



UNIVERSIDAD de CHILE

instituto de extensión de artes plásticas

CINCO AÑOS DE GRABADO
SALA DE EXPOSICIONES U. DE CHILE

DINORA DOUDTCHITZKY

presentación

Antes de pintar o esculpir el hombre grabó —tal vez caminando arrastró una varilla y trazó una línea uniendo las huellas de sus pies en la arena — grabó sobre la arena — grabó.

Grabó luego en Altamira las formas del bisonte — grabó en Egipto los geroglíficos faraónicos — en la Edad Media la imagen del santo — en el Renacimiento las formas de Venus y Vulcano.

Perdióse el arte del grabado como creación en los siglos recientes transformándose más bien en procedimiento de mera reproducción de lo ejecutado en otras artes — el grabado recupera su categoría junto a la pintura y la escultura, reconociendo la paternidad de Durero, Rembrandt y Goya, y vuelve a ser una creación original en que el artista-artesano hace una incisión en cobre, zing o madera o diseña sobre piedra una obra especial para ser impresa en número limitado.

Hoy en día el grabado se reúne en bienales internacionales y el grabador es recompensado con distinciones y prestigios. En este intenso movimiento los grabadores chilenos han estado y están presentes esto, gracias al creciente interés con que el público del país e innumerables y nuevos coleccionistas apoyan y estimulan su trabajo.

Dinora es uno de los puntales del grabado chileno. Su intensa vocación, su excelente artesanía, nos comunica, puro y sano, su arte de contenido esencialmente humano — la adolescente, la mujer, los enamorados, la madre.

Dinora, incansable exploradora en la técnica, vuelve siempre a volcar sus experiencias del oficio en su directa y optimista visión de la vida y sus estaciones.

NEMESIO ANTUNEZ

Dinora Doudtchitzky, pintora y grabadora chilena, nació en Odessa, Ucrania. A los diez años se radicó con su familia en Argentina. En Buenos Aires realizó estudios completos en la Academia Nacional y en la Escuela Superior de Bellas Artes.

En 1939 llega a Chile. Prosigue sus estudios en la Escuela de Bellas Artes en los Talleres de Pintura, Mural y Grabado. En adelante participa en los Salones Oficiales y en exposiciones colectivas e individuales. En 1948 adopta la nacionalidad chilena.

En 1957 Nemesio Antúnez funda el "Taller 99", en cuyas tareas participa desde entonces. En 1959, al crearse la Escuela de Arte de la Universidad Católica, que acogió al "Taller 99", es designada Profesora Auxiliar de la cátedra de Grabado. Desde el presente año es Profesora titular de la misma.

Como grabadora ha tomado parte en gran número de exposiciones colectivas en el país y el extranjero y ha realizado exposiciones individuales en Chile, Uruguay y Bolivia. Sus grabados figuran en colecciones públicas y privadas de Norte y Sud América, Europa y el Oriente.

La presente exposición reúne grabados realizados en los últimos seis años, con las técnicas de buril, acuafuente, litografía, xilografía y cera.

PREMIOS:

- 1959 Salón Oficial, Tercer Premio de Grabado
- 1960 Salón de Verano, Viña del Mar, Primer Premio de Grabado.
- 1960 Salón de Verano, Viña del Mar, Primer Premio de Mural.
- 1961 Salón de Invierno, Valparaíso, Primer Premio de Grabado.
- 1961 Salón Oficial, Primer Premio de Grabado.

(Sigue al dorso)

**nota
biográfica**

sala de la universidad de chile

DINORA DOUDTCHITZKY
CINCO AÑOS DE GRABADO
SALA DE EXPOSICIONES U. DE CHILE

Bienales de Sao Paulo, Brasil y México. Internacional de Grabado
Santiago de Chile 1958.

**EXPOSICIONES DE GRABADORES
CHILENOS :**

Bolivia — 1957
Colombia — 1958
Uruguay — 1958
Alemania Oc. — 1958
Japón — 1959
China — 1959
EE. UU. — 1959
EE. UU. — 1960
Perú — 1960
EE. UU. — 1961
Argentina — 1961, y numerosas
exposiciones colectivas en Chile.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES
DE GRABADO**

1957 — Universidad de San An-
drés, La Paz, Bolivia
1958 — Sala Beaux Arts, Santiago,
Chile
1958 — Sala Ateo Montevideo,
Uruguay
1960 — Temuco, Osorno, Valdivia,
Chile
1962 — Participa en la edición li-
mitada del "Cantar de los
Cantares" de Salomón, edi-
tada por el Taller 99.