

CUATRO MAESTROS DEL PAISAJE CHILENO

Agustín Abarca

Pablo Burchard

Juan Fco. González

A. Valenzuela Llanos

**23 DE MARZO AL 15 DE ABRIL
DE 1965**

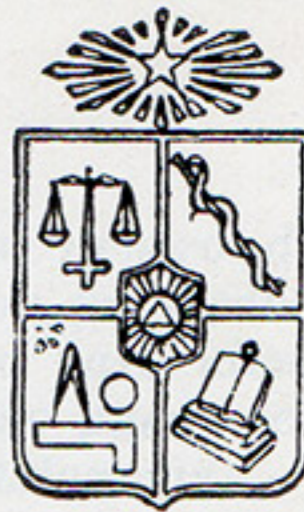
**Sala de la Universidad
de Chile**

MAO



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

PRESENTACION



PRESENTACION

Creemos no estar lejos de la verdad cuando afirmamos que si dentro de nuestras artes plásticas buscamos un género pictórico que con mayor propiedad y sello original pueda servirnos para establecer un módulo, una pauta para identificar cabalmente las características de nuestra pintura, ese género no puede ser otro que el del paisaje. Y ello se debe a favorables y variadas circunstancias.

En primer término habría que manifestar que la geografía chilena es decisiva en el afinamiento de la sensibilidad de nuestros pintores. La belleza natural del suelo con su riqueza cromática e infinita variedad, les impulsa favorablemente a buscar en el medio natural el tema para sus creaciones.

Está primero nuestro Norte, con sus extensas zonas, áridas, caléaginosas, donde la vista se abre y pierde en el vasto horizonte y el color de la tierra se parece un poco al color de las cosas irreales o a las cosas que crea la imaginación pura.

Enseguida nuestra Zona Central donde las variaciones del macizo cordillero avanzan hasta sus pueblos y aldeas, aprisionándolas como en un abrazo de piedra.

Después las multicolores tierras del Sur. Allí la pupila se embebe de la transparencia de sus remansos; de la suavidad de sus colinas, de la vastedad de sus montes, de los boscajes de variadas formas que se matizan en infinidad de gradaciones cromáticas por las cambiantes luces del alba o del crepúsculo.

Es lo que Santiago del Campo, expresara para describir nuestro país: "Angosto y largo a la manera de una vaina de espada, tendido entre un mar que brama y hiela y un parapeto de montañas que araña el cielo.

Norte. Cientos de leguas yermas, arenales, amarillos que parecen no terminar nunca. El único habitante aquí es el viento y las arenas... las peñas se vuelven más pulidas como si el viento fuera agua que les limpiara el rostro.

Al comenzar a ceder los arenales... y surgen los primeros valles... con ríos escuetos y fragantes bajando de la cordillera helada... y siguiendo hasta el mar, la ruta del sol... Y después.

Santiago del Nuevo Extremo nunca tan alta la cordillera, al fondo, ni tan bellas, ni tan imposible de separar de la ancha llanura como el rostro del cuerpo de una mujer hermosa:

Y finalmente se suceden los valles y las planicies, las llanuras alimentadas por enjambres de ríos, la montaña reflejándose en la mirada apacible de lagos

transparentes. Y al otro costado del paisaje, el mar, trayendo todas sus sales y yodos para abrazarse a las emanaciones de las serranías arboladas... Luego la selva. Selva y más selva”.

Bellas palabras que nos señalan que existe una permanente eclesión telúrica que está haciéndose presente en cada momento y con gran fuerza en la sensibilidad del artista chileno.

¿Cómo entonces, no afirmar que la naturaleza nuestra es con su persistencia la que provoca esos “estados de alma” que mueven a una expresión de acendrado esteticismo plástico?

Es obvio aclarar que las expresiones de nuestros artistas que han cultivado el paisaje, no son inmutables. Ellas son diferentes, como lo son los naturales cambios del pensamiento del hombre ante el fenómeno artístico y que producen los nuevos y siempre en evolución planteamientos estéticos. En definitiva, observando en conjunto el panorama de nuestra pintura, en la especialidad del paisaje, la posición de nuestros pintores, es reflejo de la época en que han vivido.

