

MERCEDES GOMEZ - PABLOS

**20 DE ABRIL AL 8 DE MAYO
DE 1965**

**Sala de la Universidad
de Chile**

MAO



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



En buena hora llegó a Chile Mercedes Gómez-Pablos. Trae el aliento vigoroso del genio pictórico español cuyo contacto nos ha sido intermitente pero jamás roto. Su pintura se entronca en la misma raíz vigorosa de Zurbarán y del Greco, con un realismo esencial, descarnado, un tanto melancólico donde el blanco, el ocre, el gris y el negro, la luz y la sombra acusan el alma de las tierras trajinadas por hombres y mujeres de verdad que se asoman, como se asoma Mercedes, al Mediterráneo, de dureza asoleada y pura.

Sin título para criticar pintura, sólo puedo dar el testimonio de profunda impresión que la obra de Mercedes Gómez-Pablos me ha causado y del bien que creo, ella traerá a nuestro medio pictórico joven, rico en talento pero necesitado de fuerza y de originalidad creativa, sometido a un cierto "herodianismo" que a toda nuestra cultura mantiene larvada. En esta pintora se ve personalidad, seguridad, y una cierta crispación, equilibrada, y la libertad de la que sólo tienen cosas importantes que decir.

Son estos valores hispánicos, que crean un parentesco entre esta obra y la de Roser Bru.

Pintura figurativa, tiene un poder expresivo de gran calidad y ritmo que solo refleja una seña femenina en la nota de la melancolía que envuelve el ambiente de su obra. Nada es vago, nada requiere explicaciones de iniciados. Hay oficio dominado y sobre todo, la voluntad de crear una obra de arte que viva por si sola y perdure, como una canción de Manuel de Falla.

Es una pintura que traspasa resueltamente — a la española o sea, con el coraje que da el trabajar cara a cara con la verdad— el umbral de un estilo que ya se agota más allá de la frontera del arte, para re-entrar en el mundo del hombre, más difícil porque requiere tener una idea a la cual servir, la voluntad de vivir y el valor de ver y decir las cosas como son.

No me resisto a reproducir lo que de la pintora dijo José Antonio Novais, en palabras magníficas.

“Pintarás con dolor, es la maldición que llevan los pintores de la raza de Mercedes. Bendita maldición, porque el pintar con dolor no es otra cosa que pintar con amor. Y el amor y el dolor son tan intensos en estas obras, que se destruirían, si no hubiera un tercer elemento que los mantuviera en equilibrio: la curiosidad, que permite al artista ser juez y parte del fenómeno que está desarrollando.

Amor, dolor, curiosidad: he aquí las tres coordenadas en que se sitúa la obra de esta pintora. Tres coordenadas dirigidas hacia un todo muy concreto: España. Hombres, mujeres, casas, pájaros, flores... pero de España. De una España que ven los ojos tristes de Mercedes Gómez-Pablos, una pintora que nació, justo a los dos años de haber terminado la guerra civil”.

Mercedes Gómez-Pablos es un regalo que nos manda España, una embajadora bella y llena de encanto. Sus casas encaramadas hacia el cielo y sus cardos agresivos de trazos y color expresan una alma grande y una magnífica artista.

GABRIEL VALDES SUBERCASEAUX



PAISAJE DE SORBAS

Oleo 1,70 x 70

MERCEDES GOMEZ-PABLOS

Nació en Palma de Mallorca el 24 de Septiembre de 1940.

Ha cursado estudios de pintura en Madrid, en la Academia de Eduardo Peña.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1959, Madrid, Club Urbis.
- 1960, Barcelona, Ateneo Barcelonés.
Formentor (Mallorca) Club de los Poetas.
Málaga, Casa del Consulado.
- 1961, Formentor (Mallorca) Club de los Poetas.
New York, Chase Gallery.
- 1962, Madrid, Galería Quixote.
- 1964, Paris Galerie Rue Paul Cezanne.
Madrid, Galería Mediterráneo.
- 1965, Santiago, Sala de la Universidad de Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1960, Madrid, "Premio Biosca" "Premio Francisco Alcántara".
Barcelona, Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1961, Medalla de Plata de la Villa de Paris en la VI Exposición del Club Internacional Femenino, celebrada en el Museo de Arte Moderno, Paris.
Buenos Aires; Exposición de la Pintura Figurativa Española Actual, en la Galería Velázquez.
- 1962, Paris, VII Exposición de Club Internacional Femenino.
Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes
Zaragoza, Bienal de Arte.
Junge Spanische Maler. Akademie der Bildenden Kuenate.
Madrid, I Certamen Nacional de Artes Plásticas.
- 1963, Barcelona, II Salón Femenino de Arte Actual.
Madrid, Cuatro Pintores Figurativos, Galería Toisón.
III Bienal de París.
Madrid, II Certamen Nacional de Artes Plásticas.
Palermo, El arte actual de España. Centro per la Cooperazione Mediterranea.
- 1964, Diploma de Honor del Salón de Bondy, París.
- 1965, Madrid. Exposición inaugural. Círculo 2. París.
Medalla de Plata de "Arts, Ciencias, Lettres".



LISTA DE OBRAS

- 1 PAISAJE DE SORBAS
 - 2 PAISAJE DE MOJACAR
 - 3 PAISAJE DE CUENCA
 - 4 PAISAJE DE SORBAS
 - 5 PAISAJE DE TARRAGONA
 - 6 PAISAJE DE MOJACAR
 - 7 DOS CABEZAS
 - 8 MUJER
 - 9 DESNUDO
 - 10 GITANA
 - 11 CARDOS
 - 12 NATURALEZA MUERTA
 - 13 CARDOS
 - 14 OBJETOS
 - 15 CARDOS
 - 16 NATURALEZA MUERTA
 - 17 CARDOS
 - 18 NATURALEZA MUERTA
 - 19 CARDOS
 - 20 CARDOS
 - 21 PERDICES
 - 22 CARDOS
 - 23 CARDOS
 - 24 FLORES DE ALCACHOFAS
 - 25 CARDOS
 - 26 CARDOS
- y 40 GOUACHES DE PAISAJES DE ESPAÑA

Dirección Comercial:

Galería Marta Faz
Moneda 873.

Teléfono 383753

MAAC



Donde únicamente el Avión recibe mejor atención que Ud.

Comisario General: Fernando Morales Jordán

Subcomisario: Galvarino Plaza Merino



INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

LONDRES