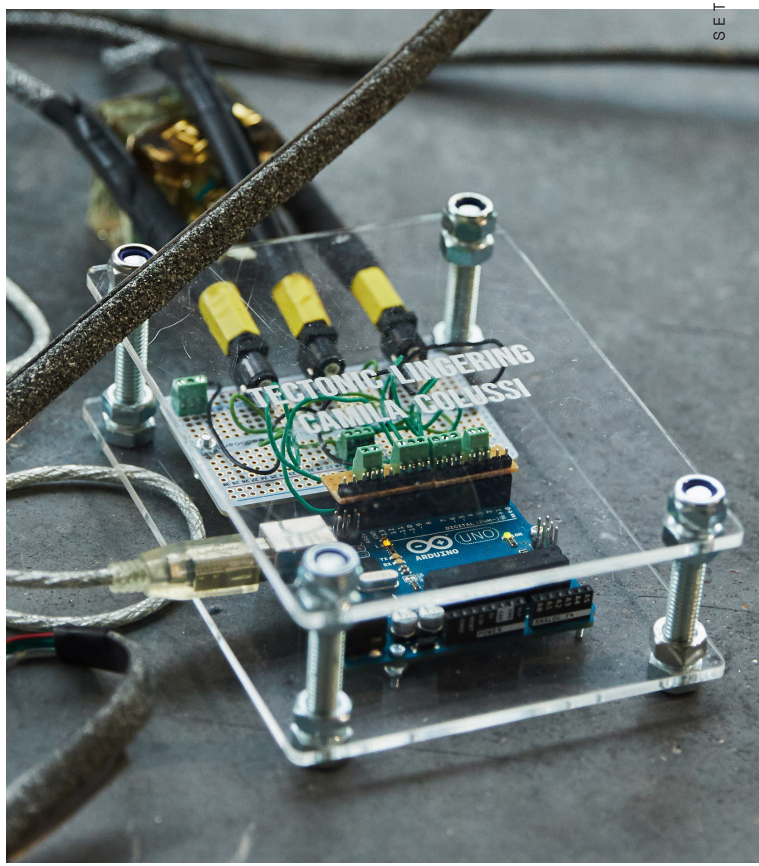
MICROPOLÍTICAS DE TIEMPO
CAMILA COLUSSI

MAC

SETENTAYCINCOAÑOS

3 NOVIEMBRE – 21 ENERO



NIVEL 2 | SALA 6

MAC PARQUE FORESTAL

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2020

mac.uchile.cl

MICROPOLÍTICAS DE TIEMPO
CAMILA COLUSSI

MicroPolíticas de Tiempo es una instalación lumínico-sonora interactiva de la artista chilena y tecnóloga creativa, Camila Colussi. La obra monitorea señales de temblores alrededor del mundo, alterando el comportamiento de su estructura lumínica. En ella, la artista propone una reflexión sobre la actividad sísmica de la tierra, el tiempo en la actualidad y el uso de tecnologías en las artes visuales.

La instalación aborda los conceptos de tiempo y duración, a partir de una mirada crítica sobre "la manera en que vivimos el tiempo en nuestra era contemporánea", señala la artista. "Observo una velocidad de alienación, del estar abrumados de trabajo y donde todo exige rapidez e inmediatez. El tiempo no alcanza. No estamos presentes en nuestros cuerpos, ni en nuestras relaciones con otros, de hecho siempre estamos apurados por estar en alguna otra parte. Desde allí proviene la observación del temblor como aquel único momento en que todo se detiene a pesar del movimiento", añade Camila Colussi.

La reflexión se entrecruza con la particular experiencia de vivir en esta tierra movediza llamada Chile. En otras palabras, una aproximación temporal expandida a la actividad tectónica del planeta. "Cuando un temblor ocurre, hay un momento en que el tiempo parece detenerse. Porque tú te detienes. Sea lo que sea que estés haciendo, te detienes para estar presente en tu aquí y ahora, y tu entorno. Necesitas estar súper conectada con el sentir el movimiento para saber qué hacer", destaca la artista, quien añade, "es un momento en que nuestros sentidos despiertan por completo para activar aquel estado de alerta. Necesitas escuchar y observar; incluso probablemente vas a tocar una superficie. Dejas todo para volver a tu cuerpo en relación a tu entorno".

La instalación en sala consta de un sistema lumínico con cintas LED a piso, inspirado en ondas sísmicas, que constantemente está recibiendo

datos desde un microcontrolador, el cual opera mediante un sistema Arduino programado, conectado a internet en todo momento. De esta manera, se monitorean los temblores alrededor del mundo a tiempo real. El sistema está creado para que informe cuándo hay una nueva actividad tectónica y cuál es la magnitud de esta. La información se traduce en un comportamiento lumínico de los LEDs, que opera de dos formas diferentes: en su estado normal -cuando no hay nueva data- se aprecia un movimiento constante de luces que atraviesan toda la sala, que van de un lado para otro. Pero, cuando recibe una señal de movimiento telúrico, la instalación se ilumina por completo. “Entre un momento de constante actividad y un momento en que la luz se detiene pero expresa su máxima capacidad”, señala la artista.

Completan la obra elementos que activan la parte sonora del trabajo, invitando al espectador a detenerse, sentarse en el piso y escuchar a través de audífonos una narración y composición sonora que cuenta historias sobre el tiempo y los temblores. Este audio sólo se activa al tocar una placa de cobre que hay en el suelo. “Quiero pensar que podemos hacer uso de la tecnología en las artes de una manera en que la obra sea una propuesta para sentir y detenerse. La obra recibe data de temblores, pero la manera en que se visualiza es desde una aproximación más sensible que intenta evocar una experiencia inmersiva en lugar de traducirse en un gráfico o notificación en el celular. En tiempos en que nuestra vida está mediada por el uso de dispositivos tecnológicos, me cuestiono si ellos nos determinan hacia la inmediatez y velocidad alienante, o si podemos vivirlos de una manera distinta”, explica Camila Colussi.