Tomemos como punto de partida la obra de nuestros precursores. En ellos es posible apreciar que fuera de pintar al natural dentro de las normativas del realismo, lo hicieron además tratando de identificar las costumbres y las características premonitorias de nuestra tierra. Rugendas, magistral en la observación de los tipos populares fué el primero. Nos lega la gran lección del costumbrismo. Rugendas al igual que sus coetáneos europeos, trata el paisaje como un mero marco al tema central del cuadro, como algo secundario que sirve de fondo a composiciones o personajes. En realidad en la pintura occidental y ello para fijar ciertos antecedentes —a grandes rasgos— el género paisaje se emancipa de su servidumbre tradicional con Corot, quién le confiere un rango de género propio y tan digno de representación como los temas históricos o mitológicos que eran los temas válidos para la generación precedente a este maestro. Corot enseñó a ver la íntima poesía de la naturaleza, libre de convencionalismos, del mismo modo como en Inglaterra, Constable logra una intensidad emotiva de la naturaleza sin artificios y otorgándole un lugar propio.

Un tratadista escribió que “Constable hace innumerables retratos de los árboles”. Los ama y los observa como a seres vivientes.

Sin embargo hay que señalar que fueron los flamencos quienes despertaron en Francia el gusto por el paisaje y las vistas de ciudades, o sea el paisaje urbano; captando la calidad de la atmósfera, el encanto efímero de la hora. Ruysdael y Hobbema ofrecieron a la Escuela de Barbizon un magnífico antecedente. Sus pintores adoptan exactamente la misma actitud ante la naturaleza. Existen numerosas analogías entre el arte francés de mediados del siglo 19 y el de los Países Bajos del siglo 17.

La gran revolución del paisaje moderno la hacen los impresionistas, quienes toman de los ingleses, la lección de sugerir más que representar lo que les rodea. Expresan la luz del sol, las hojas de los árboles, un afán de aligerar la reproducción de los detalles minuciosos. Claude Monet descubre a Turner cuando hace un viaje a Londres. Se decía que Monet para pintar prefería hacerlo en las horas extremas del día. En el amanecer o en el crepúsculo, cuando todas las cosas se diluyen en irradiaciones deslumbrantes. Es el "plain air", contrario a los paisajes inventados en la intimidad de los talleres. Cabe afirmar que la aportación de los impresionistas es fundamental y evidentemente definida que hasta los más prudentes en materia estética no se libran de sus influencias.

En Chile y como recuento general, debemos manifestar que en la etapa contemporánea la interpretación de nuestro paisaje se hace bajo las influencias de este movimiento y la Escuela de París.

Y si a comienzos del siglo encontramos a una Nathanel Hugues, pintando el campo chileno y sus quintas aristocráticas, a Pedro Lira que concibe el paisaje dentro de las tendencias neoclásicas y romantizantes, a Antonio Smith el más notable de los paisajistas de su época y cuya obra es la más representativa del género hasta la hora actual, a Alfredo Helsby que pintó nuestro Sur con sus canales, sus lluvias y arcoiris o a Onofre Jarpa que capta los escenarios de nuestra zona Central y las regiones cordilleranas, ahora encontramos pintores que se identifican con los lugares que inspiran su labor. Laureano Guevara pinta los alrededores del Tabo, Luis Torterolo los escenarios de Machalí, Camilo Mori los cerros y las callejuelas caracoleadas de Valparaíso, Isaías Cabezón, los paisajes del río Cautín, José Carracci el río Maule.

Jorge Caballero y Augusto Eguiluz interpretan el paisaje de Quilpué. Ana Cortés e Inés Puyó, así como también Reinaldo Villaseñor y Ximena Cristi, pintan escenas del Parque Forestal.

Son todos ellos pintores de la sensación que estilizan el paisaje y lo llenan de armonías sutiles. Israel Roa traduce el dramatismo de los húmeros paisajes del Sur, igualmente Hardy Wistuba descubre un vasto y luminoso paisaje de las tierras australes. Carlos Pedraza capta la primavera de los huertos, de los jardines y de las alamedas. Fernando Morales exalta el paisaje urbano, etc...

