



**A N T O I N E  
B O U R D E L L E**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de Extensión de Artes Plásticas

COMITÉ DE HONRA  
SR. B. BERNARD DUFOURNIER  
PRELADO DE FRANCIA  
SR. JUAN GOMEZ MILLAS  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE  
DON  
DON  
DON

# ANTOINE BOURDELLE

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas agradece a Sr.  
Antoine Bourdelle y a la Srta. Iratze Chabauty de Gandería por la  
interesante ayuda que prestaron para hacer posible esta muestra.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
DICIEMBRE DE 1960



BRITISH  
LIBRARY

COMITE DE HONOR

S.E. M. BERNARD DUFOURNIER  
EMBAJADOR DE FRANCIA.

DON JUAN GOMEZ MILLAS  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

DON LUIS OYARZUN PEÑA  
DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

DON FRANCISCO WALKER LINARES  
PRESIDENTE DEL INSTITUTO CHILENO-FRANCES DE CULTURA.

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas agradece a Mme. Rhodia Bourdelle y a la Sra. Isabel Chadwick de Gandarillas la inestimable ayuda que prestaron para hacer posible esta muestra.

COMITE DE HONOR

S.E. M. BERNARD DUPONNIEF  
EMBAJADOR DE FRANCIA

DON JUAN GOMEZ MILLAS  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUBA

DON LUIS GYARZUN PERA  
DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

DON FRANCISCO WALKER LINARES  
PRESIDENTE DEL INSTITUTO CUBANO-FRANCO DE CULTURA

El Instituto de Educación de París, el Instituto de Estudios de la  
Facultad de Letras y a la vez el Comité de Honor de la Universidad de  
Cuba, se complace en haber aceptado esta distinción.

*El Instituto de Extensión de Artes Plásticas presenta con orgullo al público chileno esta exposición del maestro ANTOINE BOURDELLE. Hace algún tiempo, la idea de realizar las gestiones necesarias para conseguir su envío a varios países de la América del Sur fué acogida con entusiasmo por la Universidad de Chile, que adoptó las providencias para hacerla posible.*

*En BOURDELLE, espíritu profundo, sutil y apasionado, convergen tradiciones distintas que en él hallan la posibilidad de darse en una generosa armonía de contrarios. La savia festival mediterránea anima en sus estatuas a los estremecedores ramajes del gótico, y en él se juntan con vehemencia el amor plástico a la tierra y la expresividad de las formas nórdicas. Viejo dios Pan contemporáneo, va extrayendo poesía visible de la opacidad de las piedras y del bronce, y en el arrebató del júbilo vital va abriéndose a una sabiduría que es el punto supremo de su obra.*

*Ahora recibe entre nosotros el homenaje que todos le debíamos.-*

LUIS OYARZUN PEÑA

Decano de la  
Facultad de Bellas Artes

El Instituto de Estudios de Artes Plásticas presenta con orgullo  
al público chileno esta exposición del maestro ANTOINE BOURDELLE. Hace  
algún tiempo, la idea de realizar las gestiones necesarias para conseguir su  
visita a varios países de la América del Sur fue acogida con entusiasmo por la  
Universidad de Chile, que adoptó las providencias para hacerla posible.

En BOURDELLE, espíritu profundo, sutil y grandioso, convergen  
tendencias distintas que en él hallan la posibilidad de darse un gran  
campo de actividad. La acción festiva, meditativa como en sus estudios  
los estereométricos, rítmicos del dibujo, y en él se unen con vehemencia el más  
plástico y la línea y la expresividad de las formas rítmicas. Visto desde  
cualquier ángulo, se encuentra poesía visible de la rapidez de sus gestos y del  
brío, y en el espacio del dibujo vital se encuentran a una velocidad que es el  
punto supremo de su arte.

Alcance visible entre nosotros el momento que todos lo debíamos.

