

**PRIMER CERTAMEN
LATINOAMERICANO
DE XILOGRAFIA
REPUBLICA ARGENTINA 1960**

PLASTICA

GALERIA DE ARTE

BUENOS AIRES



**PRIMER CERTAMEN
LATINOAMERICANO
DE XILOGRAFIA
REPUBLICA ARGENTINA**

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASIL

COLOMBIA

CUBA

CHILE

MEXICO

PARAGUAY

PERU

URUGUAY

PLASTICA GALERIA DE ARTE

FLORIDA 588 BUENOS AIRES

SETIEMBRE A DICIEMBRE 1960

En el principio para el grabado fue la piedra, luego la madera, finalmente el metal; y si bien estas tres edades cronológicamente consideradas siempre se actualizan en el artista creador, hay que destacar —por prestigio artesano—, que después de las mágicas piedras prehistóricas y los simbólicos rodillos y amuletos de los pueblos primitivos —Egipto, Caldea, Persia y Asiria— la xilografía es la forma más venerable del arte de grabar. Por eso los xilógrafos al empuñar su buril, gubia o navaja deben sentir el peso de esa noble tradición que alcanza cimas de esplendor en Occidente en el siglo XV, especialmente en aquellas estampas religiosas o ilustraciones para obras dentro del espíritu de las *Ars Moriendi*, y en Oriente, del siglo XVII en adelante, con las simples y al par delicadas visiones de Masanobu, la energía plástica de Utamaro, y la riqueza caligráfica de Hokusai.

Ahora los mejores xilógrafos entre los modernos, siguiendo la alquímica artística del tiempo, buscan transformar en rostro de arte la plancha de madera, queriendo más que proyectar imágenes sobre la madera, que la expresión surja de ella, como surgen de ella naturalmente el juego de vetas que la califican. Contra la firme precisión que ofrecen los grabados que vienen del metal o la piedra, tienen las xilografías cierta blanda calidez de la materia, cierto temblor orgánico que les llega como condición propia del soporte elegido: ciprés, cerezo, boj, etc., etc. Por eso las maravillosas sutilezas plásticas del grabado en metal no son posibles aquí —es decir, en tal alta y refinada medida—; es que el sentido de piel que tiene la madera se impone sobre toda línea dura y diríamos que vegetaliza la expresión del artista. Es cálida la ejecución misma en el xilógrafo que con el buril o su personal navaja sabe establecer directo diálogo con la madera, con la misma sencillez de gestos y el mismo enajenamiento que aquel primer grabador con el silex prehistórico. Ya dijimos que un afán de mejores precisiones en la reproducción y una mayor multiplicación de la estampa traen al metal como soporte apropiado, pero esto, artísticamente considerado, en manera alguna relega o desjerarquiza a la xilografía; por el contrario, podemos afirmar que como método o artesanía del grabado es una de las más caras a la sensibilidad artística actual, cosa que, por otra parte, queda palmariamente testimoniada en estas series de exposiciones de obras de xilógrafos americanos que realiza la Galería Plástica.

Los entusiastas e inteligentes directores de la Galería Plástica han sabido concitar, con los auspicios de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación y de la Comisión Nacional Ejecutiva del 150º Aniversario de la Revolución de Mayo, a diez países de América bajo la común bandera del arte de la xilografía. Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Argentina han mostrado por primera vez, en sucesivas exposiciones, lo más representativo de este arte singular en suelo americano y lo han hecho principalmente en calidad de homenaje al Sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Nosotros pensamos que nada mejor que el arte, que une en profundidad a los pueblos, para establecer auténticos puentes de comunicación espiritual y también social.

Esta selección brindada en sucesivas muestras al público argentino —con una exposición final que reúne a los mejores trabajos según el dictamen del Jurado integrado por representantes de cada uno de los países participantes— impresionada por la variedad y el alto nivel logrado, en algunos casos, en este difícil arte. Figurativos y no figurativos, abstractos y semiabstractos, simbolistas y realistas, muestran de qué manera la xilografía ha ganado la atención de genuinos artistas. No es misión de esta nota, de simple presentación, analizar esos distintos valores, pero así como estamos seguros que habrá merecido la atención de los estudiosos este esfuerzo de la Galería Plástica, confiamos también en que no está lejano el día que ellos nos ofrezcan —dado el nivel alcanzado por este arte— el libro fundamental sobre el grabado moderno americano.

Celebremos, pues, con esta serie de exposiciones de carácter internacional, la doble significación que surge tanto del arte expuesto como del homenaje cordial que por su intermedio hacen los pueblos hermanos a nuestro país con motivo de una celebración tan grata a su espíritu.

E R N E S T O B . R O D R I G U E Z
Director General de Enseñanza Artística

ARTISTAS PREMIADOS

MUESTRA FINAL

GRAN PREMIO PLASTICA GALERIA DE ARTE

FAYGA OSTROWER

BRASIL

GRAN PREMIO IGNACIO ACQUARONE

NELIA LICENZIATO

ARGENTINA

GRAN PREMIO FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

LOTTE SCHULZ

PARAGUAY

SELECCIONADOS PARA LA MUESTRA FINAL Y DISTINCIONES OTORGADAS POR EL PERIODISMO

ARGENTINA	NELIA LICENZIATO	Diario CLARIN
BOLIVIA	GRACIELA RODO	" CRITICA
BRASIL	FAYGA OSTROWER	" LA NACION
COLOMBIA	PEDRO HANNE GALLO	" LA CAPITAL
CUBA	CARMELO GONZALEZ	" NOTICIAS GRAFICAS
CHILE	SERGIO ROJAS	GUIA de TURISMO Rep. Argentina
MEXICO	ANGEL BRACHO	Revista VISION
PARAGUAY	LOTTE SCHULZ	Diario LA RAZON
PERU	FELIX NAKAMURA MUROI	" CORREO de la TARDE
URUGUAY	LEONILDA GONZALEZ	" EL MUNDO

