

Pueblos y Costumbres

EN LA PLASTICA CHILENA

**museo de arte contemporáneo
quinta normal**

**16 de Septiembre
16 de Octubre
1960**

**instituto de extensión
de artes plásticas**

universidad de chile

JUNTA DIRECTIVA DEL INSTITUTO

LUIS OYARZUN PEÑA
Presidente

JORGE CABALLERO CRISTI
Director

JOSE CARACCI VIGNATI
CAMILO MORI
JULIO ANTONIO VASQUEZ
Representantes de Instituciones Artísticas

MARIA FUENTEALBA
GREGORIO DE LA FUENTE
VENTURA GALVAN
Representantes de la Facultad de
Bellas Artes

LUIS VARGAS ROSAS
TOMAS LAGOS
MARCO A. BONTA
Directores de Museo

FERNANDO MORALES
Comisario General

Si se observa el panorama de nuestras artes figurativas, puede verificarse que no pocos artistas chilenos han cultivado el género que se inspira en las cosas de extracción vernacular.

Aun antes de Rugendas, a quien puede llamarse el precursor del criollismo nacional, en el siglo XVII —del examen que puede verificarse de telas pintadas por Zapata Inca y que se conservan en el Convento de San Francisco— puede comprobarse cómo el pintor supo añadir a sus composiciones místicas, ciertos elementos y detalles que retratan la vida colonial de Santiago: algunos paisajes urbanos y ciertos personajes, han estado inspirados en la vida ciudadana de la época.

Pero sin duda, a quien indudablemente hay que darle la paternidad del costumbrismo pictórico en Chile, es al bárbaro Juan Mauricio Rugendas, que según el decir de un tratadista, "nos hablara con elocuencia en su lengua de arte, de la poesía de nuestras costumbres vernáculas, del dinamismo vital de la trilla; de la gracia del huaso y su cabalgadura, en las carreras, romerías y topeaduras".

El pintor chileno que primero se interesa por llevar a su arte elementos ofrendados por la tierra chilena y sus costumbres es Antonio Caro, a mediados del siglo

XIX. El pintor de la "Zamacueca" encontró en este género temas de plena validez y vitalidad.

Si bien más adelante Antonio Smith, Ernesto Molina, Orrego Luco o Valenzuela Llanos, no hicieron propiamente pintura costumbrista, en el paisaje chileno, su suelo, su atmósfera encontraron un acento, una nota típica característica de nuestra realidad que permite la identificación dentro de nuestras artes de un estilo pictórico netamente chileno.

En seguida, en aquel período de nuestra historia artística, que se ha dado llamar 2ª generación del año 13, florece mayormente la tendencia a pintar la fisonomía de nuestro pueblo y sus costumbres. Arturo Gordon fue magistral intérprete de velorios, saraos, procesiones y mercados. Exequiel Plaza escogió sus modelos en los personajes de extracción popular, como los hermanos Lobos o Pedro Luna, genuino artista que dejó impresa en la pintura de ese período una dinámica difícil de superar en el género.

Como figura sobresaliente que llena todo un medio siglo nuestro de historia artística está Juan Francisco González, que acaso alcanza sus mejores momentos cuando hace de los entes naturales del cielo, las flores, sus paisajes, sus frutos, sus gentes, la normativa de su estilística.

La más reciente generación cultiva el género en forma aislada. Entre ellos habría que señalar al pintor Israel Roa, el escultor Samuel Román, a los ceramistas Luis Guzmán y Ramón Miranda, etc.

Las artes gráficas por su parte acusan valiosa contribución. Un sinnúmero de grabadores y dibujantes bucean en el rico venero. Nuestros ceramistas y artífices en general abordan la temática no tan sólo para aprovechar los elementos de ornamentación primitiva, sino, además para tomar contacto con la artesanía tradicional en sus partes étnicas.

"PUEBLO Y COSTUMBRES EN LA PLASTICA CHILENA" es una de las exposiciones que el Instituto ha organizado como homenaje a las celebraciones del Sesquicentenario de la Independencia Nacional, y ella simboliza el anhelo de nuestros artistas por impregnar a nuestra fisonomía artística con un elemento original que la individualice en el panorama americano, un anhelo de destacar el signo amado de la nacionalidad, el acento brindado generosamente por su suelo, sus gentes, sus costumbres, que le confieren unesignios y expresión artística genuinos.

SERGIO MONTECINO

CATALOGO

Abarca, Agustín
Antúnez, Nemesio
Alvarez, Emilio
Alvarez, Francisco
Araya, Agustín
Aliaga, Alfredo
Aguilera, Marta
Bru, Roser
Burchard, Pablo
Burchard, Pablo, hijo
Bonta, Marco
Caro, Antonio
Cicarelli, Alejandro
Caballero, Jorge
Cabezón Isaiás
Cristi, Ximena
Cheney, Ladislao
Castillo, Sergio
Cáceres, Héctor
Délano, Jorge
Douchitzky, Dinora
Doña, Olga
Eguiluz, Augusto
Escamez, Julio
Fabres, Joaquín

Gordon, Arturo
González Juan, Francisco
González Méndez, Nicanor
Guzmán Sergio
Gómez Hassan, Manuel
Herrera, Héctor
Jordan, Félix
Johnson, Luis
Lira, Pedro
Luna, Pedro
Lobos, Enrique
Laroche, Gastón
Lambeg, Iván
Lecaros, Juana
López Ruz, Alberto
López, Enrique
Lobos, Pedro
Mochi, Juan
Molina, Ernesto
Madariaga, Andrés
Matjacic, Roco
Morales, Fernando
Meza, Fernando
Magallanes Moure, Manuel
Montecino, Sergio

Mundy, Clarens
Miranda, Luis
Montero, Germán
Núñez, Manuel
Otta, Francisco
Plaza Ferrán, Marcial
Plaza Garay, Exequiel
Perotti, José
Pedraza, Carlos
Pinedo, Maruja
Puelma, Dora
Rugendas, Mauricio
Roa, Israel
Román, Samuel
Román, Héctor
Ramán, Benito
Ruiz, Carlos
San Martín, Cosme
Vergara, Nicanor
Vergara, Guillermo
Villaseñor, Reinaldo
Vial, Matías
Zúñiga, Julio