

ANA CORTES

MAC



*Sala de Exposiciones
Universidad de Chile
3 al 20 de Mayo
1966*

Retrospectiva de
Ana Cortés



Frente a mí tengo un cuadro pintado por Ana Cortés, hace una década, en la orla de Puerto Montt, de tanto atractivo para nuestros pintores.

En la interpretación de nuestro puerto austral, Ana Cortés acusa los rasgos que hoy le individualizan y le apasionan y que vienen a ser como una contrapartida a las visiones líricas que tan abundantemente encontramos en sus flores, paisajes, naturalezas muertas y composiciones de su período impresionista. De esta obra podemos hacer partir el estilo que le caracteriza en la hora presente.

No hay que olvidar que Ana Cortés se formó en el fecundo alero de su maestro Juan Francisco González que tantas influencias ejerció en esa pléyade de pintores que pertenecen a la generación del año 28 y que tomaron del maestro el rasgo apasionado y vehemente del trazo y la exaltación jocunda del color.

Ana Cortés no ha detenido su hacer plástico en estos postulados que primaron en toda una época de nuestras artes. Su acendrada preocupación por la pintura, su anhelo juvenil de incorporar otras facetas a su expresión, su alma de artista cabal, su ambición de llegar lejos, de avanzar todavía más, le han impelido siempre, como manifestáramos, a experimentar con otros planteamientos estéticos para enriquecer su lenguaje expresivo. La vital experiencia que le han conferido sus múltiples viajes a las Américas y al Viejo Mundo, en especial Francia, la tierra de sus ancestros —enamorada de París— le mantienen joven, alegre y plena de sustanciales motivaciones con el impacto de esas culturas.

En el orden de sucesión las obras de Ana Cortés no son inasibles, como puede verificarse en esta Retrospectiva que abarca obras de muchos años atrás. Su evolución, pues, ha sido progresiva, no con precipitación, sino de modo paulatino y consciente. Porque incluso en sus obras más herméticas, para quienes no le han seguido en su trayectoria —su período abstracto— hay una íntima conexión,

interrelación, con sus etapas anteriores, como lo demuestra su manera de fragmentar las zonas cromáticas en modulaciones refinadas y de extremados acentos poéticos. Sus pasos son, finalmente, de suprema lógica en su curso.

El pintor abstracto, en muchos casos pareciera sofocar voluntariamente para darle prioridad al mensaje, la espontánea alegría de pintar. En Ana Cortés esta renuncia a lo contingente, a la casualidad que se produce a veces, al pintar de modo automático; esta renuncia a pintar en forma espontánea para hacer una pintura más pensada, razonada y en mayor consonancia con lo más vigente del arte, conserva ese permanente rasgo de livianidad y poesía que retrata su alma. Su acento ora es sutil, cuando extrema la nota sensible, ora intenso, cuando emplea el color más directamente, sin inventarlo.

Pierre Volboudt, destacado crítico francés de la Revista "Siglo XX", de prestigio internacional, es muy acertado cuando escribe al juzgar la obra de Ana Cortés: "Proyecta sus visiones coloreadas con todos los matices de su sensibilidad, en perspectivas insólitas, acorde a la sola lógica de lo que es imprescindible".

"Por medio de la vertical y de la horizontal, esas arquitecturas de equilibrios aéreos se escalonan en rampas, que se responden al infinito en sus peldaños, en sus simetrías irregulares, a lo largo de tabiques huecos, de ilusorias ventanas y de alternados paneles de sombra".

Juicios consagratorios para esta artista nuestra que en la pintura chilena ocupa un lugar de privilegio y que en el Salón Oficial de 1962 le fuera conferido el Premio de Honor, en mérito a su importante labor creadora y a quien hoy le corresponde ser la primera mujer que se incorpora como Miembro Académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, como un justo reconocimiento a su vasta actividad docente en nuestro medio.

SERGIO MONTECINO M.

Catálogo

1. ESTUDIO
2. ESTUDIO
3. ESTUDIO
4. ESTUDIO
5. ESTUDIO
6. ESTUDIO
7. RETRATO
8. AUTORETRATO
9. RETRATO
10. PAISAJE
11. PAISAJE
12. PAISAJE
13. PAISAJE
14. NATURALEZA MUERTA
15. NATURALEZA MUERTA
16. FLORES
17. FLORES
18. MERCADO
19. COMPOSICION
20. COMPOSICION
21. COMPOSICION
22. COMPOSICION
23. TAPICERIA
24. TAPICERIA
25. TAPICERIA
26. VISION AEREA
27. VISION AEREA
28. VISION AEREA
29. ANDAMIOS
30. ANDAMIOS
31. ANDAMIOS
32. SIGNO
33. SIGNO
34. SIGNO
35. REFLEJOS
36. REFLEJOS
37. RITMO



LONDRES

Handwritten signature or mark in red ink.