PREMIOS ESPECIALES

EMBAJADA DE BOLIVIA	GENARO IBAÑEZ
" DEL BRASIL	BRAZ DIAS
" DE COLOMBIA	ENRIQUE SANCHEZ MARTINEZ
" DE CUBA	LESBIA VENT DUMOIS
" DE MEXICO	LEOPOLDO MENDEZ
" DEL PARAGUAY	EDITH JIMENEZ
EMBAJADOR DEL PERU	JULIO PANTOJA RODULFO
GENERAL ARTIGAS	EDUARDO A. LARRARTE
PEDRO FIGARI	PETRONA VIERA
JUAN M. BLANES	GUILLERMO C. RODRIGUEZ
INST. ARGENTINO-CHILENO DE CULTURA	EDGARDO CATALAN
EDITORIAL BELL S. A.	JUAN CARLOS STEKELMAN
OLIVETTI ARGENTINA S. A.	A LOS EXPOSITORES ARGENTINOS

LAS RECOMPENSAS HAN SIDO ADJUDICADAS POR UN JURADO INTERNACIONAL

ARGENTINA

ALDA MARIA ARMAGNI

Nació en la Pcia. de Bs. As. el 3-6-1927. Egresó de la Academia Nac. de B. Artes en 1948. Expositora en Salones Nacionales, Provinciales e Internacionales. Obtiene numerosas recompensas: Gran Premio "Ministerio de Educación" (Salón Nacional 1958), Primeros en La Plata, M. del Plata, Santa Fe, Acuarelistas y Grabadores, etc. Muestras individuales. Beca del Fondo Nac. de las Artes. Viajes de estudio por América y Europa. Ejerce la docencia.

ANA JOSEFA BETTINI

Nació en Córdoba el 19-2-1921. Estudió en la Escuela Prov. de B. Artes y posteriormente en la Escuela Sup. de B. Artes de la Universidad. Obtuvo varios premios en el país y en Chile. Muestras individuales

LAICO BOU

Nació en España el 19-1-1911. Nat. argentino. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación. Premios: Tercero y Primero "Salón de Bs. Aires", Primero "Salón M. del Plata", Segundo "Salón de Tandil", Adquisición "Iº Salón de Arte Moderno", Ministerio de Educación "Salón de S. Fe" y otros. Figura en la colección Gelsenkirchen (Alemania) y en otros Museos. Ejerce la docencia.

DOMINGO BUCCI

Nació en Nápoles el 9-6-1920. Nat. argentino. Estudió pintura en Bs. As. y en París con J. Aujeamme, F. Leger y A. Lothe. Grabado con F. López Anaya. Gran Premio de Honor "Exposición Arte Sacro Moderno" (1954), Adquisición "1ª Exposición Arte Moderno" (1959), N. Caputo "XXXVII Salón de S. Fe" y otros. Viajes de estudio a Europa. Ejerce la docencia.

ALFREDO DE VINCENZO

Nació en la Pcia. de Bs. As. en 1921. Egresado de la Escuela Nac. de B. Artes. Desde 1950 expone en Salones nacionales y provinciales. Gran Premio de Honor "Salón M. del Plata", Primero "Salón de Arte Moderno", Segundo "Salón Nacional". Participó en muestras internacionales. Ejerce la docencia.

ALBINO FERNANDEZ

Nació en Cuba el 5-9-1921. Naturalizado argentino.

HELIOS RODOLFO GAGLIARDI

Nació en Los Toldos, Pcia. de Bs. As. en 1928. Estudió en la Escuela Sup. de B. Artes con A. de Ferrari. Premios: Primero, Vidriería "I Salón de Arte Sacro Moderno" (1954), Segunda Mención Grabado "Salón Nacional" (1957), Adquisición de Ridder "IV Salón de la Joven Pintura" (1952) y otros. Muestras individuales y expositor en certámenes internacionales. Ejerce la docencia.

NELIA LICENZIATO

Nació en Bs. As. el 18-8-1936. Estudió en la Escuela Nac. de B. Artes y en la Escuela Sup. "E. de la Cárcova". Premios: J. Club "XXXVIII Salón de Rosario", Adquisición Monocopia "XIX Salón M. del Plata", Primero Monocopia "XV Salón de Arte de Bs. Aires" y otros. Muestras individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Beca en 1959 para la Universidad de Chile. Ejerce la docencia.

ANA MARIA MONCALVO

Nació en la Cap. Federal. Estudió en la Escuela Sup. de B. Artes. Muestras individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Figura en importantes Museos. Ha obtenido 23 premios. Gran Premio "Salón Nacional", Gran Premio "Salón M. del Plata", Gran Premio "VI Mostra Internazionale de Bianco e Nero" (Lugano, Suiza), Premio a la mejor grabadora extranjera (La Paz, Bolivia) y otros. Becada por la Dirección General de Cultura. Ejerce la docencia.

VICTOR L. REBUFFO

Nació en Torino el 14-2-1903. Nat. argentino. Estudió en la Academia Nac. de B. Artes. Realizó más de 50 muestras individuales y participó en todas las colectivas, recibiendo las más importantes recompensas. Figura en Museos del país, América y Europa.

MIGUEL ANGEL RIOS

Nació en la Cap. Federal el 12-6-1933. Cursos preparatorios en la Escuela Nac. de Artes Visuales. Tercero y Segundo Premios "Salón de Arte de La Plata" (1959 y 1960).

JUAN CARLOS STEKELMAN

Nació en la Cap. Federal el 29-3-1936. Maestro de Artes Visuales. Premio Adquisición "Salón Córdoba" (1959), Tercero "Salón Municipal" (1960) y otros. Muestra individual en Montevideo (1960).

VELIA ZAVATTARO

Nació en la Cap. Federal. Estudió en la Escuela Nac. de B. Artes y en la Escuela Sup. "E. de la Cárcova". Expuso en el país y en el extranjero. Por concurso fue becada por la Comisión Nac. de Cultura para estudiar Murales. Tercer Premio en el "Certamen Latinoamericano de Pintura" en N. York y varios en nuestro país. Ejerce la docencia.

DANIEL ZELAYA

Nació en la Cap. Federal el 10-10-1938. Cursó estudios en la Escuela Prep. de B. Artes y con V. Zilzer y A. A. Balán. Premios Estímulo del "Salón de M. del Plata" y "Salón de La Plata" (1959). Seleccionado a la "I Bienal de Jóvenes de París".