Todos ellos del mismo modo como otros que involuntariamente hemos omitido, están incorporados o responden a esa descripción que hace André Lothe cuando escribe: "legión de caballetes se erigen en los bosques y en la campiña, florecen las sombrillas en todos los campos; no importa que sople el mistral o el tramontano, los caballetes se sujetan bien, amarrados con cuerdas clavados al suelo por el peso de sacos llenos de piedras y ni el polvo de los ojos, ni la reverberación cruel de la luz desviarían a millones de pintores de su empeño estremecedor; dar toques de pincel sobre una tela extendida para recoger las imágenes de la naturaleza".

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas reúne en esta oportunidad a cuatro grandes pintores del paisaje: Agustín Abarca, Pablo Burchard, Juan Fco. González y A. Valenzuela Llanos, para rendirles emocionado homenaje.

Cuatro momentos cumbres de la historia de nuestra pintura. Las visiones románticas de Abarca, la acendrada poesía de los cuadros de Burchard, la fuerza cromática de Juan Francisco González, el espíritu hedonista de Valenzuela Llanos, se hacen presentes en esta valiosa Exposición.

El visitante podrá coger sus mensajes y el estudioso tiene la feliz oportunidad de verificar las profundas influencias que han ejercido y siguen ejerciendo en nuestro medio.

SERGIO MONTECINO M.