LUIS OYARZÚN PEÑA  
Escuela de la  
Facultad de Bellas Artes



Textos de ANTOINE BOURDELLE.

“Yo no tuve humanidades. No hice otra cosa que escuchar la siringa de los cabreros y no aprendí otra medida que los pasos de sombra del sol y los números desgarrados de las canciones que silbaban mis tíos los boyeros”.

“Nieto de tejedor y de cabrero, me he esforzado por acordarme sin cesar de sus vidas, así como uno se acuerda de una vertiente”.

“El camino de la verdad se compone de errores reconocidos. Mi fuerza está en saber cuando me he equivocado”.

“Yo tuve también amor por el pensamiento inscrito en palabras, amor por los grandes libros. Mis camaradas solían por eso burlarse de mí”.

“Cezanne es el que me toca más de cerca, con los primitivos franceses, con nuestro arcaicos bizantinos, románicos, góticos”.

“Después de los góticos, por más que la escultura haya sido representada por genios, no ha hecho más que descender”.

“Isidora danzó en su casa para mí solo, un árbol que se balancea en el viento, y después los pájaros que vuelan en este árbol. Y aunque había cesado desde hacía tiempo sus danzas, el árbol, los pájaros y ella se mecían siempre adentro de mí”.

“Es preciso ser a la vez humilde, tenaz y ardiente con la naturaleza. Es preciso ser plenamente su amante esclavo, para sorprender sus leyes. Mientras más leyes aprehende el pensamiento, más libre llega a ser”.

“Hay en esta antigua Massilia que se mira en el mar, tipos de muchachas admirables, hermanas gemelas de las mujeres del Erecteión, que son inmortales columnas”.

Textos de ANDRE SUARES sobre BOURDELLE.

“Todos los hombres y las mujeres esculpidos por Bourdelle son cien veces más ellos mismos en el bronce o la piedra que en su envoltura carnal. Bourdelle los ha modelado tal como habrían sido si hubieran cumplido su más puro y noble destino, si hubieran podido conquistar su propia belleza”.

“Siguiendo el ejemplo de sus verdaderos antepasados, los artesanos románicos, los viejos maestros de Egina y de Olimpia, de Moissan y de Chartres, poco a poco se hizo capaz de dar al pensamiento más violento el tono de la medida y la virtud de la calma: el podía acariciar con mano materna la terrible forma de las pasiones y de los Dioses”.

**EMILE ANTOINE BOURDELLE 1861 - 1929.**

**EL HOMBRE . -**

Decía Bourdelle que el primer techo de que tuviera recuerdo fué el banco carpinteril de su padre.

Oriundo del mediodía francés, el escultor nació en Montauban, el 30 de octubre de 1861. Conservó durante toda su vida el ejemplo de sus antepasados tejedores y pastores, como también su entusiasmo y tenacidad.

En la escuela "no hizo más que dibujar", esto, en mérito de su indulgente y profético maestro de primaria. A los quince años, provisto de una beca, marchó a París. Poco duró en la Academia, prefiriendo las enseñanzas de su primer maestro, el estatuario Falguiere.

Sus comienzos fueron laboriosos; pero mucho más lo fué el largo curso de su gloriosa vida de artista. Siempre estaba escaso de tiempo como para concurrir a teatros o banquetes. Su gran salón fué su taller, ubicado de por vida en un callejón del Maine, que más tarde se bautizaría con su nombre.

Rodeado de admiradores, el recio albigense cruzó por su época -tan plena de guerras y de vuelcos espirituales- sin dejarse encantar por las voces últimas del plasticismo. Reinó sobre numerosas promociones de jóvenes talentosos, venidos de todas partes. Sus correcciones en la Academia de la Grande Chaumiere, eran seguidas por multitudes de adictos maravillados. Sabía comunicar, con la palabra precisa, la pasión por la escultura.

Hombre comprensivo y ardiente, sabía darse a su enseñanza y a sus amigos, con genialidad de corazón.

