

**E. OSSANDON**

O L E O S



S A L A D E L A  
UNIVERSIDAD DE CHILE

26 DE MARZO AL  
11 DE ABRIL 1963

**1963**

Estas pinturas, siendo como lo son, figurativas, carecen de título. He desistido de ello porque la razón por la cual pinto no obedece a la representación objetiva de los modelos que conforman la composición, puesto que antes que nada, me interesa hacer pintura. Y es hacia ese estadio donde están conducidas mis apetencias interiores.

Y ya en este campo, me ocupo, fundamentalmente, de la Forma. No tanto por la línea que persigue sus contornos, sino más bien por lo que sugieren los espacios y volúmenes que aparecen como resultado de su ordenamiento en la tela.

Mi pintura, al observarla en conjunto, es muy posible que por los temas inscritos en ella parezca de monótona y convencional, problema que se acentúa al detenerse en la observación del color: gris bajo, melancólico. Pero, a pesar de ello, existen diferencias en sus concepciones y planteamientos, pues los problemas son diferentes. El color en este sentido, al carecer de estridencias, es un complemento necesario que se ajusta a esas mismas necesidades. Lo mismo ocurre con la composición: simple, sin complejidades ni alardes de virtuosismo.

Estos tres problemas son los que aparecen con mayor intensidad en esta muestra.

**Eduardo Ossandón Silva**

OLEOS DEL 1 AL 30



- 1955.—Mención de Honor. Salón Nacional de Artes Plásticas de Rancagua.
- 1956.—Tercer premio. Salón Universitario (Universidad de Chile).
- 1956.—Premio de Honor. Salón de aficionados (Ministerio de Educación).
- 1957.—Premio Embajada de Alemania. Salón Universitario.
- 1958.—Premio Rotary Club. Salón de Primavera.
- 1959.—Certamen "A" Edwards. Salón Oficial.
- 1959.—Tercer Premio. Salón de Primavera.
- 1959.—Premio de Honor. Salón Nacional de Profesores Secundarios.
- 1961.—Segundo Premio. Salón de Primavera.
- 1961.—Tercer Premio. Salón Oficial.
- 1962.—Segundo Premio. Salón Oficial.

Además, ha participado en Exposiciones colectivas de la Naturaleza Muerta y el Paisaje en la Pintura Chilena. El paisaje en la Acuarela, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura. Exposición personal en la Sala Universitaria (1960). En Valdivia (1960 - 1961). Osorno y Arica (1961). Integró un conjunto de pintores Chilenos cuyos cuadros fueron exhibidos en Ciudad de México, 1960.

**El Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, tiene el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición del pintor Eduardo Ossandón, que tendrá lugar en la sala de la Universidad el martes 26 de marzo a las 19 horas.**

**HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES  
de 10 a 13 y de 16.30 a 20.30 hrs.**