NELIA LICENZIATO



BOLIVIA

GENARO IBAÑEZ GONZALES

Inició sus estudios en la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes de Buenos Aires, en el año 1924. Viaja a Europa y desde 1929 a 1935 estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. En 1943 ya de regreso a su país, es nombrado Director General de Bellas Artes de la Nación, cargo que desempeña hasta 1946. En 1952 toma posición de la Dirección de la Escuela de Bellas Artes de La Paz hasta 1954. En la actualidad ocupa la cátedra de grabado de la Escuela.

GRACIELA RODO

Nació en la ciudad de La Paz en 1935. Realizó estudios de Pintura y Grabado en las Academias de Bellas Artes de su país, de Santiago de Chile y de Viena. Expuso en el "Salón Municipal de Potosí" en 1951. En 1953 en "Strohkoffer Galerie de Viena", "Kuenstlerhaus de Salzburgo" y "Kursaal de Zürich", "II Bienal Hispanoamericana de La Habana" y "Salón Permanente de Exposiciones Milano-La Paz (Bolivia)" en 1954. "Salón Municipal de Esposiciones de La Paz (1955)". En 1956 "Salón de Exposiciones de la Universidad de Panamá", "Casa Argentina en Asunción", "IV Salón Anual Pedro D. Murillo" La Paz (Segundo Premio), "Concurso Nacional de Pintura del Instituto Cultural Boliviano-Alemán", La Paz (Segundo Premio). En 1958, "Galería Antígona" y "Galería H", Buenos Aires. En 1959 Salón Anual de S. Fe, Argentina.



GRACIELA RODO

BRASIL

ANTONIO HENRIQUE AMARAL

Nació en S. Pablo en 1935. Estudió grabado con L. Abramo. Exposiciones individuales en Brasil, Chile y EE. UU. Medalla en VII Salón Paulista de Arte Moderno.

DOROTHY BASTOS

Nació en San Pablo, y estudió en la Escuela de B. Artes; además con L. Abramo. Ha obtenido diversos premios, realizando muestras individuales e interviniendo en colectivas de su país y del extranjero.

IZAR DO AMARAL BERLINK

Nació en S. Pablo. Estudios de pintura con P. Correa de Araujo, W. da Costa y S. Flexor; grabado con L. Abramo. Muestras individuales y colectivas. Medalla de Plata en el "VIII Salón de Arte Moderno de San Pablo".

MARIA BONOMI

Nació en Italia en 1935. Estudió grabado en Brasil con Y. Mohaly, L. Abramo y K. Plattner; en Europa con Prampolini y Vedova. Realizó muestras individuales en Brasil y EE. UU.

ADYR BOTELHO

Nació en Río de Janeiro. Participó en exposiciones colectivas en el país y en el extranjero. "Premio de Viaje por el Brasil", en el "VII Salón Nac. de Arte Moderno". Es asistente del grabador O. Goeldi en la Escuela Nac. de B. Artes.

NEWTON CAVALCANTI

Nació en Bom Conselho, Estado de Pernambuco, estudiando en la Escuela de B. Artes con R. Cela y O. Goeldi. Participó en la "Exposición Grabadores Brasileños" en Berlín y Uruguay (1957). Muestras individuales (1959). Ilustra libros y revistas de Río de Janeiro.

MYRIAM CHIAVERINI

Nació en S. Pablo. Comenzó estudios de dibujo con W. da Costa; en Bahía, grabado con M. Cravo y H. Oswald. Muestras individuales en Río y Bahía. Actualmente estudia con L. Abramo.

BRAZ DIAS

Nació en Amparo, Estado de S. Pablo. Estudió con L. Abramo. Participó en exposiciones colectivas, obteniendo varias recompensas.

DECIO FERREIRA

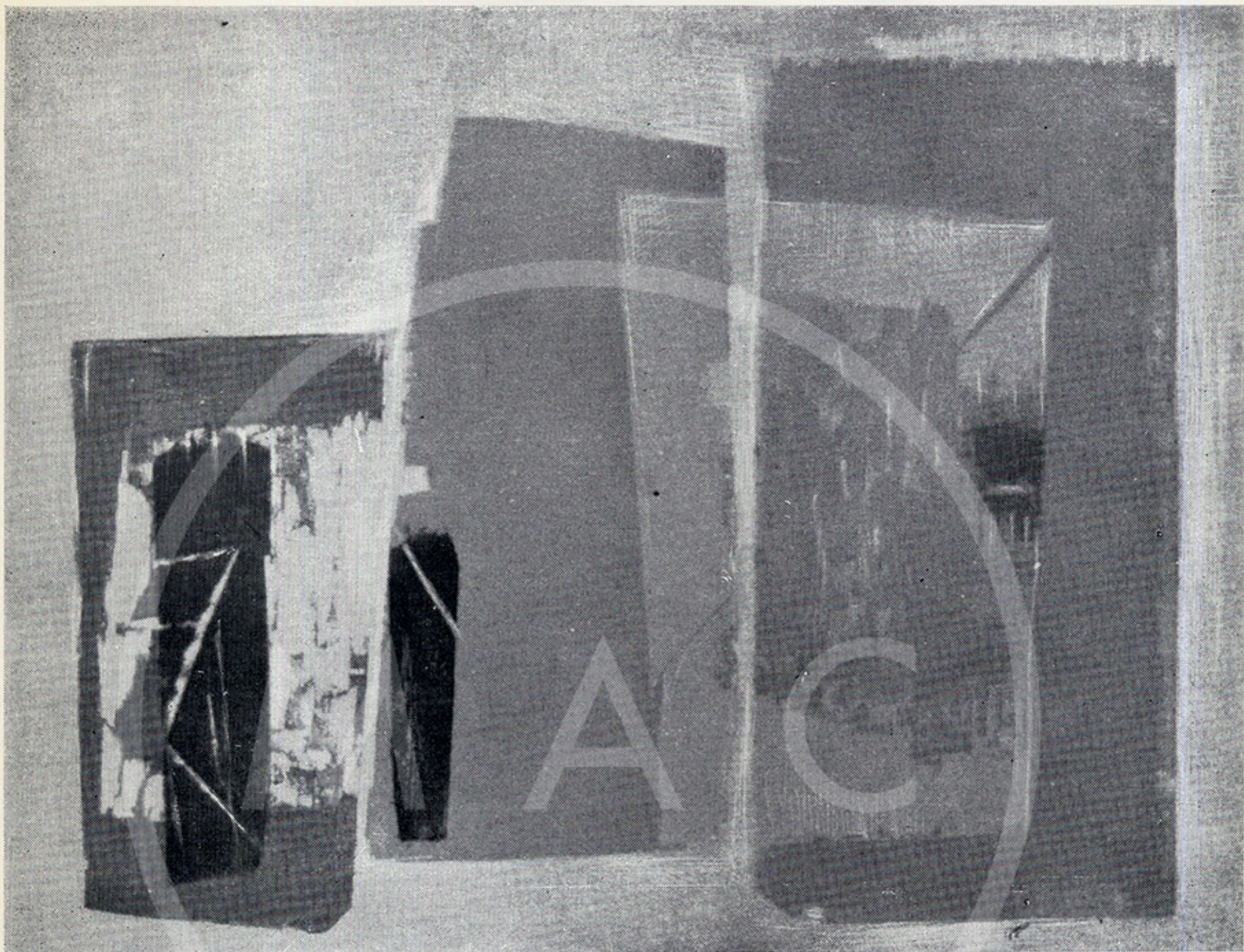
Nació en S. Pablo, donde estudió bajo la orientación de L. Abramo. Premiado en la IV Bienal de S. Pablo. Muestras individuales (1958 y 1960).