Bourdelle murió en Vésinet, el año 1929.

# INDICE DE OBRAS

## BRONCES

### 1. La Fuente

#### LA OBRA. —

De la existencia de tal hombre habrían de salir sus métodos propios de trabajo. Ellos se ven a lo largo de su extensa obra, consistente en cerca de novecientas esculturas y más de seis mil dibujos, a menudo acuarelados, cartones de frescos y pinturas diversas.

Como todos los grandes del arte, Bourdelle fué, en el fondo, un poeta porque, como afirma André Suarés, "no es la memoria la que hace al conocimiento, sino la intuición".

Poco de itálico del Renacimiento hay en el artista. El viene del Mediterráneo greco-romano y de los arquitectos y estatuarios góticos ¿ Seguidor de Rodin ? Ciertamente es su admirador. Pero donde aquel es "fragmentario", nuestro escultor es "monumento".

Hay que buscarlo en la gran serie que viene desde la Hélade. No debe olvidarse que uno de sus triunfos universales es el "Hércules". Admiró a sus compatriotas Puget, Barye y Rude mucho más que a otros contemporáneos suyos. El no estaba por la escultura relamida o "agradable" ni por el pseudo-clasicismo derivado de la fuente de los arqueologizantes Winckelmann o Quatremere de Quincy.

Solitario, ocupa para el historiador lugar indudable: precisamente en "la transición entre el romanticismo rodiniano y la escultura de los Laurens, Brancusi, Zadkine, Lipschitz, Duchamp-Villon, Moore, González, Arp, Giacometti, Chauvin, etc". ( P. Desargues )

Algunas de sus obras: "Defensores de 1870-71" (1893-902); "Cabeza de Apolo" (1909); "Hércules arquero" (1909); "Melancolía" (1909); "La Nube" (1910-12); "Monumento a Rodin" (1910); "Rembrandt"; estatua ecuestre del General Alvear (1923, ubicada en Buenos Aires). Tiene un ensayo de escultura coloreada, "La chilena" que data de 1921.

J.M.M.



# INDICE DE OBRAS

## BRONCES

- 1 **La Francia**  
Alt. 460 cm. 1923.
  - 2 **El guerrero de Montauban**  
Estudio para el Monumento de los Combatientes de 1870, erigido en Montauban en 1902. Alt. 197 cm. 1898.
  - 3 **Estatua ecuestre del General Alvear**  
Estudio intermedio para el monumento erigido en Buenos Aires en 1925, este estudio fué hecho en 1913, 1914 y 1915. Alt. 183 cm.
  - 4 **La Virgen**  
Talla intermedia, proyecto para la Gran Virgen de la Ofrenda de Niederbrück, Alsacia. Alt. 250 cm. 1921.
  - 5 **Figuras gritando**  
Estudio para el Monumento de los Combatientes de Montauban. Alt. 93 cm. 1894.
  - 6 **La Libertad**  
Talla intermedia, estudio para el monumento a Alvear. Alt. 122 cm. 1913-1914.
  - 7 **La Fuerza**  
Talla intermedia, estudio para el monumento a Alvear. Alt. 122 cm. 1913-1914.
  - 8 **La Victoria**  
Talla intermedia, estudio para el monumento a Alvear. Alt. 122 cm. 1913-1914.
  - 9 **La Elocuencia**  
Talla intermedia, estudio para el monumento a Alvear. Alt. 122 cm. 1913-1914.
- Torso de Pallas**  
Alt. 64 cm. 1901-1902.
- Penélope esperando el retorno de Ulises**  
Talla intermedia. Alt. 120 cm. 1909.

