

SALA DE EXPOSICIONES

UNIVERSIDAD DE CHILE

GRABADOS

MAC

4 AL 22 DE OCTUBRE

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

INSTITUTO CHILENO
NORTEAMERICANO DE CULTURA

MAURICIO LASANSKY
La Obra 1936-1959

- 1) Changos (niños campesinos)
1936
- 2) Autorretrato
1942
- 3) La Rosa y el Espejo
1941
- 4) El Cid
1944
- 5) Autorretrato
1945
- 6) Sol y Luna
1945
- 7) Tiempo en el Espacio
1946
- 8) Dachau
1946
- 9) Ojo por Ojo Nc 1
1946-1948
- 10) Ojo por Ojo Nc 2
1946-1948
- 11) Ojo por Ojo Nc 3
1946-1948
- 12) Ojo por Ojo N° 4
1946-1948
- 13) Primavera
1947
- 14) El Pájaro
1948
- 15) Mi Esposa
1947
- 16) Mi Hijo
1948
- 17) Aitana
1948
- 18) Autorretrato
1948
- 19) Pieta
1948
- 20) Cercano Oriente
1949
- 21) Autorretrato
1950
- 22) Bodas de Sangre
1951

- 23) Pájaro de Fuego
1952-1953
- 24) Muchacho
1954
- 25) Sagitario
1955
- 26) España
1956
- 27) Visión
1956
- 28) Autorretrato
1957
- 29) El Padre y el Hijo
1958
- 30) Nacimiento en Cardiel
1958
- 31) Leonardo Mi Hijo
1959
- 32) Mi Hija Jimena
1959
- 33) Autorretrato
1959
- 34) **ROBERT WARRENS**
Maternidad
1959
- 35) **ROLAND GINZEL**
Ellen
1950
- JANE ROGERS GODDIN
- 36) Autorretrato
1949
- LEON GOLDIN
- 37) Meta
1950
- ANDREW KINCANNON
- 38) Torero
1956
- DOROTHY HANSEN
- 39) El Funeral
1954
- JACK ORMAN
- 40) Un Rabino
1959
- ELLIOT ELGART
- 41) Casamiento
1951

- MOISHE SMITH
- 42) El Dybbuk
1954
- NANCY FISK ROSS
- 43) Autorretrato Doble
1955
- FREDERICK KELLER
- 44) El Hombre Lucha
1959
- ERNEST FREED
- 45) La Batala de los Sexcs
1946
- J. FRANK SAMPSON
- Tribulaciones de San Antonio
1958
- MARVIN LOWE
- 47) La Conferencia
1959
- DAVID F. DRIESBACH
- 48) Negruras
1951
- JEANNE H. RICHARDS
- 49) Casco de Pluma
1956
- JOHN TALLEUR
- 50) Los Muertos
1952
- EZRIEL SPIEGEL
- 51) Guerra Atómica
1952
- LEE CHESNEY
- 52) La Vuelta del Guerrero
1950
- DAVID BERNARD
- 53) La Guerra Automática
1949
- DONN STEWARD
- 54) Paisaje Amarillo
1950
- KEEFE BAKER
- 55) Descendimiento de la Cruz
1955
- H. C. CASSILL
- 56) Toro
1953

- MALCOLM MYERS
- 57) El Arca
1948
- LYNN SCHROEDER
- 58) Es Cuestión de Tiempo
1957
- WANDA MILLER MATHEWS
- 59) Paisaje con Dos Arboles
1956
- DANIEL LANG
- 60) Abrigo en el Campo
1959
- JEAN KUBOTA CASSILL
- 61) Pájaros
1954
- PHILIP MEANY
- 62) Manzano N° 3
1956
- CAROL NADELHOFFER ORMAN
- 63) Ciervos Pastando
1959
- VIRGINIA A. MYERS
- 64) Vista de Ciudad en Iowa
1959
- ANDREW W. RUSH
- 65) Pequeña Vista de Ciudad
1958
- ARTHUR LEVINE
- 66) Vista de una Ciudad
1950
- JOHN PAUL JONES
- Amarillo
1950
- HARRY BRORBY
- 68) El Maizal
1952
- RICHARD BOWMAN
- 69) Rocas y Sol
1948
- HARLAND J. GOUDIE
- 70) Interior
1953

SOBRE EL ARTISTA

Gracias a un donativo del Servicio de Información de los Estados Unidos, la Galeria de Arte Albright, de Buffalo, E. E. U. U. de A., se ha encargado de organizar esta exposición de grabados, de Mauricio Lasansky y de 37 artistas - profesores, que se formaron bajo la orientación de Lasansky en la Universidad del Estado Iowa. La exposición consiste de 33 grabados y 2 planchas de Lasansky, ejecutados en un período de 24 años; y de 37 grabados adicionales - muestra de la obra de cada uno de los demás artistas - ejecutados entre 1948 y 1959.

Lasansky vino a los E. E. U. U. en 1943, de la Argentina, su país natal, como becario de Guggenheim; después de pasar dos años en N. York, la Universidad del Estado de Iowa le invitó a organizar un curso de artes gráficas en esa institución, a la que pertenece desde entonces. Mucho de sus alumnos son ahora dinámicos grabadores, que enseñan su arte en escuelas y universidades de toda Norteamérica.

Después de su exposición inicial, durante el otoño de 1959, en Buenos Aires, ciudad natal del profesor Lasansky, la colección de grabados viene exhibiéndose en toda Iberoamérica, durante un largo período.

Esta exposición fué preparada bajo la dirección de William Freidman, Conservador visitante de la Galeria de Arte Albright, con la ayuda de Ann Wittchen, investigadora becaria.

Ahora esta exposición de Lasansky y los integrantes de su taller de grabado se presenta en Chile, bajo los auspicios del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, y del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.