Camila Colussi trabaja con diferentes medios, tales como la performance, arte sonoro, arte lumínico, tecnologías interactivas, video e instalaciones. Su investigación se sitúa desde una mirada socio-política para abordar aspectos en torno al tiempo, afecto y tecnologías sensibles. Paralelamente, se ha desempeñado como tecnóloga digital, docente y gestora cultural dedicada al ámbito de las artes y su intersección con medios tecnológicos. Desde el 2014, es miembro co-fundador del colectivo “LasElectros".

Actualmente reside y trabaja en Londres, Reino Unido. Es Magíster en Artes Computacionales, MFA Computational Arts, Goldsmiths University of London (2021); tiene un Diploma de Postítulo en Arte Sonoro, Universidad de Chile (2016); y es Lic. en Artes PUC (2015).

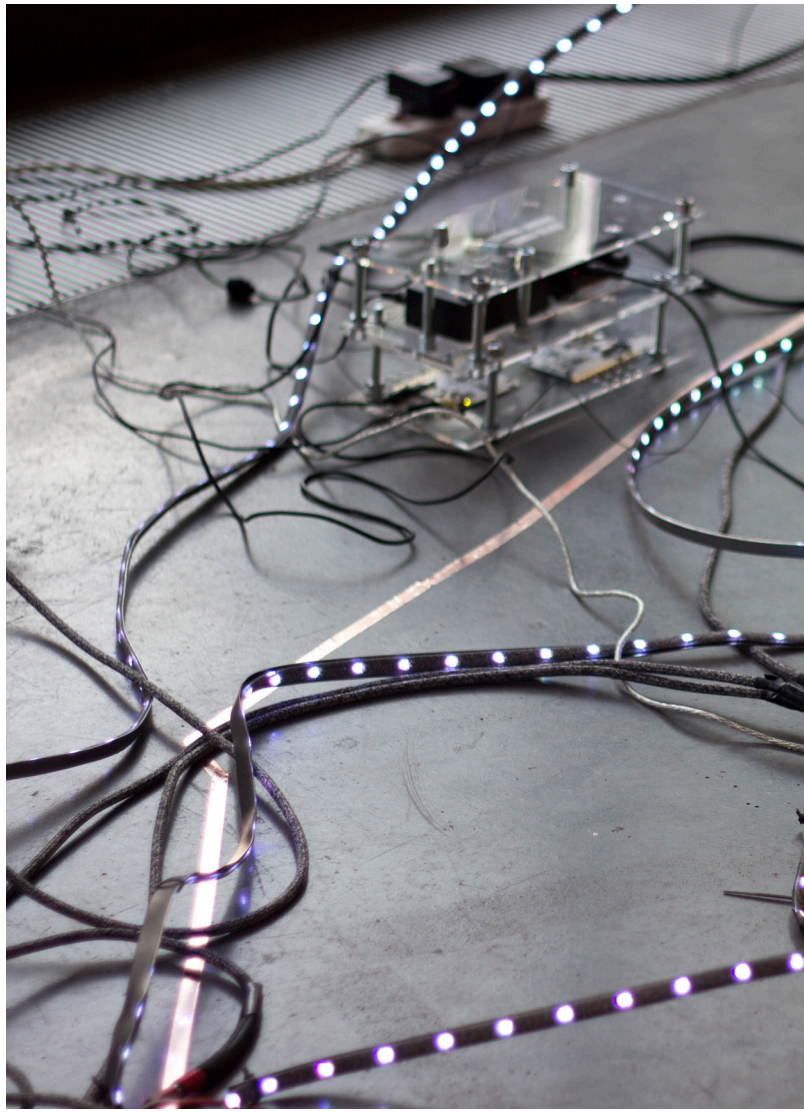
Entre otras, ha participado en las siguientes exposiciones: Scene from Here, South Kiosk, Londres, Reino Unido (2022); Extended Senses, University of Greenwich Londres, Reino Unido (2022); Schemes & schema, hARTslane Gallery, Londres, Reino Unido (2022); CasaX, UK-Mexican Art Society, Londres, Reino Unido (2022); Shivers, MFA Degree Show Computational Arts, Goldsmiths, Londres, Reino Unido (2021); Museo Sonoro de la Revuelta, Tsonami Sound Art Festival, Valparaiso, Chile (2021); Quimera Gardens, Goldsmiths University of London, Londres, Reino Unido (2020); Festival Sur Aural: Si lo escucho me acuerdo. Online sound festival, SCZ- Bolivia (2020); LUMEN IV, Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios, Punta Arenas, Chile (2018); 3° Bienal de Arte Contemporáneo del Sur, Puerto Varas, Chile (2018); 13° Bienal de Artes Mediales, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Chile (2017).

LISTADO DE OBRAS

microPolíticasDeTiempo

2022

Instalación sonoro-lumínica interactiva compuesta por LED strips, estructura de acero, audifonos, vinilo adhesivo, Arduino Uno + Ethernet Shield, Bare Conductive Touch Board, cinta de cobre, cable eléctrico entelado, amplificador audio y cubos resina.



Visita también nuestra sede de Quinta Normal

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506
Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464
Quinta Normal
+56 2 2977 1765

BELLAS ARTES — PLAZA DE ARMAS — SANTA ANA — CUMMING — QUINTA NORMAL