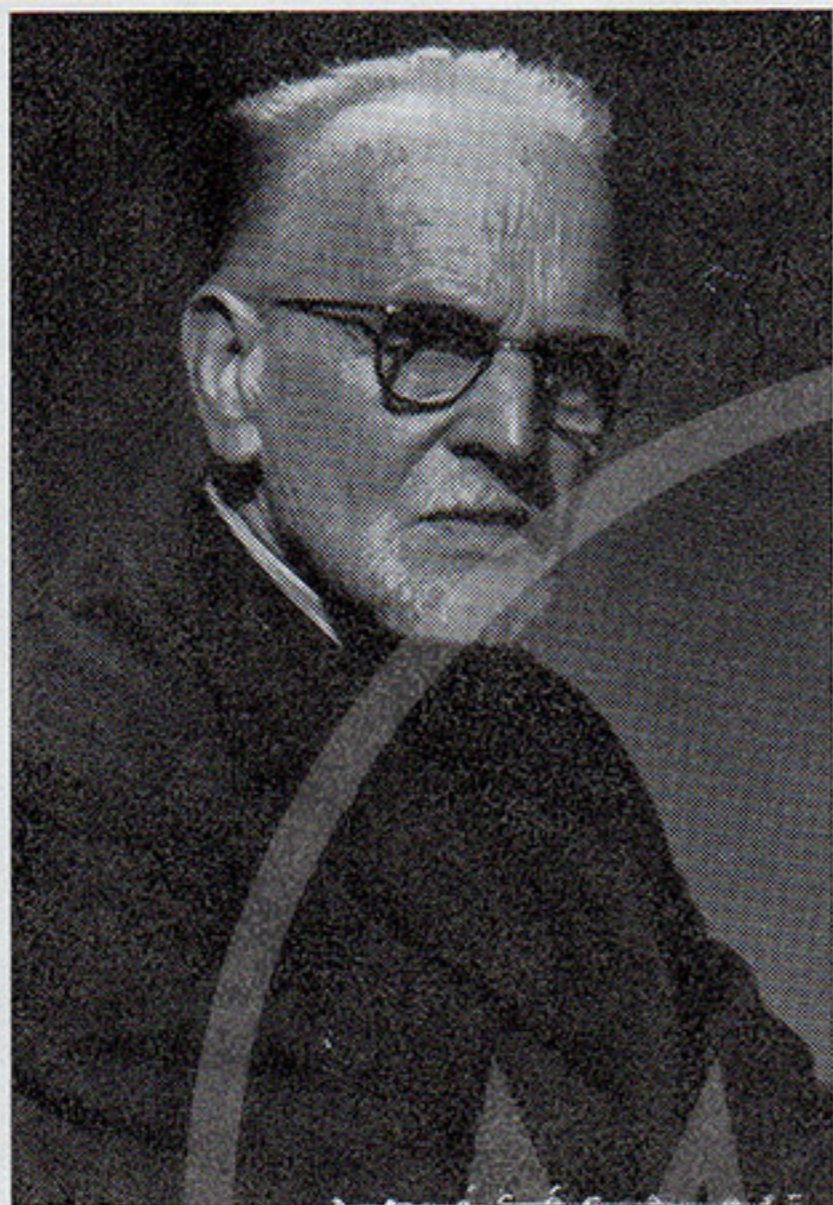
AGUSTIN ABARCA

por Richon-Brunet



Uno de los pintores de la hora actual más "pintor", es decir de temperamento a la vez más vigoroso y más delicado, es don Agustín Abarca que, si fuera menos sinceramente modesto, ocuparía, a los ojos del público en general el sitio que los verdaderamente entendidos en cuestiones de arte, le atribuyen sin vacilar, es decir, uno de los primeros, no solamente de su generación, sino de toda la época actual desde el principio de este siglo. Pintor al óleo, se manifiesta, como paisajista, de la raza de los Courbet y otros maestros de temperamento vigoroso, pero al mismo tiempo, es un prestigioso acuarelista, el primero, sin duda de los que actualmente emplean, en Chile, este procedimiento, que exige, en el que lo practica, condiciones inatas... y las posee don Agustín Abarca.

de la Revista de Arte (1939)



PABLO BURCHARD

por Carlos Humeres Solar

Su repudio instintivo, tanto al realismo mezquino como al academismo vacuo, lo conducen certeramente al encuentro de las leyes de la auténtica pintura. Su exaltación del color, como "desideratum", se ajusta a la verdad cezanniana: "Cuando el color tiene toda su riqueza, la forma logra su plenitud".

En el movimiento de este siglo, Burchard se encuentra, a nuestro juicio, con pintores como Vuillard y Bonnard, y muy especialmente con este último. Superando el impresionismo, conserva toda la riqueza colorista propia de esa tendencia, pero empleándola en un plano de mayor subjetividad y autonomía imaginativa.

Esta belleza del color "cantante" de Burchard no sólo se limita a producir acordes resonantes. Es el vehículo de una visión que penetra y exalta la materia, haciéndonos poéticamente sensible su más secreta substancia. En este plano sus obras admiten comparación con la de los grandes maestros. Pero su originalidad se mantiene, a pesar de las aproximaciones de estilo.

Lo que distingue y singulariza, para nosotros, a Burchard, es su visión de extraordinaria pureza, "si tu ojo es puro, dice el Evangelio, todo tu cuerpo será luminoso". El mundo, visto por este artista, parece redimido de toda mancha original. Imaginamos que tal vez Adán contempló por primera vez las cosas con una mirada semejante. Una mirada transparente ingenua que descubre el Cosmos donde irradia la bondad y la belleza de las cosas creadas.

J. FCO. GONZALEZ

por Augusto Eguiluz



Acuarela de Fernando Morales

¿Cómo debemos juzgarle hoy, colocándole en el momento mismo que su arte irrumpiera en el un tanto opaco ambiente de su época?

Como un innovador hasta cierto punto. La expresión de su pintura, que poseía uno de los atributos más preciados —su textura cromática— subyugó, hasta cierto punto, la atención de gran parte de la juventud de ese entonces, bastante moldeada en cánones puramente académicos.

¿Qué analogía tenía con el movimiento impresionista derivado de Francia? Juan Francisco, no despreció totalmente el claro oscuro, y esto lo hizo acercarse, más bien, a ciertos paisajistas ingleses, como Turner o Constable, a quienes tanto admiraba, y también a los “pequeños maestros holandeses”. Pero su gran admiración por el paisaje chileno, por ese paisaje otoñal, su predilecto impartieron a su obra, un sello típicamente criollo.

Frente a las nuevas tendencias post-impresionistas, Juan Francisco mantiene no obstante, un abolengo de rica y perdurable solidez, cuyos atributos principales fueron la graciosa espontaneidad y riqueza cromática que caracterizó su pintura, como la expresión de una musical vibración.



A. VALENZUELA LLANOS

Por Alfonso Bulnes

Fue el paisajista de la serenidad, de la serenidad trascendente. La efusión mística que impregnaba su vida impregnó también la obra, enorme en cantidad, que ejecutó en su larga existencia. No hay una angustia en sus paisajes; el principio divino que creó el mundo lo creó en formas bellas y sólo para el bien. No hay una exaltación pasional en ningún elemento de la naturaleza; la pasión vive en el ritmo del tiempo, no en la permanencia de la eternidad; la pasión entraría en sus telas cuando asomara el hombre en esos dominios, hechos por Dios y para expresar su divinidad.

