

**M  
U  
E  
S  
T  
R  
A**  
d  
e  
l



# **GRABADO CHILENO**

**PRESENTADO POR LA**

**Escuela Nacional**

**de Bellas Artes del Perú**

**En el Local del**

**MUSEO DE ARTE**

**Del 8 al 22 de Julio de 1960**

**L I M A**



**Con el auspicio  
del Patronato  
de las Artes y  
la Embajada de  
Chile.**



## PRESENTACION

**L**a presente muestra, es fruto del programa de intercambio cultural iniciada por la E. N. B. A. P. con diversas instituciones extranjeras en el que figuren no solamente los elementos en formación, sino aquellos artistas que tienen ya ganado un sólido prestigio local e internacional. Contamos en esta oportunidad para cumplir con nuestro propósito, con la colaboración cordial y entusiasta de la Escuela villamarina, a cuyo Director, señor Ricardo Santander Batalla y al profesor de Grabado de dicha institución, señor Carlos Hermosilla Alvarez, debemos especial agradecimiento, por ser ambos los que tomaron a su cargo la selección en Chile y remisión del conjunto.

Igualmente, agradecemos a la Embajada de Chile, a través de cuyo Agregado Cultural, señor Nicolás Novoa, nos ha llegado el envío, y con el auspicio de la cual se realiza esta muestra.

Dejamos constancia de nuestro reconocimiento al Dr. Carlos Neuhaus Ugarteche, Presidente del Patronato de las Artes, que nos acoge gentilmente en el local, sede de la institución, y sin cuya cooperación sería imposible presentar en Lima conjuntos de la amplitud numérica como el que es motivo de esta presentación y de otras que en el futuro inmediato se presentarán dentro del programa de extensión cultural de la E. N. B. A. P. para el año 1960.

El arte de grabar, que es actividad entre nosotros poco difundida, ha de ser, seguramente, estimulado con eficacia por esta magnífica demostración de buena técnica e imaginación creadora que los grabadores chilenos nos remiten. Consideramos, pues, que tanto la E. N. B. A. P. como el Patronato de las Artes y la representación diplomática chilena, estamos cumpliendo con esta muestra que auspiciamos conjuntamente, con un grato deber de fraternidad interamericana, a la vez que abrimos una más alta vía de comprensión y conocimiento e introducimos en nuestro medio un factor de estímulo cultural que estoy seguro debe de dar excelentes frutos.

Vaya para los grabadores chilenos que nos visitan, así como para las instituciones y personas de allá y de aquí que nos han permitido realizar la muestra en Lima, la reiteración de nuestro profundo agradecimiento.

Lima, julio de 1960.

JUAN MANUEL UGARTE ELESURU

Director de la E. N. B. A. P.



# CATALOGO

## ALVAREZ CARLOTA.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1. - Serenata | puntaseca |
| 2. - Violín   | "         |
| 3. - Melodía  | "         |

## AMAYA G.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 4. - Grabado | puntaseca  |
| 5. - Grabado | xilografía |
| 6. - Grabado | "          |

## BONATTI EDUARDO.

- |                  |        |
|------------------|--------|
| 7. - Alegria     | madera |
| 8. - Atardecer   | "      |
| 9. - La Helada   | "      |
| 10. - La Semilla | "      |
| 11. - El Furor   | "      |

## BONTA MARCO A.

- |                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 12. - Cosecha Marina          | litografía |
| 13. - Concierto en Guanaquero | "          |
| 14. - La Trilla               | "          |

## BROWNE EDUARDO.

- |                            |            |
|----------------------------|------------|
| 15. - La Torre de Babel    | aguafuerte |
| 16. - Trío                 | "          |
| 17. - Julián el escopetero | "          |

## CATALAN EDUARDO.

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 18. - Dejad que los niños | madera 2 planchas |
| 19. - Niños               | " 3 "             |
| 20. - El Gallo            | " 3 "             |

## DONAIRE CARLOS.

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 21. - Tauromaquia | litografía |
| 22. - Figura      | puntaseca  |
| 23. - Composición | "          |

## ESCAMEZ JULIO.

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 24. - El Río     | litografía 4 colo. |
| 25. - Tempestad  | " 3 "              |
| 26. - El Mar     | " 3 "              |
| 27. - La Montaña | " 3 "              |
| 28. - La Ciudad  | " 4 "              |

