

EMBAJADA DE CHILE



EXPOSICION RETROSPECTIVA
DE PINTURA CHILENA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Inauguración: 14 de Setiembre a las 18.30 horas

La Representación Diplomática de Chile, al efectuar esta EXPOSICION RETROSPECTIVA DE LA PINTURA CHILENA, no afirma ni niega órdenes jerárquicos de valores: sólo aspira dar a conocer al pueblo argentino un aspecto del alma chilena y para una más amplia y profunda comprensión de ella.

Cree contribuir a ese mejor entendimiento porque piensa que las imágenes del mundo, en la obra del pintor, dan indicio de la idiosincracia de su pueblo.

Al presentar un conjunto de telas de artistas destacados del país, en lo que va del siglo, se exhibe, en cierto modo, un fragmento del espíritu colectivo; se muestra, a través de la obra plástica, la reacción que esos hombres han tenido ante la realidad; se da el signo que la mente ha figurado para representar la línea, el color y el perfil de la Naturaleza, inalcanzable.

1. — ABARCA ABARCA, AGUSTIN. 1882-1952.
"Bosque Sureño".
2. — ALVAREZ ADASME, FRANCISCO. 1932.
"Techos".
3. — ANTUNEZ, NEMESIO. 1918.
"Lapizlázuli".
4. — BALMES PARRAMON, JOSE. 1927.
"La Mesa del Grabador".
5. — BARREDA FABRES, ERNESTO. 1927.
"Calle Gálvez".
6. — BARRIOS RIVADENEIRA, GRACIA. 1927.
"Niña".
7. — BERTRIX, ENRIQUE. 1895-1914.
"Desnudo".
8. — CABALLERO CRISTI, JORGE. 1902.
"Procesión".
9. — CACERES OSORIO, HECTOR. 1897.
"Claraboya".
10. — CARACCI VIGNATE, JOSE. 1887.
"Autorretrato".
11. — CORREA MUÑOZ, RAFAEL. 1872-1957
"La Rue Royal".
12. — COSTA, JERONIMO. 1895.
"El Violinista".
13. — DAZA OSORIO, FERNANDO. 1930.
"Ejercicio Matinal".
14. — DE LA FUENTE, GREGORIO. 1910.
"Macumba".
15. — ELLIOT, JORGE. 1916.
"Arbol del Maule".
16. — FAZ, CARLOS. 1930-1952.
"Desesperación".

17. — GONZALEZ, JUAN FRANCISCO. 1854-1933.
"Retrato".
18. — GORDON, ARTURO. 1883-1945.
"Desnudo".
19. — GUERRA VIAL, MARGOT. 1921.
"Vetas".
20. — HERRERA GUEVARA, LUIS. 1891-1945.
"La Despedida del Soldado".
21. — LADRON DE GUEVARA, LAUREANO. 1889.
"Roquerío del Tabo".
22. — LARRAIN PERO, HERNAN. 1900.
"Espacios".
23. — LIRA SEPULVEDA, ARMANDO. 1903-1959.
"Paisaje de Valparaíso".
24. — LOBOS, ALBERTO. 1895.
"Procesión".
25. — LOBOS, ALFREDO. 1890-1917.
"Molino de Alcalú".
26. — LOBOS, ENRIQUE. 1886-1918.
"La Dama del Cántaro".
27. — LUNA PEREZ, PEDRO. 1896-1957
"Puerto de Marsella".
28. — MOISSAN, ELMINA. 1897-1933.
"La Coqueta".
29. — MONTECINO, SERGIO. 1916.
"Vivian y Cecilia".
30. — MORALES JORDAN, FERNANDO. 1920.
"Paisaje del Tigre".
31. — MORI SERRANO, CAMILO. 1896.
"Ultimo Paisaje".
32. — MOYA, ENRIQUE. 1895.
"Retrato".

- 33.— ORTIZ DE ZARATE, JULIO. 1885-1946.
"Naturaleza Muerta".
- 34.— OSSANDON GUZMAN, CARLOS. 1900.
"Rincón".
- 35.— PEDRAZA OLGUIN, CARLOS. 1913.
"Naturaleza Muerta".
- 36.— PINEDO, MARUJA. 1907.
"Procesión de la Virgen de los Cisnes".
- 37.— PLAZA, EXEQUIEL. 1892-1947.
"Carro de Tercera".
- 38.— POBLETE DEL SOLAR, AIDA. 1916.
"Composición".
- 39.— PUYO, INES. 1906.
"Pintura".
- 40.— ROA VILLAGRA, ISRAEL. 1909.
"Naturaleza Muerta".
- 41.— SMITH RODRIGUEZ, JAMES. 1924.
"Composición".
- 42.— VALENZUELA LLANOS, ALBERTO. 1869-1925.
"Telhuenes en la Quebrada".
- 43.— VALENZUELA PUELMA, ALFREDO. 1855-1907.
"Retrato".
- 44.— VIAL WILLIAMS, IVAN. 1928.
"Pro-cónsul".
- 45.— VILA CELIMENDI, ALFONSO. 1899.
"Rastrojos".
- 46.— VILA SILVA, WALDO. 1894.
"Sistema Asimétrico".
- 47.— WISTUBA STANGE, HARDY. 1925.
"Paisaje en las Cruces".



Esta muestra ha podido realizarse gracias a la entusiasta colaboración de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y del Museo Nacional de Bellas Artes argentinos; del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, de las señoras Julia de Valenzuela Llanos, María Orrego de Torres, Rosa Abarca y de los señores Néstor Montecinos, Fernando Lobo Parga, Guillermo Torres Orrego y Sergio Montecino, que generosamente facilitaron algunas de las obras que figuran en esta exposición.