- 12 **Heracles arquero**  
Talla intermedia. 77x74 cm. 1909.
- 13 **El Genio Médico**  
3ª talla, estudio para figura del monumento al Dr. Soca erigido en Montevideo. Alt. 100 cm. 1929.
- 14 **Maquette del monumento al Dr. Soca**  
Alt. 90 cm. 1927.
- 15 **Gran cabeza de la Fuerza**  
Figura del monumento a Alvear. Alt. 68 cm. 1917.
- 16 **Gran cabeza de la Elocuencia**  
Figura del monumento a Alvear. Alt. 45 cm. 1917.
- 17 **Centauro moribundo**  
2º estudio en talla intermedia. Alt. 71 cm. 1914.
- 18 **Sileno de pie**  
Alt. 124 cm. 1923.
- 19 **La Nube**  
Pequeña. 69x50 cm. 1905-1907.
- 20 **Bolívar**  
Proyecto de monumento no realizado. Alt. 160 cm. 1913.
- 21 **Caballo sin silla**  
Estudio para el monumento a Alvear. Alt. 47 m. 1915.
- 22 **Vendimiadora**  
1er. estudio. es el mismo modelo de la Libertad del monumento a Alvear. Alt. 69 cm. 1912.
- 23 **Campesina con niño**  
Grande. Alt. 75 cm. 1910.
- 24 **Mujer con el brazo en la espalda**  
Sirvió de modelo la primera esposa del artista. Alt. 54 cm. 1909.
- 25 **La chilena**  
Fué modelo una alumna del artista. Alt. 51 cm. 1928.



- 26 **El Doctor Koeberlé**  
Cabeza. Alt. 45 cm. 1914-1919.
- 27 **Ingres**  
Busto. Alt. 81 cm. 1908.
- 28 **La chilena**  
Busto, ver N<sup>o</sup> 25. Alt. 51 cm. 1928.
- 29 **Maeleine Charnaux**  
Busto, sirvió de modelo una alumna del artista. Alt. 45 cm. 1917.
- 30 **Estudio drapeado para la Libertad**  
Busto.
- 31 **Beethoven**  
Pequeña máscara. Alt. 24 cm. 1925.
- 32 **Beethoven**  
Estudio monumental. Alt. 38 cm. 1905.
- 33 **Beethoven**  
Con gran cabellera, estudio; Bourdelle realizó 21 esculturas diferentes de Beethoven. Alt. 53 cm. 1889-1891.
- 34 **Máscara de Bourdelle**  
Alt. 38 cm. 1925.
- 35 **Máscara de Heracles**  
Alt. 35 cm. 1909.
- 36 **Cabeza de Apolo**  
Con esta obra Bourdelle encontró sus leyes y se desprendió de influencias anteriores, especialmente de Rodin. Alt. 43 cm. 1900.
- 37 **Cabeza del Dr. Soca**  
Estudio para el monumento. Alt. 39 cm. 1928.
- 38 **Elocuencia**  
Pequeña, estudio, ver. Nos. 13 y 14. Alt. 22,5 cm. 1927.
- 39 **Isadora Duncan**  
Estudio. Alt. 29 cm. 1928.
- 40 **El genio médico**  
Pequeño, estudio, ver Nos. 13 y 14. Alt. 23 cm. 1927.

- 41 **Madeleine Charnaux de pie**  
Grande, sirvió de modelo la alumna del artista. Alt. 49 cm. 1917.
- 42 **Madeleine Charnaux de pie**  
Pequeña, 1er. estudio. Alt. 26 cm. 1917.
- 43 **El combate de Héroes y de Dioses**  
14x23 cm. 1929.
- 44 **Las manzanas**  
Pequeña. Alt. 32 cm. 1907.
- 45 **Bañista en cuclillas**  
Alt. 26 cm. 1906-1907.
- 46 **Himno Interior**  
Pequeño. Alt. 37 cm. 1905.
- 47 **Boceto de la estatua ecuestre de Alvear**  
Ver N° 3. Alt. 15 cm. 1912-1913.
- 48 **Virgen sobre pequeña columna**  
Alt. 19 cm. 1929.
- 49 **Joven Bacante**  
Grande. Alt. 23 cm. 1907.
- 50 **Safo**  
Pequeña. Alt. 28 cm. 1887.