ARNALDO PEDROSO D'HORTA

Nació en S. Pablo. Exposiciones individuales y colectivas en el Brasil y en el extranjero. Principales recompensas: "Pequeña Medalla de Plata", "Pequeña Medalla de Oro", "Gran Medalla de Oro" y "Primer Premio Gob. del Estado" (Salón Paulista de Arte Moderno); "Premio al Mejor Dibujante Nacional" (Bienal S. Pablo 1953); "Premio a grabador extranjero" (Bienal de Venecia 1954). Obras en Museos.

FAYGA OSTROWER

Nació en Lodza (Polonia) en 1920; naturalizada brasileña. Cursó estudios en la "Fundación G. Vargas" de Río de Janeiro. Desde 1948 expone en todas las Bienales del Brasil y del extranjero. Ha obtenido el Premio al "Mejor Grabador Nacional" (IV Bienal S. Pablo) y "Gran Premio de Grabado" (XXIX Bienal de Venecia). Muestras individuales en Brasil y otros países. Figura en importantes colecciones y Museos del mundo.



FAYGA OSTROWER

COLOMBIA

PEDRO HANNE GALLO

Nació en Colombia y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá. Ha tomado parte en las siguientes exposiciones: "Instituto Popular de Cultura" (Mención de Honor en Pintura, 1951), "XI Salón de Artistas Colombianos" (Mención Honorífica en Grabado, 1958), "Ier. Salón Nacional de Barranquilla" y "Ier. Salón Nacional Ibagué" (1959), Primer Premio en Grabado, "Ier. Salón Francisco A. Cano" (Mención de Honor en Grabado y Pintura, 1958), "IIº Salón Francisco A. Cano" (Primer Premio en Pintura, 1959), Seleccionado para la Iª Bienal de París en Grabado (1959), Biblioteca Nacional "Salón de los cuatro" (1959).

LUIS ANGEL RENGIFO

Nació en la ciudad de Almaguer, en el Departamento del Cauca en el año 1908. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, de Bellas Artes de México D. F., de las Artes del Libro de México D. F., de Grabado y Litografía de México D. F. y en Taller Libre del grabador mexicano Leopoldo Méndez. Estudió bajo la dirección de los grabadores Francisco Díaz de León, José Julio y Pedro Castelar. Es Profesor de Dibujo en la Universidad Javeriana Femenina de Bogotá D. E., de Dibujo, Acuarela y Figura en la Universidad del Centro de N. S. de las Mercedes, de Dibujo y Color del Colegio Mayor de Cundinamarca. Fundador y Director de la Escuela de Grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia. Premios obtenidos: Primer Premio "Salón Romano" (México D. F.), Mención Honorífica "Salón de Primavera" (México D. F.), Primer Premio Acuarela "Exposición Esso", Primer Premio "Exposición Lara", Primer Premio en Grabado "X Salón de Artistas Nacionales". Exposiciones individuales en Popayán y Manizales (1936), Popayán (1942), Calí (1944), México D. F. (1947-48-49), Bogotá D. E. (1951), Popayán (1953) y Bogotá D. E. (1955-57-60).

ENRIQUE SANCHEZ MARTINEZ

Nació el 27 de Marzo de 1933 en Bogotá. Estudió Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. Exposiciones colectivas: "Concurso Vínculo Shell", "Concurso Guggenheim" (1957), Xº, XIº y XIIº Salones de artistas nacionales, "Ocho Pintores Jóvenes" (1958), Exposición de Arte Contemporáneo de Barranquilla (1959), Seleccionado para la Exposición Mundial de Dibujo y Grabado en París (1958), "Exposición Colombo-Venezolana" (1959). Ganador del Primer Premio de Grabado en el XIIº Salón Nacional de Artistas Colombianos en Barranquilla (1959). Exposiciones individuales en 1958: Salón de Exposiciones de la Biblioteca "Luis A. Arango" (Bogotá), Museo de Zea (Medellín, Colombia), Club de Profesionales (Medellín, Colombia) y Casa de la Cultura (Pereyra, Colombia).



PEDRO
HANNE GALLO

CUBA

OSVALDO CABRERA DEL VALLE

APOLINARIO CHAVES

CARLOS M. DIAZ GAMEZ

CARMELO GONZALEZ

ANA ROSA GUTIERREZ

GEORGE LOPEZ

LUIS PEÑALVER

MIGUEL ANGEL PEÑATE

ARMANDO POSSE

LESBIA VENT DUMOIS

No se consignan datos biográficos, por no haberse recibido los mismos hasta el momento de imprimirse el presente catálogo.



