

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

MA

XIMENA CRISTI

PINTURAS

XIMENA CRISTI

En la década del cuarenta aparecen algunos pintores que, aunque no reemplazan completamente las formas de expresión de la generación anterior, dan nueva fisonomía a la plástica de Chile, puertas adentro. Recordamos entre éstos a Sergio Montecino, Ramón Vergara, José Balmes, Ximena Cristi, que deben ser considerados en justicia como pequeños maestros de aquel cambio. Desde entonces no han transcurrido más de quince años. Muy diferentes aparecen ahora Vergara y Balmes. Ximena Cristi —la más joven de esa generación— y Montecino, se mantienen, por el contrario, dentro de una evolución que se sitúa al margen de las tendencias estrictamente contemporáneas. Sin embargo unos y otros prevalecen, afirman por uno u otro camino su personalidad.

La pintura de Ximena Cristi ha evolucionado notablemente hacia un expresionismo que, al mismo tiempo que coincide con el de los maestros europeos de esta escuela en su formulación dramática, presenta rasgos particularísimos, originados en su personal interpretación de la vida. Es, pues, una coincidencia formal con el expresionismo y no una tardía retoma de posición. Desde luego los móviles de su pintura son otros. En la exposición que Ximena Cristi presenta ahora, es visible la acentuación del carácter en sus personajes; es decir, la forma como ella les da vida desde su propio personaje. Como la pintora, las figuras de las gentes sencillas que ella crea, integradas al ambiente que les es propio, se nos revelan en su desnuda pureza. No hay ficción alguna. Son seres naturales, nunca idealizados, sin frivolidad. El escenario en que estas figuras se mueven está sólo sugerido y se constituye por los elementos estrictamente necesarios para dar el am-

(sigue en la contratapa)

OBRAS

- 1 *Interior jarro y pájaro*
- 2 *Diálogo*
- 3 *Encuentro*
- 4 *Niños*
- 5 *Autorretrato*
- 6 *Obreros en la faena*
- 7 *Autorretrato*
- 8 *Mujeres hablando*
- 9 *Encuentro*
- 10 *Interior con puerta verde*
- 11 *Pájaro*
- 12 *Escena en un patio*
- 13 *Figura*
- 14 *Botellas*
- 15 *Interior mesa y pájaro*
- 16 *Los barquilleros*
- 17 *Pájaro de pecho rojo*
- 18 *Atardecer en el taller*
- 19 *Lavanderas*
- 20 *Autorretrato*
- 21 *Escena en el parque*
- 22 *Hojas*
- 23 *Hojas, manzana y pera*
- 24 *Pájaro, botella en rojo*
- 25 *Composición de figuras*
- 26 *Mujeres*
- 27 *Interior de un patio*
- 28 *Escena de niños*
- 29 *Interior del taller*
- 30 *Tres ocasiones diferentes*
- 31 *Pájaro en el follaje*
- 32 *Escena en un 18 de Setiembre*
- 33 *Paisaje de Bellos Horizontes*

SALA DE EXPOSICIONES

UNIVERSIDAD DE CHILE

2 AL 13 DE AGOSTO

biente y el clima que esa humanidad requiere para vivir en el cuadro. Son lavanderas, obreros, labradores. Valen en ellos sus expresiones más que lo exterior de sus figuras. A veces la pintora de estos seres en sus actitudes naturales lo expresa de un modo más sumario aun: presenta a sus personajes como en un escenario, buscando tal vez la pura plasticidad de las figuras. Entra ahí un afán de componer el cuadro como en un movimiento que se ha detenido. Pero en ambas maneras, es decir, en la composición dinámica y en la estática, Ximena Cristi se apoya en un vigor colorístico que—después de sus experiencias iniciales cuando parecía algo impresionada por un colorido hacia Matisse—había abandonado por una gama que se placía en una consciente pobreza tonal. Ahora su color se ve revitalizado, funcional respecto del expresionismo de sus personajes.

La vemos hoy sin vacilaciones, segura de que aquello que pinta es lo que siente y lo que le interesa saber. Ella es una lección para los simples buscadores.

ENRIQUE BELLO