



judith alpi retrospectiva

30 de abril
al 19 de mayo **68**

ACUARELAS

- | | |
|----------------------------|------|
| 1.— Rosas amarillas | 1947 |
| 2.— Prímulas | 1959 |
| 3.— Rosas florero azul | 1959 |
| 4.— Flores silvestres | 1954 |
| 5.— Zinias | 1965 |
| 6.— Rosas al aire libre | 1964 |
| 7.— Prímulas | 1957 |
| 8.— Prímulas | 1957 |
| 9.— Jardín de Catillo | 1965 |
| 10.— Rosas amarillas | 1965 |
| 11.— Jarro con flores | 1955 |
| 12.— Petunias en el jardín | 1966 |
| 13.— Rosas en el jardín | 1966 |
| 14.— Rosas rojas | 1947 |
| 15.— Amapolas | 1960 |
| 16.— Rosas | 1960 |
| 17.— Amapolas | 1962 |
| 18.— Rosas blancas y rojas | 1940 |
| 19.— Rosas blancas | 1942 |
| 20.— Rosas de Otoño | 1953 |
| 21.— Cinerarias | 1964 |
| 22.— Naturaleza muerta | 1964 |
| 23.— Granadas | 1946 |



sala de exposiciones
universidad de chile

Retrato en blanco y negro de Judith Alpi, una mujer con un mustache, mirando hacia la izquierda.

judith alpi
retrospectiva

30 de abril
al 19 de mayo **68**

OBRAS EXPUESTAS

RETRATOS OLEOS	Año
1.— Estudio de niñita	1913
2.— Retrato de A. H. V.	1915
3.— Retrato de L. Rodig (pastel)	1915
4.— Retrato de U. Hanna	1942
5.— Niñita con su juguete	1942
6.— Niña morena	1943
7.— Campesina	1943
8.— Retrato de C. de Gaete	1945
9.— Retrato de mi hijo	1946
10.— Autorretrato	1946
11.— Retrato de G. C. B.	1948
12.— Retrato de M. F. de Jorquera	1949
13.— Retrato de A. H. V.	1967

PAISAJES OLEOS

1.— San Antonio	1920
2.— Eucaliptus	1920
3.— Llo-Lleo Eucaliptus	1922
4.— Termas de Chillán	1953
5.— Termas de Chillán	1954
6.— Termas de Chillán	1954
7.— Termas de Chillán	1956
8.— Catillos viejos troncos	1964

Entre las mujeres que honran a Chile por su labor tan silenciosa como magnífica, está la artista pintora **Judith Alpi** nacida en Santiago.

En la inestable etapa de su adolescencia es cuando Judith visita el Museo de Bellas Artes de Santiago y queda deslumbrada al contemplar el maravilloso mundo de la pintura. Recuerda que le impresionaron vivamente: "El Buque de Plata" de Shanon, el Retrato de "Halvis" de Alvarez de Sotomayor, un paisaje de Harpignie, etc. etc. Y de tal manera la seduce el sortilegio de los colores y las formas, que, a instancias de su padre, abandona sus aficiones musicales, para consagrarse por entero y en forma definitiva al estudio de la pintura.

A los quince años, ingresa a la Escuela de Bellas Artes al Curso de Pintura y Pedagogía en Dibujo. Le cabe en suerte ser iniciada en la pintura por Profesores tan notables como Don Fernando Alvarez de Sotomayor y Don Juan Francisco González.

Recibida de Profesora de Dibujo se consagra con fervor a la enseñanza y empieza desde muy joven a hacer envíos a los Salones Oficiales, obteniendo progresos que son registrados por los críticos y, a través del tiempo, logran todos los premios consagratorios a que pueda aspirar un artista.

Es una de las fundadoras de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, a petición de su maestro Don Juan Francisco González y única mujer miembro casi permanente del Jurado de esta institución, razón por la que no opta a premios. Durante su activa vida artística ha pintado más de 100 retratos al óleo, numerosos paisajes y 200 acuarelas de gran tamaño, flores y naturalezas muertas.

Se han referido en forma muy destacada sobre su labor, lo más importantes críticos de arte de Chile. En su Exposición efectuada en París en Octubre de 1954, una de sus acuarelas fue seleccionada para el Museo del "Petit Palais". Ha expuesto en Alemania, España (Exposición de Sevilla donde presenta "Kimono Blanco" tela de 2 metros x 1,80), esta obra fue celebrada y ya famosa, al ser reproducida por la Enciclopedia Espasa (apéndice 1930) a plena página, a todo color, más su biografía. En una Exposición en Los Angeles, fue muy aplaudida su obra, el Museo de Minniapolis de Estados Unidos, posee una de sus acuarelas, naturaleza muerta.

A. Jorquera

RECOMPENSAS.— Salón Oficial: 1915 Tercera Medalla
1919 Segunda Medalla
1926 Primera Medalla
Salón Nacional: 1943 Primera Medalla
1967 Premio de Honor "Por su obra de toda una vida al Servicio del Arte"