Disciplinó su tiempo, disciplinó su vida, disciplinó la imaginación, y hasta creemos, contemplando su obra, que ejercitó la más alta y más difícil disciplina que debe exigirse el místico: la disciplina del sentimiento, sin cuyo ejercicio puede desconectarse el místico de la realidad terrestre y, extraviado en el vuelo, puede también deformar el rostro de Dios.

(de una monografía sobre Valenzuela Llanos).



El Proyecto de Examinación de
los Profesores de la Univer-
sidad de Chile, según a los
intereses generales que
se pretenden en el curso de su
preparación, han sido ya
revisados por el Consejo

El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, agradece a los coleccionistas particulares que han proporcionado obras de su propiedad, haciendo posible la realización de esta muestra.

Comisario General: Fernando Morales Jordán

Subcomisario: Galvarino Plaza Merino



SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

LONDRES



primer
salón de artes
aplicadas

1964



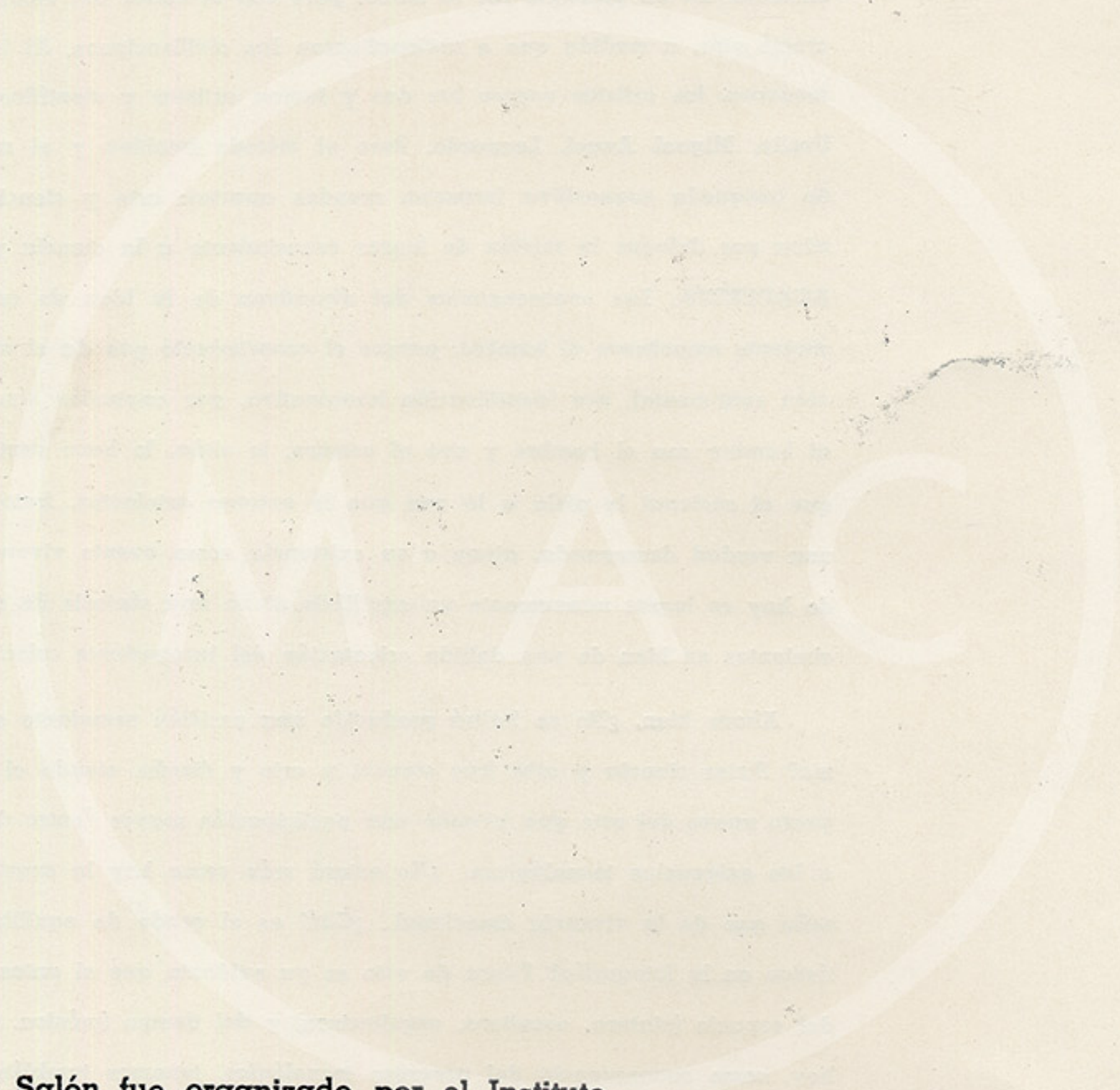
PORTADA: PREMIO DE HONOR "JOSE PEROTTI", LUIS MANDIOLA.

