “
40 La gran sombra	“ “
41 Marina	“ “
42 A la sombra	“ “

## Dibujos

1 Retrato de Pablo	Prop. Pablo Burchard (hijo)
2 Retrato de Pablo	del Autor
3 Retrato de Pedro	“ “
4 Murallón	“ “



Pocos pintores en Chile pueden exhibir una obra de más personalidad y trascendencia histórica que el maestro Pablo Burchard. Discípulo de Pedro Lira, se independizó desde sus realizaciones más lejanas de la imposición de su iniciador y con intuitivo talento innovador, se alejó del naturalismo sentimental y lo tiranía argumental del "trece". Su producción, marcada por mesurada expresión intimista, tiene la libertad de color de los "fauves" y la untuosa materia de los expresionistas, pero teniendo mucho de las asoleadas visiones del "plein air". Priman, en general en su obra, las escenas hogareñas, con figuras sorprendidas en quehaceres domésticos; los paisajes desolados o la modestia de unas frutas, que en telas de reducidos tamaños, reciben el sol estival.

Solitario y digno en su quehacer plástico, fue reivindicado en todo su valor después de 1930, cuando las corrientes de renovación pictórica empezaron a imponerse en nuestro medio. Su arte, desde entonces, no ha sufrido detrimientos y ha producido lo mejor de su extensa producción demostrando que, cuando realmente se tiene talento, la edad no es impedimento para seguir creando con renovados bríos. Tan cierto es lo que decimos, que el artista, en la frontera de los ochenta años, realizó su primer viaje a Europa y estudió allí con verdadero espíritu de adolescente. En toda tela suya existe el sello de una gran personalidad pictórica, demostrado extraordinaria fidelidad a un destino. Apasionado por el fenómeno lumínico, en Pablo Burchard poco importará el objeto representado, por eso todos sus elementos serán masas de colores mutables, que le permitirán el encuentro de gamas encendidas y sobrias. Esta increíble sujeción a lo puramente plástico, ha hecho que todavía en nuestros días, un grupo de pintores de filiación muy de vanguardia, lo señalen como su maestro inspirador y con empeño y admiración se hayan preocupado por este homenaje plástico, verdadero ejemplo para nuestra juventud artística de vocación y talento.