CARMELO
GONZALEZ



CHILE

JUAN BERNAL PONCE

Nació en 1938 e ingresó a la Escuela de B. Artes de Viña del Mar en 1954. Actualmente estudia Arquitectura en la Universidad de Chile y Grabado en la Escuela de Artes Aplicadas.

EDUARDO CATALAN

Nació en 1937 y estudió Dibujo, Pintura Mural y Grabado en la Escuela de B. Artes de Viña del Mar. Obtuvo su título de Maestro en la Técnica del Grabado. Ha participado en varios salones nacionales.

GUILLERMO DIESLER

Nació en 1940 e ingresó en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile en 1958. Obtuvo la Tercera Medalla con Mención en Escultura en el "Salón Nacional" (Sociedad Nacional de B. Artes). Estudia en el Taller de Grabado de la Escuela de Artes Aplicadas y Teatro, en la Escuela de Teatro. Realiza trabajos escenográficos.

MEDARDO ESPINOZA

Nació en 1918. Profesor de Dibujo y Maestro en la Técnica del Grabado. Ejerce la docencia. Ha obtenido varios premios en salones nacionales. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

GRACIELA FUENZALIDA

Nació en Santiago. Estudió en la Universidad de Chile. Ha obtenido entre otras recompensas, dos primeras medallas en el Salón Oficial de Santiago. Residió trece años en Brasil, participando en las Bienales del Museo de Arte Moderno de S. Pablo y en muestras colectivas. Obras en Museos y Galerías, Murales e ilustraciones de libros, en Brasil. En 1957 expone en Santiago con los auspicios del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

ENRIQUE GUERRA

Nació en 1935 y estudió Dibujo y Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Ha participado en varias exposiciones nacionales de Grabado. Perfeccionará sus estudios en México.

CARLOS HERMOSILLA ALVAREZ

Nació en 1905. Profesor fundador del Taller de Grabado de la Escuela de B. Artes de Viña del Mar. Ha obtenido las más altas distinciones en los Salones nacionales y en el extranjero. Primer Premio Medalla de Oro en la "Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires" (1940).

JORGE OSORIO

Nació en 1938. Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, donde recibe el título de Maestro en la Técnica del Grabado. Ha participado en varias exposiciones de Grabado.

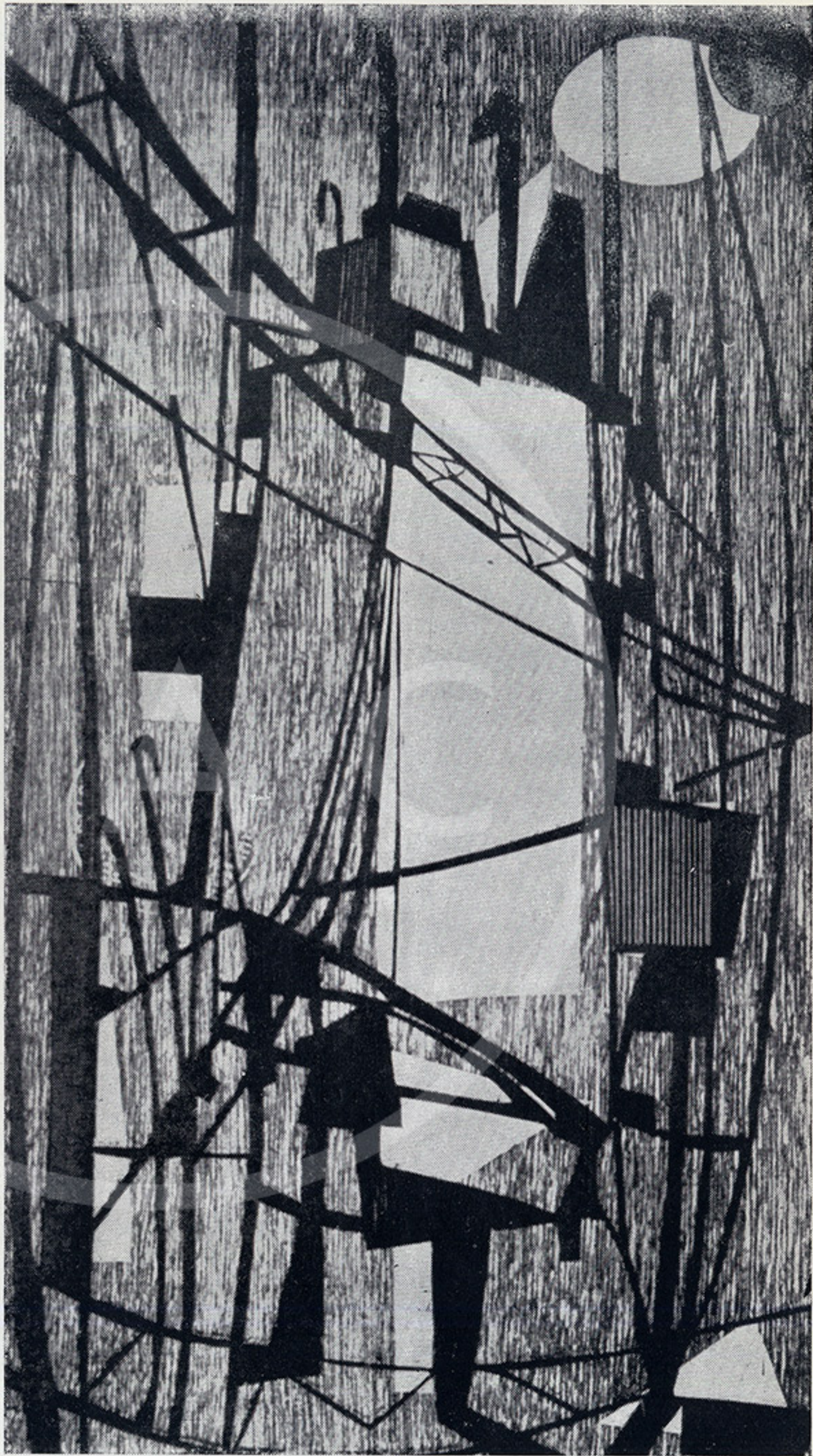
SERGIO ROJAS GUERRA

Nació en 1929 y estudió Dibujo y Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Titulado Maestro en la Técnica del Grabado. Ha obtenido las primeras distinciones en varios salones nacionales. Segundo Premio en el Salón Oficial de Artes Plásticas de Santiago (1959).