Nada más interesante que el problema que se nos presenta al iniciar los Salones de Artes Aplicadas. ¿Cuál será su resultado al comienzo? ¿Qué nos revelará el primero respecto al estado de nuevas modalidades expresivas que no se han tomado en cuenta como tales todavía? ¿Qué sucede con el diseño en general?

Pensemos en el arte por un momento. Siempre ha sido una forma de conocimiento. En un principio fue la única, pero con el correr del tiempo, de esa una creció otra, a medida que se racionalizaron las civilizaciones. Al iniciarse la era moderna, los artistas usaron las dos y fueron artistas y científicos a la vez — Ucello, Miguel Angel, Leonardo. Pero el método intuitivo y el método racional de búsqueda cognositiva formaron mundos apartes: arte y ciencia. El arte termina por delegar la misión de lograr conocimiento a la ciencia y, entonces, se ACADEMIZA. Las consecuencias del abandono de la idea de arte como conocimiento empobrece al hombre, porque el conocimiento que da el arte por proyección sentimental, por identificación imaginativa, por captación simbólica, vincula al hombre con el hombre y con el cosmos, lo sitúa, lo hace partícipe, mientras que el racional lo aísla a la vez que le entrega artefactos, frutos sintéticos de una verdad descarnada, ajena a su existencia como evento vivencial. El dilema de hoy es lograr nuevamente un equilibrio si no una síntesis de estos dos conocimientos en bien de una debida orientación del inconsciente colectivo.

Ahora bien, ¿No se habrá producido una escisión semejante en el arte mismo? Antes ciencia y arte, hoy ciencia y arte y diseño, siendo el diseño un aspecto nuevo del arte que permite una participación mayor dentro de los procesos a las exigencias tecnológicas.. ¿No estará más cerca hoy la arquitectura del diseño que de la vivencia emocional.. ¿Cuál es el grado de equilibrio técnico artístico en la fotografía? Fuera de esto es ya evidente que si antes existían artes del espacio (pintura, escultura, arquitectura) y del tiempo (música, poesía, teatro), hoy, como consecuencia del progreso tecnológico, tenemos también las artes del movimiento en una conjugación espacio-tiempo, el cine por ejemplo. Esperamos que con los años, por muy humilde que sean sus comienzos, estos salones nos revelen mucho al respecto.

JORGE ELLIOT



Este Salón fue organizado por el Instituto
de Extensión de Artes Plásticas de la Univer-
sidad de Chile y la Facultad de Bellas Artes

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Diciembre de 1964.

PREMIOS DEL PRIMER SALON DE ARTES APLICADAS

PREMIO DE HONOR "JOSE PEROTTI": Luis Mandiola

ARTES GRAFICAS: Primer Premio, Waldo González

Mención Especial, Hernán Valdés

TEXTILES: Primer Premio, Margarita Johow

Mención Honorífica Especial, para Extranjeros, (determinado por el Jurado), Armin Wexler

ARTES DE LA MADERA: Primer Premio, DESIERTO

Mención Especial, Tessa Aguadé Bru

CERAMICA: Primer Premio, Ricardo Irarrázaval

Mención Especial, Waltraud Petersen

ARTES DEL FUEGO: Primer Premio, Inés Puyó

Mención Especial, Helen Mouwarak

JURADOS: Bob Borowicz
 Ernst Bedenhöser
 Juan Eguenau
 Samuel Román
 Ramón Vergara G.