## ESPINOZA MEDARDO.

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 29. - La Cigarra          | linóleum   |
| 30. - Los Footballistas   | madera     |
| 31. - El Domador          | "          |
| 32. - La Madre            | puntaseca  |
| 33. - Jugadores de Billar | aguafuerte |
| 34. - Caperusita Roja     | "          |

## PAZ CARLOS (Q. E. P. D.)

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| 35. - Funeral | aguatinta y talla dulce |
|---------------|-------------------------|

## GUERRA ENRIQUE.

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 36. - Amantes         | puntaseca |
| 37. - Madre Campesina | "         |
| 38. - Pelea de Gallos | "         |



HERMOSILLA ALVAREZ CARLOS.

39. - Auto - retrato rudo	aguafuerte
40. - La Esquina	"
41. - Castillo de Zinc	"
42. - Angelmó	"
43. - Jesucristo	madera
44. - La Viuda	"

HERRERA MIGUEL.

45. - La Huida	xilografía
46. - Minero	aguafuerte y aguotinta
47. - Pitecantropus	" " "

LORSTCH LUCY.

48. - Mujer del pueblo, Perú	aguafuerte
49. - Los Novios	linóleum
50. - Muchacha vistiéndose	"
51. - Maternidad	xilografía
52. - La Niña	"
53. - Comité de Huelga	linóleum

MATURANA DRACO.

54. - Maternidad	litografía
55. - Cabeza	"
56. - Auto - retrato	"
57. - El Niño	"

OSORIO JORGE.

58. - Delirio	aguafuerte
59. - Miedo	xilografía
60. - Niño	xilografía 3 planchas

PALAZUELOS JULIO.

61. - Figura recostada	aguafuerte
62. - Gerónimo	"
63. - Indios	"
64. - Indio	"

PINTO MARINA.

65. - Llanto	monocopia
66. - Callejón de Valparaiso	linóleum
67. - Techumbres	"
68. - Caseríos del Sur	"

QUEVEDO RENE.

69. - Los suicidas	puntaseca
70. - Desolación	"
71. - Cristo	"
72. - Paroxismo	"
73. - El Pescador y su mujer	"
74. - Naturaleza muerta	"

RUIZ CARLOS.

75. - Milena y la Madre	litografía
76. - La Reunión	"
77. - Las Reinas	xilografía



SERGIO ROJAS.

78. - Xilografía	2 planchas
79. - Xilografía	2 planchas
80. - Xilografía	2 planchas
81. - Xilografía	2 planchas
82. - Xilografía	2 planchas
83. - Xilografía	2 planchas

SALAS OSVALDO.

84. - Dolorosa	xilografía
85. - Perfil	"
86. - La Riña	litografía
87. - El Beso	"
88. - La Migración	"
89. - La Prédica	"

SEPULVEDA VITERBO.

90. - Litografía	
91. - Composición	litografía
92. - Litografía	

SILVA CIRILO.

93. - Los Quiscos	cincografía
94. - Caleta el Membrillo	"
95. - Remolcadores	aguafuerte
96. - Plaza Echaurren	"
97. - En el Malecón	"
98. - Temporal	"

SKARPA PEDRO.

99. - Cansancio	linóleum
100. - Ilustración a "La Vorágine" de Eustacio Rivera	linóleum
101. - Senilidad	aguafuerte
102. - Lanzamiento	"

VENTURELLI JOSE.

103. - Grabado	linóleum
104. - Figura	madera 2 colores
105. - Paisaje Marino	" 3 "
106. - Figura con Paisaje	" 3 "

VILLEGAS ROBERLINDO.

107. - Calle del Puerto	madera 3 planchas
108. - Los Tordos	" 3 "
109. - Campesinas	" 3 "
110. - Calle del Puerto	" 3 "
111. - Bahía de Valparaiso	" 3 "
112. - Cerro Caracol	" 3 "



SE TERMINO DE IMPRIMIR ESTE CATALOGO  
EN LA IMPRENTA "THE KING"  
E. MOLteni PARODI  
CON TIPOS QUIRINUS - NEBIOLO  
TERMINADOS A MANO - EN LIMA, PERU  
EL DIA 5 DE JULIO DE 1960.



Godsk

