

CARLOS OSSANDON



OLEOS

SALA DE EXPOSICIONES

UNIVERSIDAD DE CHILE

4 AL 20 DE ABRIL

MAC

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

SOBRE EL PINTOR

La hoja biográfica de Carlos Ossandón Guzmán ofrece la más variada actividad plástica, no obstante la limitación de tiempo que le significa su actividad en el mundo financiero. Desde su iniciación, bajo la tuición artística de Pedro Rezka, su labor pictórica ha sido intensa, tanto en el campo del puro arte libre, como en el de la literatura plástica, donde ha hecho estudios monográficos de Valenzuela Puelma (1934), y Alvaro Casanova Zenteno, e intensa actividad de crónica artística en diversas publicaciones periódicas. Su pasión por las letras le ha llevado a realizar otros libros de recuerdos, que son sabrosas páginas de la vida nacional, como: "Imagen de Europa", "Junto a mi padre" y "Diario de un tenista".

Su serio trabajo pictórico le ha permitido ganar importantes premios, entre otros: "Premio de Honor del Certamen Edwards" del Salón Oficial de 1923, con un retrato de Abdón Cifuentes que se encuentra en el Club Fernández Concha; premio de la Crítica de Arte en 1955; Primera Medalla en el Salón Nacional de 1958. Desde sus primeros trabajos ha sentido inclinación por el retrato y los interiores, pero sin caer en la esclavitud al natural, sino que, utilizando tan sólo lo plástico que ofrecen. Su esquemática ejecución dibujística y su intenso colorido, han ido adquiriendo con el tiempo independencia cromática y espontaneidad creadora, no en vano sus más logradas telas son aquellas de rápida ejecución y fuerte deformación plástica, de cierta filiación expresionista. Esta es la cuarta exposición individual del artista, las primeras fueron: Sala Calvo, naturalezas muertas al óleo (1934); Sala Banco de Chile, pasteles (1938); Sala Banco de Chile, óleos (1949). El artista, a través de más de treinta años de labor pictórica ha sido reactivo a las exhibiciones individuales, es por esta razón de que esta muestra retrospectiva será toda una revelación de conciencia profesional y fidelidad a un destino.

O B R A S

- 1 *Primas*
- 2 *Santa Teresa*
- 3 *Retrato Sta. Marta Ferrer Velasco*
- 4 " *Sra. Mercedes Ignacia Pérez de Cisterna*
- 5 " *Sra. María Luisa Ibañez de Rodríguez*
- 6 " *Sra. Paz Baraona de Eyzaguirre*
(Premio de la Crítica, 1956)
- 7 " *Srta. Isabel Rodríguez Vicuña*
- 8 " *Srta. Carmen Cruzat Amunátegui*
- 9 " *Srta. Amparo Claro Izquierdo*
- 10 " *Sra. Ana Maria Davis de Errázuriz*
- 11 *Don Pedro Reszka*
- 12 *Mi sobrino Sergio Aubert*
- 13 *Mi hermano Miguel*
- 14 *Autorretrato*
- 15 *Figura*
- 16 *Figura*
- 17 *Figura*
- 18 *Figura*
- 19 *Figura*
- 20 *Figura*
- 21 *Figura*
- 22 *Lavandera*
- 23 *Grupo familiar con gobelino*
- 24 *Descansando*
(Medalla de oro, Salón Nacional 1958)
- 25 *Convalecencia*
- 26 *Pensativa*
- 27 *Orando*
- 28 *Reposo*
- 29 *Mi nieto*
- 30 *Preparando el nacimiento de Talagante*
- 31 *Preparando la mesa*

(Pasa a la contratapa)

Continuación de Obras

- 32 *Muchachas de perfil (pastel)*
- 33 *Boceto*
- 34 *Buenaventura*
- 35 *Apunte*
- 36 *Mujer en sofá*
- 37 *Muchacha*
- 38 *Cabeza*
- 39 *Cabeza*
- 40 *Esperando*
- 41 *Autorretrato*
- 42 *Zapallarino*
- 43 *Perfil*
- 44 *Señora*
- 45 *Peinándose*
- 46 *Muchacha*
- 47 *Mi hijo Carlos*
- 48 *Cabeza*
- 49 *Muchacha*
- 50 *Muchacha*
- 51 *Muchacha*
- 52 *Las Tres*
- 53 *Paisaje*
- 54 *Dormitorio*
- 55 *Mi taller*
- 56 *Cuaresma*
- 57 *El Roperero verde*
- 58 *Interior*
- 59 *Patio de campo*
- 60 *Frutas*
- 61 *Paisaje*

23 3
114 63

137 66