ROBERLINDO VILLEGAS

Nació en 1932. Estudió Dibujo y Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Obtuvo su título de Maestro de la Técnica del Grabado. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales de grabado.

SERGIO ROJAS



MEXICO

ANGEL BRACHO

Estudió en la Academia Nac. de B. Artes de S. Carlos, en México D. F. Pintor, Dibujante y Grabador, ejerce la docencia y es miembro fundador del Taller de Gráfica Popular. En 1953 obtiene el Primer Premio "Secretaría de Recursos Hidráulicos". Realizó una serie de Murales. Sus obras han sido expuestas en México y varios países de América y Europa.

ARTURO G. BUSTOS

Nació en 1926 en la ciudad de México y estudió en la Academia Nac. de B. Artes de S. Carlos, pasando luego a la Escuela de "La Esmeralda". Obtuvo los primeros premios en los concursos de Grabado y Carteles de la Universidad Nacional. Primer Premio en la Exposición "20 de Noviembre" (1944). Recibió varios premios al Grabado en Guatemala. Realizó varios Murales. Miembro del Taller de Gráfica Popular desde 1945.

CELIA CALDERON DE LA BARCA

Nació en la ciudad de México el 10 de Febrero de 1921, cursando estudios en la Escuela Nac. de Artes Plásticas. En 1944 obtiene el Primer Premio de Dibujo y en el mismo año una Beca de la Universidad Autónoma de México. En 1950 recibe una Beca del I.N.B.A. y otra del Instituto Británico para estudiar en la Slade School of Art de Londres. Viaja por varios países de Europa y Asia. Ha realizado siete muestras individuales e intervenido en colectivas dentro y fuera del país. En 1955 ganó el Premio "Salón de Invierno". Ejerce la docencia y es miembro del Taller de Gráfica Popular.

MOSHE GAT

Nació en Haifá, Israel, en 1936. Estudió Dibujo, Escultura y Grabado en Haifá y Betzalel. En 1957 obtiene una importante Beca "The America - Israel Cultural Foundation", para estudiar fuera del país. Llega a México en 1958 donde continúa perfeccionando la técnica del Grabado e ingresa al Taller de Gráfica Popular. Viaja a Francia e Italia y realiza muestras individuales y colectivas. Ilustra libros.

CARLOS JURADO

Nació el 3 de Noviembre de 1927. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" y participó en exposiciones colectivas de alumnos de ese lugar. Ha hecho carteles e ilustraciones para materiales de educación. Ingresó al Taller de Gráfica Popular en 1955.

LEOPOLDO MENDEZ

Nació en México D. F. en 1902. Estudió en la Academia Nac. de B. Artes de S. Carlos y en la Escuela de Pintura al aire libre de Chimalistac D. E. Trabajó como ilustrador y ayudante de escenógrafo. En 1926 se orienta firmemente hacia el Grabado. Forma parte de las Misiones Culturales que en 1929 recorren la República. En 1937 fundó con otros compañeros el Taller de Gráfica Popular. En 1939 recibe una Beca de la Fundación Guggenheim. En 1944 el Premio al libro mejor ilustrado. En 1946 el Premio Nacional del Grabado Mexicano, y otras recompensas. Realizó una serie de Murales, exposiciones individuales y colectivas en su país y en el extranjero. Participa en todas las muestras del Taller de Gráfica Popular desde su fundación.

ADOLFO MEXIAC

Nació en el Estado de Michoacán en 1927. Llega a México en 1947 y estudia en la Academia Nac. de B. Artes de S. Carlos y luego en "La Esmeralda". Más tarde en la Escuela de Artes del Libro. En 1957 y 58 ganó el Primer lugar en los Salones anuales de Grabados del "Salón de la Plástica Mexicana". Ilustra libros para niños y ejerce la docencia. Ha visitado varios países europeos y es miembro del Taller de Gráfica Popular.

ADOLFO QUINTEROS GOMEZ

Nació en la ciudad de Chihuahua. Llegó a México becado por el gobierno de su Estado, para estudiar en la Academia de S. Carlos. Trabajó como escenógrafo en el Teatro de Mazas del I.N.B.A. En 1956 ingresó en el Taller de Gráfica Popular. Participa en exposiciones colectivas dentro y fuera del país y entre otros premios obtiene: Mención Honorífica en el "Salón de la Plástica Mexicana" (1957) y Mención Honorífica en Pintura y Grabado en la "I Bienal Panamericana" (1958).



ANGEL BRACHO

PARAGUAY

OLGA BLINDER DE SCHVARTZMAN

Nació en Asunción el 30 de Diciembre de 1921. En 1948 inició sus estudios de Pintura en el Ateneo Paraguayo con Ofelio Echagüe Vera y luego con Joao Rossi. Participa en todas las muestras de Arte Moderno y su primera exposición individual, en el Centro Cultural Paraguayo-Americano en 1952. Expuso en la II, IV y V Bienal de S. Pablo y en la Interamericana de Caracas. Miembro fundador del Grupo Arte Nuevo. Realiza varios Murales, dicta conferencias y colabora en el periodismo. Expone en Buenos Aires en 1954 y 1958. Dirige desde 1958 el Taller de Grabadores "Julián de la Herrería". Desde su fundación, 1959, es Directora de la "Escolinha de Arte del Paraguay".

LEONOR GONZALEZ CECOTTO

Nació en Formosa, Argentina y estudió en Asunción Dibujo y Pintura bajo la dirección del profesor francés Eugene Charles. Más adelante con el pintor brasileño Joao Rossi. Participa en exposiciones colectivas del Paraguay. Obtuvo el Primer Premio en el "II Salón de Otoño" (Casa Argentina, 1951). En 1952 realiza su primera muestra individual en la Casa Argentina. En 1953 toma parte en la Exposición Internacional de Pintura en Chicago (Universidad de Northwestern). En 1957 expuso en la I Bienal de México. En este mismo año concurre a las clases de Grabados dictadas por el artista brasileño Livio Abramo, en el Instituto Paraguayo-Brasileño, desarrollando las clases prácticas en el Taller "Julián de la Herrería".