COMISARIO
GENERAL: Fernando Morales Jordán

SUB-COMISARIO: Galvarino Plaza Merino

OBRAS DE JOSE PEROTTI

CERAMICAS:

- 1.— Vaso color verde celedón
- 2.— Vaso trifásico (Terracota)
- 3.— Vaso color verde
- 4.— Vaso blanco con flores y animales azul
- 5.— Plato azul
- 6.— Vaso color gris acerado
- 7.— Vaso blanco
- 8.— Plato azul con mango de paja
- 9.— Vaso blanco decorado de propiedad de Raúl Vargas.

ESMALTES SOBRE METALES:

- 1.— Placa con desnudo y fondo de plantas (Técnica Cloisoné)
- 2.— Vaso esmalte celedón
- 3.— Placa "El Apóstol" (Técnica Cloisoné)
- 4.— Figura religiosa (Champlevé)
- 5.— "Torso" (Técnica Cloisoné)
- 6.— Placa con figura de pie (Limoges)
- 7.— Placa "Figura" (Limoges)
- 8.— Platillo "Peces" (Limoges)
- 9.— Platillo "Tres figuras" (Limoges)
- 10.— Platillo "Desnudo" (Limoges)
- 11.— Platillo "Escena Típica" (Limoges)
- 12.— Platillo "Dos Cabezas" (Limoges)
- 13.— Platillo "Maternidad" (Técnica Hilo de esmalte)
- 14.— Pendantif (Cloisoné)

ESCULTURAS:

- 1.— "El Tenista" escultura en metal
- 2.— Estudio para una fuente (Cerámica)

Atriles 7

Peña 1

LISTA DE OBRAS PRESENTADAS AL PRIMER SALON DE ARTES APLICADAS

1.— AGUADE BRU TESSA	LAMPARA	
2.— ALUMNOS DE LA ESC. DE ARTES APLICADAS IRENE LABA MARTA WOERNER	Género Género	
3.— ALVAREZ, RAUL	FRONTIS	Fotografía
4.— AGUIRRE, ARISTIDES	MOSAICO Nº 1	
5.— ALVARADO ANDRADE, HECTOR	PESCADO FALUCHO Nº 1 FALUCHO Nº 2	Esmalte Esmalte Esmalte
6.— BURR, ERNESTO	FOTO Nº 2 FOTO Nº 3 FOTO Nº 4 FOTO Nº 5	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
7.— BARROS MOREIRA, VALENTINA	SANTO	Mosaico
8.— BASCUÑAN, PEDRO	CRISTO	Esmalte
9.— BECA, FRANCISCO	COMPOSICION	Fotografía
10.— BERRIOS, ENN	SIMBOLICO	Tallados en madera
11.— BURCHARD M., LUISA	VIRGEN GALLO	Cerámica Cerámica
12.— CEPEDA, BINES	FIGURAS PALOMAS ESMALTADAS CARNERITO	Cerámica Cerámica Cerámica
13.— CLARO ZAÑARTU, ISABEL	VIRGEN FIGURA	Esmalte Esmalte
14.— CLARO, ANA	CRUZ DE ALTAR CLOISONE ATARDECER EN EL FONDO DEL MAR AMANECER EN EL FONDO DEL MAR ENSAYO VIDRIO Y ESMALTE	Esmalte Esmalte Esmalte
15.— EYQUEM, ENRIQUE	JARRON Nº 1 JARRON Nº 2	Cerámica Cerámica
16.— ESCUDERO, BERTA	REGATA EL BOSQUE	Esmalte Esmalte
17.— FIGUEROA, MARIA A.	MEDALLON EN PLATA	Metal
18.— FOK, ELISABETH	FLAUTISTA	
19.— FARRI, DIOGENES	LLAMA BOTELA Nº 2 CACHARRO PEZ (MURAL)	Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica

