



margot reisenauer



margot reisenauer



sala de exposiciones - universidad de chile
26 de marzo al 11 de abril de 1968

OBRAS EXPUESTAS

- 1.— PEZ TROPICAL
- 2.— PEZ PETRIFICADO
- 3.— PEZ FANTASMA
- 4.— PEZ TRANSPARENTE
- 5.— PECES EN CONVOY
- 6.— PEZ FLECHA
- 7.— PEZ SOMBRA
- 8.— PEZ Y APANCORA
- 9.— PEZ EN FORMA DE DISCO
- 10.— PEZ Y AGRESORES
- 11.— PEZ ESPINA
- 12.— PEZ ESPINA
- 13.— PEZ INSACIABLE
- 14.— PEZ INSACIABLE
- 15.— PEZ SACIADO
- 16.— PEZ MONSTRUO
- 17.— SIMBIOSIS
- 18.— PEZ, APANCORA Y PULPO
- 19.— PEZ TRASPARENTE
- 20.— PEZ TRASPARENTE
- 21.— PEZ FRAGMENTADO EN AGONIA
- 22.— PEZ FRAGMENTADO
- 23.— PEZ FRAGMENTADO
- 24.— PEZ FRAGMENTADO
- 25.— PEZ EN AUTODESTRUCCION
- 26.— PECES EN LUCHA
- 27.— hasta el N° 42 PLATOS

FAUNA MARINA COMO METAFORA.— Margot Reisenauer ha realizado una colección de cerámicas que giran todas en torno al tema único de la fauna marina. La vida bullente y multiforme de las profundidades oceánicas se conforma y plasma en ásperas superficies de terracota, en delicadas capas y estructuras de greda, en ocres y sienas de finos engobes y en el brillo de aguas y metales de esmaltes multicolores.

El trabajo seriado, la insistencia consecuyente en la representación de un mismo motivo, la búsqueda de las posibilidades formales infinitas de un tema y sus variaciones, nos demuestran, una vez más, que no es la agrupación horizontal de elementos diversos lo que confiere plenitud a una obra, sino la disección vertical en profundidad de sus cualidades esenciales.

Haciendo como lo han hecho los pueblos desde tiempos inmemoriales, Margot recrea sus napas decorativas por el doble principio de estilización ornamental: imitación de los elementos significativos de la capa envolvente del objeto (piel, escama, aleta, y caracterización por la aposición superficial y transparentación de sus estructuras internas (órgano visceral, esqueleto, espina dorsal). El ente marino no es representado en imitación servil de morfología animal exterior, sino es recreado en el mundo nuevo de las exigencias estéticas significativas.

Surge un ciclo de obras que la autora graciosamente llama sus "Insaciables". El pez grande enbulle al más pequeño, ley inmutable de la vida animal. Es la vida bullente que se nutre de la muerte. La simbiosis negativa de dos seres unidos en estrecho vínculo los destruye vorazmente en el tiempo.

En el desarrollo consecuyente de esta temática marina han tomado forma algunos principios inmutables de la vida, algunas inquietudes incontestadas y siempre presentes del género humano: el dramático devenir de la muerte, el desconcierto ante la inconmensurable e inexplicable dimensión temporal, la eterna pregunta: "¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos?"

La fauna marina y sus relaciones se trocan en metáfora, que nos entrega su claro mensaje en lograda transposición.

Eduardo Meissner