EDITH JIMENEZ

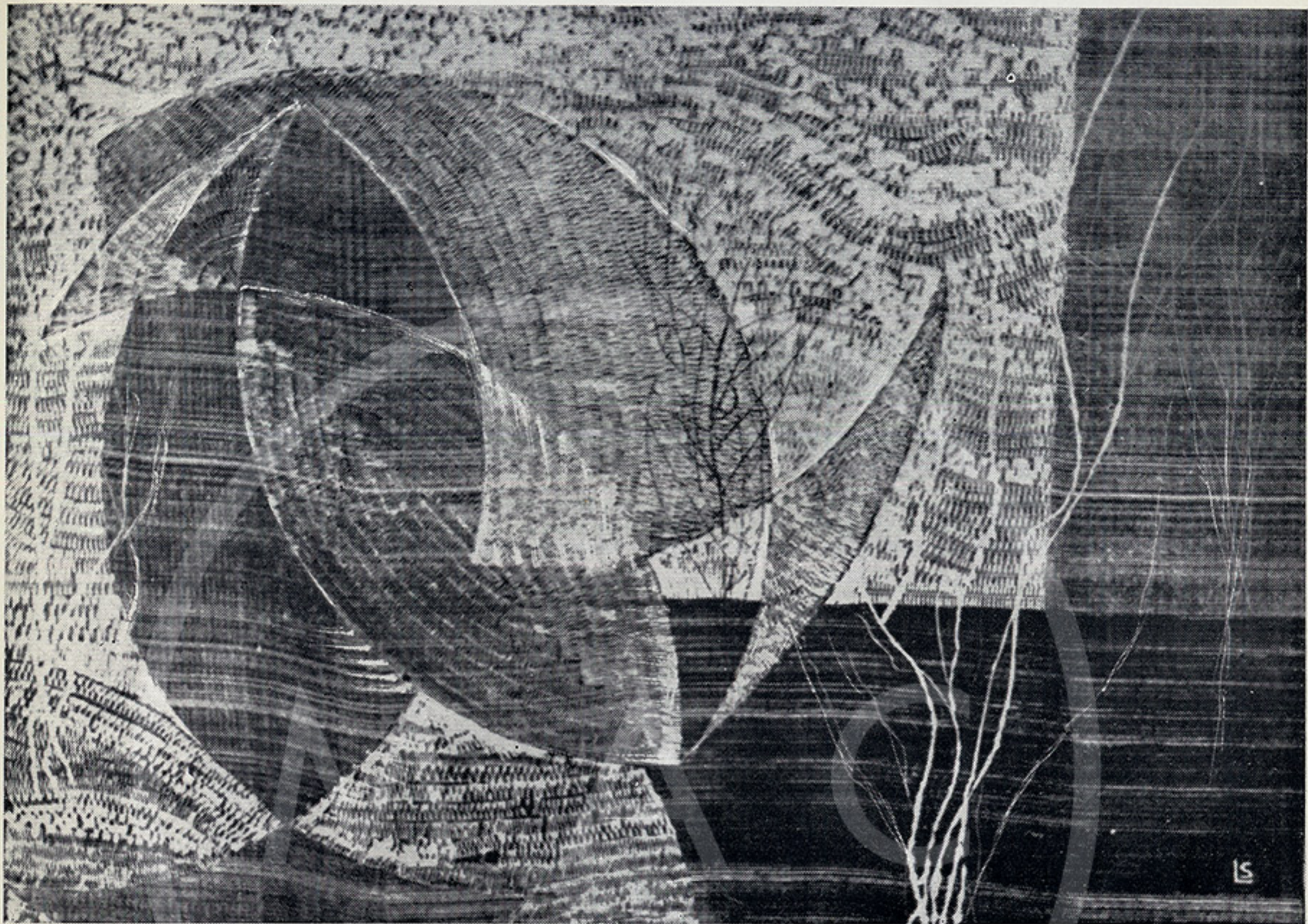
Nació en Asunción e inició sus estudios de Dibujo y Pintura con Jaime Bestard. Ha enviado sus obras a muestras colectivas en la Argentina, Venezuela, Uruguay, Paraguay y II Bienal de S. Pablo. En 1956 estudia Grabado con Livio Abramo y en 1958 obtiene una Beca de Itamarati, yendo a S. Pablo a perfeccionar sus conocimientos en la Escuela de Artesanado del Museo de Arte Moderno. Su primera muestra individual en 1952. Premios obtenidos: Tercer Premio de Pintura (I Salón de Otoño, Asunción 1946), Medalla de Oro (Salón Municipal, Posadas 1949), Segundo Premio de Pintura (Salón de Otoño, Asunción 1951), Premio único de Pintura (Olimpiadas Artísticas del Paraguay, 1955) y Premio único de Pintura (XII Salón de Primavera, Asunción 1956).

LOTTE SCHULZ

Nació en Encarnación el 9 de Abril de 1925. Pintora y Grabadora, tuvo indicaciones esporádicas del Prof. Livio Abramo. Miembro fundador del Taller de Grabadores "Julián de la Herrería" en 1956. Miembro activo del Centro de Artistas Plásticos del Paraguay, participó en exposiciones colectivas de dicho Centro, del grupo de Arte Nuevo y en la V Bienal de S. Pablo. Diploma de Honor en el Concurso de Artes Plásticas Religioso (1957). Publicó trabajos en la Revista "Alcor" y dió charlas sobre Grabados por Radio Nacional. Profesora de la "Escolinha de Arte" y del Taller de Grabadores "Julián de la Herrería".

MARIA ADELA SOLANO LOPEZ

Nació en Asunción el 12 de Diciembre de 1932. Inició sus actividades artísticas en 1956 con el Prof. Livio Abramo. Dedicase exclusivamente al Grabado. Desde entonces viene exponiendo en muestras colectivas en el Paraguay. Expuso en la V Bienal de Arte Moderno de S. Pablo (1959). Obtuvo Mención Especial en el "XII Salón de Primavera" (1956) y Diploma de Honor en el Concurso de Arte Religioso (1957). Colaboró en la Revista "Alcor" y es Profesora de Grabado en el Taller "Julián de la Herrería" y en la "Escolinha de Arte". Figura en el índice de artistas paraguayos en la obra del Dr. Ernesto Jiménez Caballero.