20.— DE GUEVARA, EMILIA Y JORGE CANALES	CUENTOS DE ANDERSEN LEONARDO DE VINCI GRABADOS YUGOSLAVOS	Encuadernación Encuadernación Encuadernación
21.— GUILLARD M.	TODAS GRANDES HOMBRES EN TELARAÑAS CONTRASTES URBANOS	Fotografía Fotografía Fotografía
22.— GUZMAN, PATRICIO	TU Y YO SOLO UN SUEÑO ESTRUCTURA	Fotografía Fotografía Fotografía
23.— GONZALEZ HERUE, WALDO	JOSE PEROTTI CERAMICA ARTES APLICADAS SEGUNDA BIENAL DE GRABADO	Afiches Afiches Afiches Afiches
24.— GUZMAN REYES, LUIS	COPA FRUTERA TOTEM CILINDRO	Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica
25.— GUAJARDO	JARDIN	Géneros
26.— IRARRAZAVAL, RICARDO	VASO BLANCO BOTELLA VERDE	Cerámica Cerámica
27.— JOHOW, MARGARITA	GENERO N° 1 GENERO N° 2 GENERO N° 3 GENERO N° 4	Género Género Género Género
28.— LOBOS, SILVIA	FLORES	Esmalte
29.— LOPEZ RUZ, ALBERTO	ALFARERA HUASO A CABALLO	Cerámica Cerámica
30.— LUCO, JOAQUIN	LUNES TEATRO TEMBLOR	Fotografía Fotografía Fotografía
31.— MANDIOLA, LUIS	CILINDRO NEGRO TIESTO BLANCO FORMA BLANCA DECORATIVA FORMA BLANCA DECORATIVA FORMA BLANCA DECORATIVA	Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica Cerámica
32.— MANRIQUEZ, CARLOS	FUENTE LAMPARA JARDIN LAMPARA JARDIN	Piedra Cerámica Cerámica
33.— MANRIQUEZ, VICTOR	FUENTE	Piedra
34.— MESA, RICARDO	CATEDRAL COLLAR	Fierro Fierro
35.— MOUBARAK, HELEN	PLATO EN CHAMPLEVE CAJA EN ORFEBRERIA	Metal Metal
36.— MONTALDO, FRESIA	CACHARRO N° 2	Cerámica
37.— NOVION, AMELIA	PLATO ROJO CON FIGURA PLATO AMARILLO	Esmalte Esmalte

38.— OLIVARES, EDMUNDO	MALUA HOMENAJE A REMBRANDT TRANSFIGURACION ACUARIUM ESPERA	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
39.— PINEDO AMAYA	CARACOL	Cerámica
40.— PRADO, GUILLERMO	PANTALLA Nº 3 MOVIL	Volantines Volantines
41.— PETERSEN, WALTRAUD	GRUPO TOTEMICO VACUNO	Terracota Terracota
42.— PUYO, INES	CRUCIFIXION	Esmalte
43.— PALMER, MONSERRAT	LANCHA PASTO ROCAS VENUS	Fotografía Fotografía Fotografía Fotografía
44.— PEÑA, HORTENSIA	ZODIACO Nº 1 ZODIACO Nº 2 CUADRO Nº 1	Esmalte Esmalte Esmalte
45.— PINTO, MARINA	EL GALLO LAS GRACIAS	Esmalte Esmalte
46.— PINEDO, MARUJA	TAPICERIA Nº 1 TAPICERIA Nº 2 TAPICERIA Nº 3	Tapicería Tapicería Tapicería
47.— QUEVEDO RIVERA, ELIANA	BOTELLON CACHARRO Nº 1	Cerámica Cerámica
48.— REÑASCO, ANGELICA	SOFIA JARRO SEMILLA	Cerámica Cerámica Cerámica
49.— ROMAN ROJAS, BENITO	DANZAS TERESITA NENITA	Plato mural Cerámica Cerámica
50.— RODRIGUEZ, ESTER	JARDINERA LLAMITA	Cerámica
51.— ROI CACERES, RENE	ABUELITA COMPOSICION EN LA HUELLA	Fotografía Fotografía Fotografía
52.— SOTO RODRIGUEZ, JOSE	LA FAMILIA CANTARO	Cerámica Cerámica
53.— SANFUENTE, CONSTANZA	MOSAICO FIGURA	Mosaico
54.— SANCHEZ, ALEJANDRO	BLANCO AMARILLO BERMELLON	Género Género Género
55.— VALLE, ELIANA	PAÑUELO Nº 1 PAÑUELO Nº 2 COLLAR Nº 1 COLLAR Nº 2 ECHARPE	Género Género Metal Metal Género
56.— DE VAISMAN, RAQUEL	JUEGO DE 3 PIEZAS EN AMARILLO JUEGO DE 3 PIEZAS EN AZUL	Esmalte Esmalte