#### ACUARELAS, "GOUACHES" Y DIBUJOS

- 51 **Nacimiento de Venus**  
Estudio para el bajo-relieve del escenario de la Opera de Marsella. Acuarela N° 5269. 18,5x28 cm. 1923.
- 52 **Nacimiento de Venus**  
"Gouache" N° 3425. 19,5x14,5 cm. 1923.
- 53 **El Martirio de Reims**  
Acuarela N° 2536. 14,2x24 cm. 1918.

- 54 **El Martirio de Reims**  
"Gouache" N° 2546. 1918.
- 55 **El Martirio de Reims**  
Acuarela N° 2321. 24,3x19 cm. 1918.
- 56 **El Martirio de Reims**  
La vida quebrada. "Gouache" N° 2540. 14,5x19 cm. 1918.
- 57 **El Martirio de Reims**  
Acuarela N° 2579. 19x14 cm. 1918.
- 58 **Genios protectores de N. S. de Reims**  
Acuarela N° 2538. París. 19,5x14,5 cm. 1918.
- 59 **Epigrama griego**  
Simonides. Acuarela N° 1270. 20x13 cm. 1922.
- 60 **Epigrama griego**  
Demofilo. Acuarela N° 1258. 19,5x15,5 cm. 1922.
- 61 **Epigrama griego**  
La Vieja Nico (La hoguera de Epis). "Gouache" N° 1265. 19,5x15,5. 1922.
- 62 **Epigrama griego**  
Crinágoras. (Lo que se gana, privándose de gozar la vida). "Gouache" N° 1248.  
19,5x15,5 cm. 1922.
- 63 **Epigrama griego**  
Posidipo. "Gouache". N° 1289. 19,5x15,5 cm. 1922.
- 64 **Rubén Darío**  
Proyecto de monumento no ejecutado. Dibujo pluma y gouache N° 1313.  
Rubén Darío y el Pegaso Centauro. sobre un costado pequeña acuarela del  
monumento entre cuatro columnas. 20x26 cm. 1927-1928.
- 65 **Pastor**  
Pluma N° 1288. 22x13 cm. 1922.
- 66 **Centaura**  
Acuarela N° 2427. 14x19 cm. Hacia 1920.
- 67 **Centauro y genio**  
Acuarela N° 1119. 21x27 cm. Hacia 1920.

- 68 **Centauro y Centaura**  
Acuarela N° 2468. 14,6x19,7 cm. Hacia 1920.
- 69 **Centauro**  
Acuarela N° 2441. 14,6x19,6 cm. Hacia 1920.
- 70 **Isadora**  
Acuarela N° 3892. 21,5x14 cm. Hacia 1909.

*Los números de los dibujos y acuarela corresponden al fichero fotográfico del Museo Bourdelle.*

#### OBRAS DE ANTOINE BOURDELLE EN BUENOS AIRES

- 1A **Manumiento al General Carlos María de Alvear**  
En los jardines de La Recoleta.
- 2A **Croquis del Monumento al General Alvear**  
Tinta y acuarela.  
Museo Nacional de Bellas Artes.
- 3A **Busto del Presidente Marcelo T. de Alvear**  
Museo Nacional de Bellas Artes.
- 4A **Herácles**  
Museo Nacional de Bellas Artes.
- 5A **Herácles**  
En los jardines del Museo.
- 6A **Centauro herido**  
En los jardines del Museo.
- 7A **Cabeza**  
Donación Benito Bosch.  
Museo Nacional de Bellas Artes.
- 8A **Victoria**  
Cabeza.  
Museo Nacional de Bellas Artes.





compuesto en vari-typer y lith. en davidson  
DAVISCO S.A.C.