LOTTE SCHULZ

PERU

JULIO CAMINO SANCHEZ

Nació en Trujillo. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, bajo la dirección del maestro José Sabogal. En Julio de 1939 fue premiado por sus grabados en el Salón Internacional de Bellas Artes de Valparaíso, Chile, y en 1947 Medalla de Plata y Diploma de la Municipalidad de la Victoria, Lima, por su labor artística. Exposiciones individuales y colectivas en su país y en el extranjero.

FELIX NAKAMURA MUROI

Nació en Lima el 30 de Junio de 1940. Pintor y grabador, realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. A fin de ampliar sus conocimientos viaja a Bolivia. Posteriormente se traslada a Buenos Aires para perfeccionar las diversas técnicas del Grabado. Además se ha especializado en Dibujos animados para películas de corto metraje.

JULIO PANTOJA RODULFO

Profesor de Dibujo y Pintura, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Ha obtenido cuatro importantes recompensas en el Salón de Acuarelistas de Lima, en 1947 y 1956. Realizó exposiciones en varios países de América. Sus obras figuran en los principales museos y galerías particulares de Argentina, Bolivia, Chile, Estados Unidos, Francia, Venezuela y Perú.

FELIX
NAKAMURA
MUROI



URUGUAY

CELIA GIACOSA

Pintora y Grabadora. Ejerce la docencia. Obtuvo 12 importantes premios. Ha publicado tres carpetas con grabados. En 1950 dictó un curso de Grabado en la Escuela de Verano de Santiago, Chile, exponiendo además sus obras. Figura en Museos, en Galerías de misiones diplomáticas y en la Unión Panamericana.

LEONILDA GONZALEZ GONZALEZ

Nació en Minuano, Dpto. de Colonia y se radicó en Montevideo desde 1940. Estudia en la Escuela Nac. de B. Artes. Obtiene una misión de estudio para Europa permaneciendo un año en París y asiste a cursos de A. Lhote y F. Léger. Expone en todos los salones, obteniendo diversas recompensas.

JOSE LANZARO

Nació en Durazno en 1920. Estudió en el Círculo de B. Artes. En el Salón Nacional obtuvo: "Primer Premio" (1941), Menciones (1939-43-48-51), Premio "A la mejor ilustración" (1946 y 1953). Expuso y le fueron adquiridas obras por la Biblioteca de Washington, la Western Hemisphere Collection y en la Exposición del Libro en Suecia, por el Museo Nacional de Estocolmo.

EDUARDO LARRARTE

Escultor y Grabador uruguayo. Estudió en el Círculo de B. Artes y en la Universidad del Trabajo. En el Salón Nacional obtuvo "Gran Premio de Grabado" y "II Premio de Escultura"; en el Salón Municipal, "Premio Adquisición". Ha realizado exposiciones individuales y colectivas. Existen obras suyas en Museos y lugares públicos.

LUIS MAZZEY

Nació en Montevideo. Pintor y Grabador, estudió en el Círculo de B. Artes y con P. Figari. En 1956 obtiene el "Primer Premio en Grabado" y en 1957 "Gran Premio en Pintura" (Salón Nacional); "Primer Premio Pintura Mural al Fresco" (Edificio Ancap) en colaboración con C. González. El Museo de Arte Moderno de N. York le adquirió una obra. Ejerce la docencia.

ROBERTO ORLANDO

Nació en Montevideo el 13-12-1915. Estudió Dibujo con G. Somavilla; Pintura y Grabado con C. Prevosti y G. Rodríguez. Desde 1941 expone en los Salones Nacionales, obteniendo varios premios, entre ellos: "Primer Premio" (1948). Envío a muestras internacionales de grabado en Estocolmo, Roma y París. Museos y Galerías privadas poseen sus obras.

GUILLERMO C. RODRIGUEZ

Nació en Montevideo el 14-10-1889 y falleció en 1959. Estudió en el Círculo de B. Artes con P. Figari, C. M. de Herrera, P. Blanes Viale y M. Bereta. Viaja a Europa y estudia en Madrid, París, Bruselas y Roma. En el Salón Nacional obtuvo el "Gran Premio de Grabado" y "Primer Premio en Pintura". Figuró en muestras internacionales e ilustró diversos libros. Obras en Museos nacionales y extranjeros.

EDGARD YAMANDU SANCHEZ

Nació en Durazno, el 29-8-1927. Cursó estudios en la Facultad de Arquitectura, Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de B. Artes. Ejerce la docencia. Expositor del Salón Nacional y Municipal, obtuvo varios premios. Muestras individuales y colectivas.

ANGELICA TOGORES DE BORDABEHERE

Nació en Montevideo. Pintora, estudió grabado con G. Rodríguez y D. de Santiago; además con A. Pastor en la Escuela Nac. de B. Artes. Ha obtenido premios en el Salón Nacional y en el del Litoral. Expuso en Bolivia (1956), Brasil (1958) y en México (1958).

EDUARDO VERNAZZA

Nació en Montevideo. Su primera muestra personal en 1937. Importantes recompensas en los Salones Nacionales y Municipales. Ejerce la Crítica de Arte en el Diario "El Día". En 1949 fue expositor del Salón de Otoño de París y en el Internacional del Grabado en el Petit Palais, e invitado al II Congreso de Críticos de Arte celebrado en París en ese año. En 1957 envía a la Bienal del Grabado en Tokio. Obras en Museos.

PETRONA VIERA

Nació en Montevideo el 26-3-1900. Realizó su primera muestra en 1926 exponiendo en Salones nacionales y extranjeros donde ha obtenido diversas recompensas. Museos del Uruguay y Argentina poseen sus obras.

LEONILDA GONZALEZ





MARCOS VICTOR DURRUTY
Impresor
Rivadavia 1159 Buenos Aires

FOTOS ZIRNIS

AUSPICIAN

**DIRECCION GENERAL DE CULTURA DEL
MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION**

**COMISION NACIONAL EJECUTIVA DEL
SESQUICENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO**