



**29 ARTISTAS  
EXPONEN**

**CON MOTIVO DE LA VISITA DE  
R. MATTA A CHILE**

## ROBERTO MATTA

En los umbrales mismo de la gran aventura interplanetaria—en la víspera de un nuevo 1492— surge el arte cósmico de Matta, su pintura cruzada de centellas y meteoros voluptuosos. Cada vez que me aproximo a sus cuadros, siento el soplo — y no es esta una vana frase retórica— de los vendavales primigenios.

¿Que cómo nuestro artista ha logrado esa exquisita capacitación que le dispensa el poder para ofrecernos la imagen de la lejana inocencia de los espacios? La única conjetura que tengo por más provista de certeza descansa, a mi modo de ver, en la esencia telúrica de este creador americano.

Acaso sin proponérselo en forma consciente y deliberada, la pintura de Roberto Matta es la que mejor expresa el devenir geológico e ineluctable de América, continente que en medio del proceso histórico actual se halla, todavía en plena efervescencia de gestación.

Las formaciones corpusculares de algunos de sus cuadros no pueden constituir signos etruscos para aquellos que conocen, presintiéndolo más que conociéndolo quizá, el idioma del paisaje andino.

Yo celebro en Matta esa liberación del subconciente que le ha permitido llevar al lenguaje del color la tremenda peripecia de nuestra apasionada topografía continental. La experiencia surrealista — superada más tarde por otras indagaciones vitales — le concedió, sin duda, el impulso necesario para dar ese salto hacia el mundo puro de las esencias.

Yo saludo en Matta ese poder mítico, el mismo que en los comienzos del arte europeo tuvieron los grandes creadores de la visión cultural. Ante ese poder, las otras cualidades del artista — su técnica certera y su maestría del color — quedan replegadas a segundo término.

América agradecerá alguna vez en forma unánime al gran plasmador de los mitos continentales. Aunque pueda parecer que incurro en un exceso platónico, yo sé que este cristaliza en la idea que tenemos de este extremo del planeta y que esta idea, de tan acendrada, es mera emoción, amniótico sentimiento. Sacarla a luz, colorearla y fundirla, en los ojos del mundo, ha sido la proeza máxima de Matta, el más universal, por genuino, de los pintores de nuestro continente.

TEOFILO CID

Nemesio Antúnez  
Gracia Barrios  
José Balmes  
Roser Bru  
Mario Carreño  
Enrique Castro  
Sergio Castillo  
Jorge Díaz  
Carlos Donaire  
Haroldo Donoso  
Jorge Elliott  
Lily Garafulic  
Margot Guerra  
Jaime González  
Juana Lecaros  
Mireya Larenas  
Sergio Mallol  
Ricardo Mesa  
Rodolfo Opazo  
Carlos Ortúzar  
Sergio Rojas  
James Smith  
Carlos Sotomayor  
Isabel Sotomayor  
Rosa Vicuña  
Teresa Vicuña  
Ivan Vial  
Ramón Vergara  
Enrique Zañartu

FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

MAC

SALA DE EXPOSICIONES  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
17 DE ENERO DE 1961