

JORGE ELLIOTT

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

PINTURAS

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE
7 AL 18 DE JUNIO

Sobre el Artista

Es el de Jorge Elliott, un caso aislado en el panorama de la nueva pintura chilena. Escapa tanto a los gustos artísticos de raigambre europea-particularmente francesa-cultivados por nuestros montaparnassianos y, con posterioridad, por los integrantes de la promoción de 1928, como a las modalidades de la pintura no figurativa, gratas a los pintores chilenos noveles: concre-tismo, expresionismo abstracto e informalismo.

De espaldas a una tradición vacilante, en abierta beligerancia con los abstraccionistas de última hora a quienes ha fustigado en elocuentes artículos, Elliott se empeña en la revalorización del "gran tema", a través de una obra en la que llega a resolver, en un lenguaje pleno de valores táctiles y visuales, su expresiva, hasta expresionista visión de las cosas.

Hay, pues, en su pintura unas formas significativas, una tonalidad afectiva en la que se combinan los tintes oscuros con violentas erupciones cromáticas; masas dinamizadas por un diseño rotundo, la sugestión de un inédito espacio natural. De la articulación de estos distintos elementos se desgajan, consustancializados, la naturaleza del paisaje y la del yo que lo anima e interpreta.

En la serie del Norte, la pintura de Elliott se desenvuelve en un clima de alta tensión dramática. La naturaleza es aquí un vertedero de ocultas fuerzas demoníacas en su deshumanizado dominio. Y el hombre vacila entre el anonadamiento y la efusión dionisiaca, como en las fiestas de la Tirana.

Realista y costumbrista, pero de una realidad esencial, limpia de adventicios elementos descriptivos, la obra de Elliott constituye un valioso aporte nuestro a la estratificación de un estilo de arte americano insumiso, en su vitalidad, a la rectoría de las nuevas academias europeas.

Jorge Elliott nació en Iquique, en 1916. Hizo sus primeros estudios de pintura bajo la dirección de Arturo Gordon, en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Fué alumno, luego, del pintor inglés John Duguied. Realizó su primera exposición individual en 1955.

En 1956 viajó a los E. E. U. U., como profesor en visita a las Universidades de Oregon, Wisconsin y Lawrence, despertando, a través de cinco exposiciones, el interés y el entusiasmo de la crítica norteamericana.

Enrique Lihn.

OBRAS

Cuadros del Norte

- 1 *Caleta del Norte*
- 2 *Cerros del Norte*
- 3 *Cementerio en el desierto*
- 4 *La puntilla de Iquique*
- 5 *Avistando Iquique*
- 6 *Paisaje del desierto*
- 7 *Fiesta religiosa del Norte I*
- 8 *Fiesta religiosa del Norte II*
- 9 *Fiesta religiosa del Norte III*

Otros Cuadros

- 10 *Roquerío del Canal Cuesta (Elqui) I*
- 11 *Roquerío del Canal Cuesta (Elqui) II*
- 12 *Valle del silencio (Vicuña)*
- 13 *Valparaiso*
- 14 *Paisaje Hundido del Valle Central*
- 15 *Lomas del Valle Central*
- 16 *Poza del Sauce (estudio)*
- 17 *Paisaje Ceibo (estudio)*
- 18 " *Viñedos de Montegrande*
- 19 *Canto a lo divino*