



M A C

Dibujos de Ernesto Fontecilla

- 1 Dibujo de flores.
- 2 Retrato de un hombre normal.
- 3 De la importancia humana.
- 4 Casi una historia de amor.
- 5 Hombre en un jardín del Barrio Alto.
- 6 No tiene título.
- 7 Estudio de cabeza que ríe.
- 8 Homenaje a la civilización.
- 9 Estudio para una anunciación.
- 10 Imagen para un domingo en la tarde.
- 11 La vida no es sueño (de Vermeer).
- 12 Personaje cotidiano.
- 13 Dibujo íntimo.
- 14 Consideraciones importantes.
- 15 Recuerdos de una melodía popular.
- 16 Principio, permanencia y final.
- 17 Bocetos de una estatua ecuestre.
- 18 Algunas impresiones del domingo.
- 19 De la vida interior.
- 20 De los anhelos humanos I.
- 21 De los anhelos humanos II.
- 22 De los anhelos humanos III.
- 23 De los anhelos humanos IV.
- 24 De los anhelos humanos V.

Los ganadores de los Premios Andrés Bello y José Perotti viajan al extranjero VIA LAN-CHILE.

Martes 21 de Marzo a las 19 horas



SALA DE EXPOSICIONES

UNIVERSIDAD DE CHILE

Imp. Mueller

Dibujos de Ernesto Fontecilla

EDUARDO BONATI ... La felicidad de dibujar lo que se quiere nos inclina a disimular esta alegría, dejando salir un moralista real en nosotros....

ERNESTO FONTECILLA Pero al dibujar lo que yo quiero dibujar, ¿no estoy haciendo mi obra? La alegría nace del hecho de yo poder traducir en imágenes este conjunto de "signos del tiempo" a los cuales soy sensible, no del simple hecho del ejercicio plástico, el cual deba justificar moralizando. ¿Una función social del artista? Creo que más que una embellecedor del mundo en torno (esa es una posibilidad paralela), es el hombre capaz de traducir en imágenes aprehensibles, eficaces, ordenadoras, ese mundo en torno que aparece convulsionado y caótico. En un mundo así explicitado, la vida es posible y yo diría importante.

Pero un arte que moralice por remordimiento o consignas, me parece impensable.

E. B. Lo importante de ir a los lugares donde la historia está aconteciendo, es despertar a la dualidad de estar aquí, y comprender el ser allá....

E. F. Estamos de acuerdo en que la solución no es la transposición de técnicas o soluciones formales desde allá hacia acá, irrealizables y ajenas. Pero creo que tampoco es posible aferrarse a conceptos imprecisos como son "lo autóctono", "lo americanista".

Aquí no acontece la historia de la humanidad, pero acontece nuestra historia, acontece nuestra verdad. Me parece que debemos trabajar con ella. Con nuestra verdadera esencia, que puede ser no tenerla, con nuestras propias posibilidades,

que pueden ser tener tan pocas. El espíritu contemporáneo estará con nosotros, gracias a la conciencia de dualidad que tú planteas.

E. B. ¿Por qué para saber algo de los pintores hay que leer un libro, y no basta ver los cuadros?

E. F. Me parece que siempre tratamos de lograr que la obra nos supere, que supere nuestra medida, y si recurrimos a los objetos que nos rodean, a los seres que nos rodean, como motivos del cuadro, los sacamos de nuestra intimidad y les otorgamos un valor épico. De ese modo, nuestro mundo diario aparece en la obra transformado en signo cotidiano de alguna importante revelación acontecida, y deja de ser nuestro, y ya no habla de una persona sino de todas las personas.

(De una conversación, 26 de febrero 1967)

Dibujos de Ernesto Fontecilla

